

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

**ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ**

**Институт архитектуры и градостроительства**

**Кафедра «Основ проектирования и архитектурной графики»**

**Учебная дисциплина «Архитектурный рисунок»**

**по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа			
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию			
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД			
6	Оригиналы экзаменационных билетов			

Рассмотрено на заседании кафедры «Основ проектирования и архитектурной графики»

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / Енин А.Е /

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно -  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.К.Проскурин  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки  
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: Основ проектирования и архитектурной графики

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Архитектурный рисунок»**

Разработчик УМКД: Ст.преподаватель Дегтерева Ю.Р.

Воронеж, 2015

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой разработчика УМКД \_\_\_\_\_ / Енин А.Е./

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Заведующий выпускающей  
кафедрой к.арх., профессор \_\_\_\_\_ / Г.А.Чесноков /

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
института архитектуры и градостроительства  
к.арх., профессор \_\_\_\_\_ / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания учебно-методической комиссии института архитектуры  
и градостроительства № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Начальник учебно-методического  
управления Воронежского ГАСУ \_\_\_\_\_ /Л.П.Мышовская /

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и  
градостроительства

\_\_\_\_\_ А.Е. Енин

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

«Архитектурный рисунок»

**Направление подготовки—**

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

**Профиль**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Нормативный срок обучения - 5 лет**

**Форма обучения - очная**

Автор программы \_\_\_\_\_ старший преподаватель Дегтерева Ю.Р.

Программа обсуждена на заседании кафедры «Основ проектирования и архитектурной графики»

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 года Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой «Основ проектирования и

архитектурной графики» \_\_\_\_\_ Енин А.Е.

**Воронеж 2015**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цели дисциплины** - Целью дисциплины «Архитектурный рисунок» на 2-3 курсе является формирование у студентов объемно пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков приобретение теоретических знаний и практических навыков выполнения рисунка.

- Овладение графическими способами выражения архитектурных замыслов, развитие пространственного и структурного воображения.

**1.2. Задачи освоения дисциплины** Одной из основных задач является развитие у студентов творческих способностей и практических навыков в области изобразительного искусства и архитектуры. Безупречное владение техническими приемами графических материалов, знание законов построения объемно-пространственных форм. Знание и понимание, композиции и успешное применение данных навыков в практике. Дисциплина «Архитектурный рисунок» включает цикл упражнений: изображение простых геометрических тел, фигуры, зарисовки архитектурных памятников и композиционные наброски, перспективные изображения. Студент приобретает опыт пространственного мышления, учится аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения. Рисование по памяти основано на навыках наблюдения действительности.

---

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Архитектурный рисунок» БЗ.В.ОД.8 относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин.

*Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины.* Изучение дисциплины «Архитектурный рисунок» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

Второй курс архитектурного рисунка формирует требования:

-рисование с натуры, развивающее художественное восприятие окружающего мира и образно-пространственное мышление студентов;  
-усвоение знаний, принципов и закономерностей формообразования, умение оперировать средствами композиции.

-выполнение архитектурного рисунка способом линейно-конструктивного и тонального изображения.

Третий курс архитектурного рисунка формирует:

- умения и компетенции развития художественно - образного и пространственно-конструктивного мышления, а также в своем творчестве оперирует понятиями и свойствами композиции.

- обучение студентов последовательно переходить от простых линейных изображений к сложным пространственным композициям через формирование навыков и приемов работы, обеспечивающее необходимый уровень подготовки и возможность конкурировать в курсовых проектах.

Дисциплина «рисунок, черчение, композиция» является предшествующей для «Архитектурного рисунка».

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)**

Процесс изучения дисциплины «Архитектурный рисунок» направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-19.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ок-6)
  - осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ок-8)
  - готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (пк-3)
  - способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (пк-4)
  - способностью проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования (пк-8)
  - способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (пк-19)
- 
- развитие художественного мышления;
  - последовательного линейно-конструктивного и тонального способа изображения.

- Изображение сложных пропорциональных композиций обеспечивающих необходимую подготовку усвоения студентами архитектурной графики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- Какая бумага и материалы применяются в рисунке;
- Последовательность выполнения учебного рисунка;
- Закон светотени и тона;
- Законы композиции;
- Конструктивное построение

***Уметь:***

- Работать с материалами;
- Компоновать рисунок;
- Переносить размеры натуры на формат листа;
- Определять линейные и объемные размерные отношения предметов;
- Применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы;
- Пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материалности предметов;
- Последовательно вести работу над рисунком;
- Завершать рисунок;
- Делать наброски, быстрые зарисовки;
- Вести работу над длительными постановками в рисунке;
- Студент должен иметь представление о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образному мышлению.

