

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - Основ проектирования и архитектурной графики

Учебная дисциплина – «рисунок»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть		
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ	-	-	-
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	-	-	-
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению	-	-	-
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	есть	-	-
6	Оригиналы экзаменационных билетов	-	-	-

Рассмотрено на заседании кафедры «Основ проектирования и архитектурной графики»

Протокол №__ от «___» _____ 2015г.

Зав. кафедрой _____ / Енин А,Е /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно -
воспитательной работе

Д.К.Проскурин

« _____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: Основ проектирования и архитектурной графики

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

Разработчик УМКД: Старший преподаватель Дегтерева Ю.Р.

Воронеж, 2015

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой разработчика УМКД _____ / Енин А.Е./

Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф. _____ / Г.А.Чесноков /

Заведующий выпускающей

кафедрой к.арх., профессор

_____ / Г.А.Чесноков /

Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии

института архитектуры и градостроительства

к.арх., профессор

_____ / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания учебно-методической комиссии института архитектуры и

градостроительства № _____ от « _____ » _____ 2015 г.

Начальник учебно-методического

управления Воронежского ГАСУ

_____ /Л.П.Мышовская /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

_____ А.Е. Енин
« _____ » _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Рисунок»

Направление подготовки—

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

Автор программы _____ старший преподаватель Дегтерева Ю.Р.
Программа обсуждена на заседании кафедры «Основ проектирования и архитектурной
графики»

«__» _____ 2015 года Протокол № ____
Зав. кафедрой «Основ проектирования и
архитектурной графики» _____ Енин А.Е.

Воронеж 2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины - Целью дисциплины «Рисунок» на 1 курсе является приобретение теоретических знаний и практических навыков выполнения рисунка, начиная с геометрических тел, рисунка натюрморта и заканчивая рисунком головы человека.

- Овладение графическими способами выражения архитектурных замыслов, развитие пространственного и структурного воображения.

1.2. Задачи освоения дисциплины Одной из основных задач эстетического воспитания в архитектурной школе является развитие у студентов творческих способностей и практических навыков в области изобразительного искусства и архитектуры. Это решается в процессе художественной подготовки, когда студент осваивает графическую грамоту, приобретает знания и навыки в рисунке.

Дисциплина «Рисунок» включает цикл упражнений: изображение простых геометрических тел, гипсовых слепков головы и фигуры, рисунок живой натуры (портрет, фигура), зарисовки архитектурных памятников и композиционные наброски. Обучение рисованию воспитывает способность видеть главное, схватить предмет в целом. Студент приобретает опыт пространственного мышления, учится аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения. Рисование с натуры включает курс анатомии, длительный рисунок и наброски. Рисование по памяти основано на навыках наблюдения действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Рисунок» БЗ.Б.4.6 относится к базовой части профессионального цикла учебного плана.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины.

. Изучение дисциплины «рисунок» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

-рисование с натуры, развивающее художественное восприятие окружающего мира и образно-пространственное мышление студентов;

-усвоение знаний, принципов и закономерностей формообразования, умение оперировать средствами композиции.

-выполнение архитектурного рисунка способом линейно-конструктивного и тонального изображения.

- умения и компетенции развития художественно - образного и пространственно-конструктивного мышления, а также в своем творчестве оперирует понятиями и свойствами композиции.

- обучение студентов последовательно переходить от простых линейных изображений к сложным пространственным композициям через формирование навыков и приемов работы, обеспечивающее необходимый уровень подготовки и возможность конкурировать в курсовых проектах.

Изучение дисциплины «Рисунок» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: Начертательная геометрия, перспектива, архитектурное проектирование.

Дисциплина «Рисунок», «Начертательная геометрия», являются предшествующими для «Архитектурного рисунка».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6, ОК-8.

ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-19.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ок-6)
- осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ок-8)
- готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (пк-3)
- способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (пк-4)
- способностью проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования (пк-8)
- способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (пк-19)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-Какая бумага и материалы применяются в рисунке:

- Последовательность выполнения учебного рисунка;
- Закон светотени и тона;
- Законы композиции;
- Конструктивное построение геометрических тел;
- Знание пластической анатомии человека, животных и птиц;
- Центральный луч зрения

Уметь:

- Работать с материалами;
- Компоновать рисунок;
- Переносить размеры натуры на формат листа;
- Определять линейные и объемные размерные отношения предметов;
- Применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы;
- Пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов;
- Последовательно вести работу над рисунком;
- Завершать рисунок;
- Делать наброски, быстрые зарисовки;
- Вести работу над длительными постановками в рисунке;
- Конструктивно изображать голову и фигуру человека;
- Студент должен иметь представление о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образному мышлению.

Владеть:

Навыками конструктивно-пластического рисунка, неоспаримыми «азбучными» истинами, которые необходимо запомнить на данном этапе, чтобы, впоследствии не задумываясь, механически применять в работе.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	-
Аудиторные занятия (всего)	108	36	36	36	-
В том числе:					
Лекции		-		-	-
Практические занятия (ПЗ)	108	36	36	36	-
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	72	27	18	27	-
В том числе:					
Курсовой проект	72	27	18	27	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет,		КР	КР	За-	-

экзамен)				четО	
Общая трудоемкость час	180	63	54	63	-
	6	2	2	2	-
зач. ед.					

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» составляет 5 зачетных единиц.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании.	Цели и задачи курса. Рисование геометрических тел, предметов быта, труда, культуры. Вводная лекция. Конструктивный рисунок каркасных тел.(Кубов, цилиндров). Выдача курсовой работы. Композиция из гипсовых тел (Конструктивный рисунок) Композиция из гипсовых тел (Тональный рисунок) Рисунок «Ваза с шаром» (Светотеневой рисунок) Натюрморт с бытовыми предметами (Светотеневой рисунок) Светотеневой рисунок натюрморта из бытовых предметов. Выдача курсовой работы. «Натюрморт с самоваром» Светотеневой рисунок натюрморта из архитектурного облома и драпировки. Светотеневой рисунок сложного натюрморта из бытовых предметов Рисунок интерьера с лестницей.
2.	Рисование и изучение человека. Изучение и реалистическое рисование головы человека. Решение в рисунке вопросов конструкции, движения, пропорции и композиции.	Череп (слепок) в трех положениях (линейно-конструктивный рисунок). Выдача темы курсовой работы «Автопортрет». Задача компоновать череп в трех положениях: спереди, сбоку, в три четверти, ½ листа. Рисунок экорше – головы Гуддона. Анатомия головы. Мышцы лица. Мимика. Связь черепа с мышечным покровом. Лицевой угол. Поэтапность выполнения рисунка головы человека. Задача нарисовать анатомическую гипсовую голову Гуддона в трех положениях на ½ листа. Светотеневой рисунок головы (Гаттамелота, Каракала Пергамец). Задача: компоновать в ½ листа бумаги. Произвести построение с передачей пропорций, перспективных

		<p>сокращений с последующей лепкой формы светом и тенью.</p> <p>Голова живой натуры (линейно-конструктивный рисунок). Выдача темы курсовой работы. Задача: закомпоновать голову в $\frac{1}{4}$ листа бумаги. Произвести построение с передачей пропорций, перспективных сокращений.</p> <p>Светотеневой рисунок головы живой натуры (мужской). Задача: изучение и реалистическое рисование форм человека (головы). Решение вопросов: конструкции, движения, пропорций, композиции. Лист $\frac{1}{4}$.</p> <p>Поясной портрет. Задача: изучение и реалистическое рисование форм человека. Решение в рисунке вопросов конструкции, движения, пропорции и композиции. Лист $\frac{1}{2}$.</p>
--	--	---

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1.	Начертательная геометрия	+	+
2.	Архитектурный рисунок	+	+
3.	Архитектурное проектирование	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

1 семестр

№ п/п	Наименование темы	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1.	<p>Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. Рисование геометрических тел, предметов быта, труда, культуры.</p> <p>Вводная лекция. Конструктивный рисунок каркасных тел.(Кубов, цилиндров). Выдача курсовой работы.</p>		8			8

2.	Композиция из гипсовых тел (Конструктивный рисунок)		4			4
3.	Композиция из гипсовых тел (Тональный рисунок)		4			4
4.	Рисунок «Ваза с шаром» (Светотеневой рисунок)		20			20
5.	Натюрморт с бытовыми предметами (Светотеневой рисунок)				27	27

2 семестр

1.	Светотеневой рисунок натюрморта из бытовых предметов. Выдача курсовой работы. «Натюрморт с самоваром»		12			12
2.	Светотеневой рисунок натюрморта из архитектурного облома и драпировки.		12			12
3.	Светотеневой рисунок сложного натюрморта из бытовых предметов		12			12
4.	Рисунок интерьера с лестницей.				18	18

3 семестр

1.	Рисование и изучение человека Череп (слепок) в трех положениях (линейно-конструктивный рисунок). Выдача темы курсовой работы «Автопортрет». Задача компоновать череп в трех положениях: спереди, сбоку, в три четверти, ½ листа.		4			4
2.	Рисунок экорше – головы Гуддона. Анатомия головы. Мышцы лица. Мимика. Связь черепа с мышечным		4			4

	покровом. Лицевой угол. Поэтапность выполнения рисунка головы человека. Задача нарисовать анатомическую гипсовую голову Гуддона в трех положениях на ½ листа.					
3.	Светотеневой рисунок головы (Гаттамелота, Каракала Пергамец). Задача: закомпоновать в ½ листа бумаги. Произвести построение с передачей пропорций, перспективных сокращений с последующей лепкой формы светом и тенью.		8			8
4.	Голова живой природы (линейно-конструктивный рисунок). Выдача темы курсовой работы. Задача: закомпоновать голову в ¼ листа бумаги. Произвести построение с передачей пропорций, перспективных сокращений.		8			8
5.	Светотеневой рисунок головы живой природы (мужской). Задача: изучение и реалистическое рисование форм человека (головы). Решение вопросов: конструкции, движения, пропорций, композиции. Лист ¼.		4			4
6.	Поясной портрет. Задача: изучение и реалистическое рисование форм человека. Решение в рисунке вопросов конструкции, движения, пропорции и композиции. Лист ½.		8			8

5.4. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час)
1.	-	-	нет

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1 семестр

1. «Сложный натюрморт из бытовых предметов в карандаше».
2. «Натюрморт из бытовых предметов с различными фактурами в материале».

2 семестр

3. «Рисунок интерьера с лестницей».
4. «Рисунок интерьера квартиры».
5. «Рисунок интерьера общественного здания»

3 Семестр

6. «Автопортрет»

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	<p>стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6);</p> <p>осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);</p>	<p>Курсовая работа(КР) Зачет с Оценкой (ЗаО)</p>	1-2-3
2	<p>готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3);</p> <p>способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и</p>	<p>Курсовая работа(КР) Зачет с Оценкой (ЗаО)</p>	1-2-3

<p>гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);</p> <p>способностью проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования (ПК-8);</p> <p>способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).</p>	
--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4			+		+	
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).			+		+	
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)			+		+	

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются в 1-2-3 семестрах (Курсовая работа и зачет) по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	Отлично	Полное или почти полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КЛ на оценку «отлично». Студент демонстрирует полное понимание заданных вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КЛ на оценку «хорошо». Студент демонстрирует значительное понимание
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		заданных в билете вопросов.
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительно выполненные КЛ. Студент демонстрирует небольшое понимание заданных вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	Неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КЛ. Студент демонстрирует непонимание сути заданных в билете вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполнен-
Умеет	использовать полученные знания при		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		ные КЛ.
Владелец	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.