***Владеть:***

Навыками конструктивно-пластического рисунка, неоспаримыми «азбучными» истинами, которые необходимо запомнить на данном этапе, чтобы, впоследствии не задумываясь, механически применять в работе.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины « Рисунок » составляет 180 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	90	18	36	36	
В том числе:					
Лекции	-/-	-/-	-/-		
Практические занятия (ПЗ)	90	18	36	36	
Лабораторные работы (ЛР)	-/-	-/-	-/-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	63	27	9	27	

В том числе:					
Курсовой проект/ курсовая работа	63	27	9	27	
Контрольная работа	-/-	-/-			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		КР	КР	Экз. КР	
Общая трудоемкость	час	180	45	45	90
	зач. ед.	5	1	1	3

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды	<p>Линейный рисунок фрагмента интерьера зала рисунка. Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. Закомпоновать ½ листа. Уточнение темы курсовой работы «Интерьер общественного здания». Показ образцов курсовой работы</p> <p>Тональный рисунок интерьера. Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. ½ листа.</p> <p>Линейный рисунок лестничных пролетов со ступеньками.</p>
2.	Рисование и изучение человека. Изучение и реалистическое рисование человека. Решение в рисунке вопросов конструкции, движения, пропорции и композиции.	<p>Вводная лекция. Введение. Объемно-конструктивный рисунок скелета человека в 2-х положениях</p> <p>Объемно-конструктивный рисунок грудная клетка, (скелет). Фрагмент скелета (кисть, коленный сустав...)</p> <p>Светотеневой рисунок.</p> <p>Объемно-конструктивный рисунок экорше фигуры Гуддона в 2-х положениях</p> <p>Линейно-конструктивный рисунок гипсовой</p>



		античной фигуры (Дорифор). В 2-х положениях. Рисунок гипсовой античной фигуры Апаллона в интерьере. Светотоновой Перспективное изображение общественного здания.
--	--	---

## 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1.	Архитектурное Проектирование	+	+

## 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

### 4 семестр

№ п/п	Наименование темы	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1.	<b>Рисование форм архитектурных сооружений и окр ужающей среды</b> Линейный рисунок фрагмента интерьера зала рисунка. Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. Закомпоновать 1/2 листа. Уточнение темы курсовой работы «Интерьер общественного здания». Показ образцов курсовой работы.		4			4
2.	Тональный рисунок интерьера. Задача: воспитать понимание и умение изображать архитектурные формы и пространства с натуры. 1/2 листа.		8			8

3.	Линейный рисунок лестничных пролетов со ступеньками.		6			6
----	--	--	---	--	--	---

### 5 семестр

1.	<b>Рисование и изучение человека</b> Вводная лекция. Введение. Объемно-конструктивный рисунок скелета человека в 2-х положениях.		4			4
2.	Объемно-конструктивный рисунок грудная клетка, (скелет). Фрагмент скелета (кисть, коленный сустав...) Светотеневой рисунок.		8			8
3.	Объемно-конструктивный рисунок экорше фигуры Гуддона в 2-х положениях		12			12
4.	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной фигуры (Дорифор). В 2-х положениях.		12			12

### 6 семестр

1.	Рисунок гипсовой античной фигуры Апаллона в интерьере. Светотоновой		12			12
2.	Рисунок гипсовой женской фигуры (Венера) в интерьере. Светотеневой рисунок.		12			12
3.	Перспективное изображение общественного здания.		12			12

#### 5.4. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час)
1.	-	-	нет

#### 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

4 семестр

1. «Интерьер общественного здания»
2. «Рисунок интерьера с лестницей».
3. «Рисунок интерьера квартиры».
4. «Рисунок интерьера общественного здания»

5 семестр

5. «Рисунок малых архитектурных форм».
6. «Рисунок скульптурных групп».
7. «Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды»

6 Семестр

8. «Площадь, улица, проспект. (светотональный)».

#### 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

#### 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-б); осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной	Курсовая работа(КР) Зачет с Оценкой (ЗаО)	4-5-6

	деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);		
2	<p>готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3);</p> <p>способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);</p> <p>способностью проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования (ПК-8);</p> <p>способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).</p>	Курсовая работа(КР) Зачет с Оценкой (ЗаО)	4-5-6

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4			+		+	

Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).			+		+	
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)			+		+	

### 7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются в 1-2-3 семестрах (Курсовая работа и зачет) по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	Отлично	Полное или почти полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КЛ на оценку «отлично». Студент демонстрирует полное понимание
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		заданных вопросов.
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КЛ на оценку «хорошо». Студент демонстрирует значительное понимание заданных в билете вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительные выполненные КЛ. Студент демонстрирует небольшое понимание заданных вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	Неудовлетворитель	Частичное посещение лекционных и практических занятий.
Умеет	использовать полученные знания при		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		Неудовлетворительно выполненные КЛ. Студент демонстрирует непонимание сути заданных в билете вопросов.
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполненные КЛ.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:**

- тема первого контрольного задания состоит из усвоения объемно-пространственной композиции архитектурного рисунка, состоящего из предметов архитектурной среды;

- тема второго контрольного задания состоит из усвоения архитектурного изображения интерьера и фасада зданий;

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:**

- материалы учебного пособия «Архитектурная графика», автор Кудряшов К.В., указывает на последовательное оценивание графики архитектурной среды;

- материалы методического указания «Изучение архитектурного сооружения и его изображения», авторы Остроухова А.С., Остроухов А.Е., Чесноков Т.А. указывают на последовательное выполнение и оценивание архитектурного изображения;

- материалы методического пособия «Основы развивающих технологий в последовательном обучении рисунку», автор Плахотников А.Г. указывает на последовательное обучение и оценивания графического изображения с натуры по памяти и представлению;

- материалы методического указания «Этап творческого поиска в теории и практики архитектурного проектирования», автор Кокорина Е.В. указывает на оценивание выполнения курсовых проектов студентами направления «Архитектура».

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ):**

### **Тихонов, Сергей Васильевич.**

Рисунок : Учеб. пособие / Тихонов Сергей Васильевич, Демьянов Виктор Гаврилович, Подрезков Виталий Борисович. - Изд. репринт. - М. : Архитектура-С, 2003. - 294 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-274-01891-2 : 248-00.

### **2. Лециус, Елена Павловна.**

Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Лециус, Елена Павловна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : ФГУП МПК "Ульяновский Дом печати", 2005). - 143 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0061-6 : 233-00.

### **4. Ли, Николай Геннадьевич.**

Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для вузов : допущено МО РФ / Ли, Николай Геннадьевич. - М. : Эксмо, 2006 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2006). - 478 с. : ил. - ISBN 5-699-04508-2 : 409-00

### **5. Бесчастнов, Николай Петрович.**

Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено МО РФ / Бесчастнов, Николай Петрович. - М. : Владос, 2004 (Казань : ГУП ПИК "Идел-Пресс", 2003). - 175 с, 16 л. цв. ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01207-X : 109-00.

**6. Баммес Г.** «Изображение фигуры человека» М. Свагор И К. 1999г.

**7. Барчаи Е.** «Анатомия для художников» М Эсмо 2007г.



**8. Чиварди Д.** «Художественный образ в анатомическом рисовании»  
М.Эсмо 2002г.

**9. Павлов Г. Павлова Н.** «Пластическая Анатомия» Л.Джангар 1967г.

**10. Усков Б.Н.** «Анатомический атлас» М. Всесоюзный дом народного творчества. 1939г.

**11.- Ли Н.Г.** рисунок. Основы учебного академического рисунка:  
Учебник. - М.: Эксмо 2009. – 480 с.: ил.

**12. - Чинь, Франсис Д.К.** Архитектурная графика; пер. с  
англ./Франсис Д.К. Чинь. – М.: АСТ: Астрель, 2010-215, с: ил.

**13. - Альбом лучших работ 1992-2011гг.** архитектурно-художественных классов, центра подготовки и переподготовки в области архитектуры и градостроительства Тюм. ГАСУ.

#### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование издания</b>	<b>Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)</b>	<b>Автор (авторы)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Место хранения и количество</b>
1	Сети связи	Учебное пособие. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре	Осмоловская О.В.	2008	Библиотека – 100 экз.,
2		Учебное пособие. Изучение архитектурного сооружения и изображение его в чертеже	Остроухова А.С., Остроухов А.Е., Чесноков Г.А.	2010	Библиотека - 80 экз., Электронная копия на сайте ВГАСУ
3		Архитектурная графика	Кудряшов К.В.	2006	Библиотека – 113 экз.
4		Этап творческого поиска в теории и практики Архитектурного проектирования	Кокорина Е.В.	2014	Библиотека – 130 экз., Электронная копия на сайте ВГАСУ

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины(модуля):**

- Рисунок для архитекторов пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой М.: АРТ- Родник, 2005 год, - (рисунок для профессионалов). – Библиограф. с.: ил.

- Архитектурная графика пер. с англ. Чинь, Франсис Д.К. [учеб. пособие]. -М.: АСТ: Астрель, 2010 (Минск: Минская ф-ка цв. Печать 2010). – 215, с.: ил.

- Архитектурная графика, учеб. Пособие: допущено УМО / Кудряшов, К.В. – М.: Архитектура – с. 2006 - 308 с. Ил.

**10.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: \_**

**10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля):**

1. А.Н. Колосенцева «Учебный рисунок»

<http://www.iprbookshop.ru/24085>

2. . Рисунок и перспектива. Теория и практика. Макарова М.Н. Москва 2014г. <http://www.iprbookshop.ru/27411>.— ЭБС «IPRbooks»,

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

Аудитория1501:, диапроектор, слайды, схемы, плакаты, мальберты, стулья.

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор \_\_\_\_\_ Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г., протокол № \_\_\_.

Председатель к. арх., профессор \_\_\_\_\_ Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ \_\_\_\_\_ А.А. Шилин

М П  
организации