Курсовые работы.

-Тема первого контрольного задания состоит из усвоения объемно-пространственной композиции рисунка, состоящего из предметов сложного натюрморта.

- Тема второго контрольного задания состоит из усвоения изображения интерьера или интерьера с лестницей. Углубить знания и особенности передачи воздушной перспективы.

- Тема третьего контрольного задания состоит из усвоения пропорций головы человека. Необходимо дать конструктивный анализ формы, проследить за анатомическим строением головы, дать ее правильное перспективное изображение на плоскости, выдержать рисунок в тоне.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

- материалы учебного пособия «Архитектурная графика», автор Кудряшов К.В., указывает на последовательное оценивание графики

- материалы методического пособия «Основы развивающих технологий в последовательном обучении рисунку», автор Плахотников А.Г. указывает на последовательное обучение и оценивания графического изображения с натуры по памяти и представлению;

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

1. Тихонов, Сергей Васильевич.

Рисунок : Учеб. пособие / Тихонов Сергей Васильевич, Демьянов Виктор Гаврилович, Подрезков Виталий Борисович. - Изд. репринт. - М. : Архитектура-С, 2003. - 294 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-274-01891-2 : 248-00.

2. Лециус, Елена Павловна.

Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Лециус, Елена Павловна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : ФГУП МПК "Ульяновский Дом печати", 2005). - 143 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0061-6 : 233-00.

4. Ли, Николай Геннадьевич.

Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для вузов : допущено МО РФ / Ли, Николай Геннадьевич. - М. : Эксмо, 2006 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2006). - 478 с. : ил. - ISBN 5-699-04508-2 : 409-00

5. Бесчастнов, Николай Петрович.

Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено МО РФ / Бесчастнов, Николай Петрович. - М. : Владос, 2004 (Казань : ГУП ПИК "Идел-Пресс", 2003). - 175 с, 16 л. цв. ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01207-X : 109-00.

6. Руденко Е.И. «Ограды и ворота уральских городов» Монография Екатеринбург
Архитек тон 2007г.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Сети связи	Учебное пособие. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре	Осмоловская О.В.	2008	Библиотека – 100 экз.,
2		Учебное пособие. Изучение архитектурного сооружения и изображение его в	Остроухова А.С., Остроухов А.Е., Чесноков Г.А.	2010	Библиотека - 80 экз., Электронная копия на сайте

		чертеже			ВГАСУ
3		Архитектурная графика	Кудряшов К.В.	2006	Библиотека – 113 экз.
4		Этап творческого поиска в теории и практики Архитектурного проектирования	Кокорина Е.В.	2014	Библиотека – 130 экз., Электронная копия на сайте ВГАСУ

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины(модуля):

I. Основная литература:

1. Тихонов, Сергей Васильевич.

Рисунок : Учеб. пособие / Тихонов Сергей Васильевич, Демьянов Виктор Гаврилович, Подрезков Виталий Борисович. - Изд. репринт. - М. : Архитектура-С, 2003. - 294 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-274-01891-2 : 248-00.

2. Лециус, Елена Павловна.

Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Лециус, Елена Павловна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : ФГУП МПК "Ульяновский Дом печати", 2005). - 143 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0061-6 : 233-00.

4. Ли, Николай Геннадьевич.

Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для вузов : допущено МО РФ / Ли, Николай Геннадьевич. - М. : Эксмо, 2006 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2006). - 478 с. : ил. - ISBN 5-699-04508-2 : 409-00

5. Бесчастнов, Николай Петрович.

Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено МО РФ / Бесчастнов, Николай Петрович. - М. : Владос, 2004 (Казань : ГУП ПИК "Идел-Пресс", 2003). - 175 с, 16 л. цв. ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01207-X : 109-00.

6. Руденко Е.И. «Ограды и ворота уральских городов» Монография Екатеринбург

Архитек тон 2007г.

Дополнительная литература

1. Анисимов Н. Н Основы рисования. – М., Стройиздат,1977.Борев Ю.Б. Эстети- ка – в 2-х т. Смоленск: Русичь, 1997 – т.1-576 с., т.2-640 с.

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: 1989

3. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К 2008 – 144с.,ил.9

4. Дейнека А. А. Учись рисовать. – М., Изобразительное искусство, 1961.
5. Жабинский В.И.ВинтоваА.В.Рисунок.-М.,Инфа,2009.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профес- сионального образования. – М.: 2010
7. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для ВУЗов. – М.: Ар- хитектура-С, 2005 – 504 с., ил.
8. Иттен Й. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2006 – 135с., ил.
9. Круг М. Пособие для художника: материалы и техники– М.: художественно- педагогическое издательство 2008 – 256с., ил.
10. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: 1984
11. Мастера искусства об искусстве. В 5 т. – М., Искусство, 1965-1972.
12. Одноларов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: 1983
13. Ростовцев Н. Н. Рисование с натуры. – Л., Учпедгиз, 1962.
14. Проектирование в графическом дизайне: Учеб. Для ВУЗов./Под ред. Васина С.А – М.: Машиностроение-1, 2006 – 320 с., ил.
15. Ростовцев Н. Н. Рисование с натуры. – Л., Учпедгиз, 1962.
16. СенинВ. КовальО. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, натюр- морт-Харьков, Книжный клуб, 2007.
17. Степанов А.В. и др. Архитектура и психология: Учеб. Для ВУЗов. – М.: Стройиздат, 1993 – 295 с., ил.
18. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: АСТ Астрель, 2005 – 240с.,ил.
19. Тихонов С. В., Демьянов В.Г., Порезов В. В. Рисунок. Учебное пособие для студентов архитектурной специальности. – М., Стройиздат, 1983.

10.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществления образовательного процесса по дисциплине(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: _

1. Консультирование посредством электронный почты.
2. Использование презентаций при проведении занятий

10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля):

- 1.БугроваН.А. Рисунок капители <http://www.iprbookshop.ru/21668>.
2. А.Н. Колосенцева «Учебный рисунок» <http://www.iprbookshop.ru/24085>.
3. Царева Л.Н. «Рисунок натюрморта» <http://www.iprbookshop.ru/23739>.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Аудитория 1501: диапроектор, слайды, схемы, плакаты, мольберты, стулья, натуральный фонд.

1. Компьютерный класс, который позволяет реализовать неограниченные образовательные возможности с доступом в сеть Интернет на скорости 6 мегабит в секунду. С возможностью проводить групповые занятия с обучаемыми, а так же онлайн (оффлайн) тестирование.
2. Библиотечный электронный читальный зал с доступом к электронным ресурсам библиотек страны и мира. В количестве 3-х мест.
3. Персональный компьютер с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет
4. Ноутбук с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

Лекция. Можно использовать различные типы лекций: вводная, мотивационная (возбуждающая интерес к осваиваемой дисциплине); подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу); интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала); установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой их усвоения.

Семинар. Эта форма обучения с организацией обсуждения призвана активизировать работу обучающихся при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях.

Практическое занятие. Практические занятия играют важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач. Важнейшей стороной любой формы практических занятий являются *упражнения*. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, изложенной в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов - решение задач, графические работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи. Проводя упражнения со студентами, следует специально обращать внимание на формирование способности к осмыслению и пониманию.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и студентам. Следует организовывать практические занятия так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Самостоятельная и внеаудиторная работа обучающихся при освоении учебного материала. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах (лабораториях), компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося должна предусматривать контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсу Интернет. Необходимо предусмотреть получение обучающимся профессиональных консультаций, контроля и помощи со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, учебным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор _____ Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

« ___ » _____ 2015 г., протокол № ___.

Председатель к. арх., профессор _____ Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ

_____ А.А. Шилин
М П
организации