

38.81.1 +  
Осипов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства  
Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»  
Учебная дисциплина «Пространственно-композиционное моделирование»  
по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация  
архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть	2014	нет
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	есть	2014	нет
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	есть	2014	нет
6	Оригиналы билетов к экзамену	есть	2014	нет

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1  
от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

 Чесноков Г.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-  
воспитательной работе  
Д.К. Проскурин

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки  
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Пространственно-композиционное моделирование»

Разработчик УМКД:  /доцент А.Е.Остроухов/

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры №2 от 2.11. 20 15 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

Протокол заседания кафедры № 2 от «2» 11. 20 15 г.

Председатель Методической комиссии  
института архитектуры и градостроительства  
к.арх., профессор

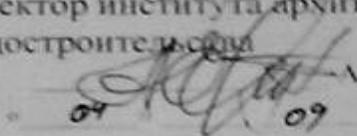
 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и градостроительства № 3 от «12» 11.2015 г.

Начальник учебно-методического  
управления Воронежского ГАСУ

 /Л.П.Мышловская /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института архитектуры и  
градостроительства  
  
« 09 » \_\_\_\_\_ 09 \_\_\_\_\_ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины

«Пространственно-композиционное моделирование»

Направление подготовки –  
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
Профиль

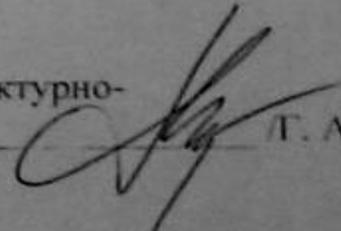
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения – очная

Автор программы  /доцент А.Е. Остроухов /

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения  
архитектурно-градостроительного наследия» « 31 » \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2015 года  
Протокол №  1  .

Зав. кафедрой  
«Композиции и сохранения архитектурно-  
градостроительного наследия»  /Г. А. Чесноков/

Воронеж 2015

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цели дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов с основными свойствами, принципами и закономерностями организации объемно-пространственной композиции, что значительно способствует развитию навыков и умений построения объемно-пространственных форм.

Осознание данных закономерностей является важным этапом в начальный период обучения, что имеет большое значение при первом знакомстве с основной профилирующей дисциплиной «Архитектурное проектирование», стержневой для всего процесса обучения.

## 1.2. Задачи освоения дисциплины

---

1. овладение теоретическими основами построения объемно-пространственной композиции;
  2. развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей построения композиции;
  3. формирование методологических основ профессиональной деятельности, формирование фундаментальных основ профессии;
  4. активизация творческой инициативы студентов.
- 

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Пространственно-композиционное моделирование» относится к базовой части профессионального цикла учебного плана.

*Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины.* Изучение дисциплины «Композиционное моделирование» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

Программа подготовительных курсов .

Дисциплина «Пространственно-композиционное моделирование» является предшествующей для следующих дисциплин:

- Основы архитектурного проектирования ;
- Основы архитектурного реконструкционно-реставрационного проектирования
- Объемно-пространственная композиция
- Архитектурное проектирование
- Архитектурный рисунок
- Художественно-композиционные основы сочетания новых сооружений с исторической застройкой

- Теория архитектурной композиции
- Композиционные принципы формирования архитектурных объектов
- Методы композиционного творчества
- Композиционный анализ в архитектурно-градостроительной практике.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общекультурные компетенции:

готовностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности (ОК-12);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области проектной деятельности:

способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1);

готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-2);

готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3);

способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);

способностью выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами (ПК-11)

в области педагогической деятельности:

способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.

**Уметь :** применять навыки композиционного моделирования в процессе

выполнения проектных работ

**Владеть:** приемами и средствами композиционного моделирования .

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Пространственно- композиционное моделирование» составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	-	-
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	288	144	144	-	-
В том числе:					
Лекции	12	6	6	-	-
Практические занятия (ПЗ)	141	75	66	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	81	45	36	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	-	+	+	-	-
Контрольная работа	54	27	27	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт	зачёт	зачёт	-	-
Общая трудоемкость час	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	-	-
зач. ед.	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-

*Примечание: здесь и далее числитель – очная/знаменатель – заочная формы обучения.*

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	. Основные свойства архитектурно-пространственной формы.	Геометрический вид формы. Величина. Положение в пространстве. Масса, фактура, цвет. Светотень
2	Отношения и пропорции. Виды отношений.	Виды отношений. Простые отношения. Иррациональные отношения. Отношения и масштабность. Весовые отношения. Пропорции
3	Ритм.	Метрический и ритмический порядок. Метрические ряды и их сочетание. Ритмические ряды и их сочетание.
4	Виды композиции.	Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.

##### 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	– _____ Основы архитектурного	+	+	+	+	+

	<p>проектирования ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы архитектурного реконструкционно-реставрационного проектирования</li> <li>– Объемно-пространственная композиция</li> <li>– Архитектурное проектирование</li> <li>– Архитектурный рисунок</li> <li>– Художественно-композиционные основы сочетания новых сооружений с исторической застройкой</li> <li>– Теория архитектурной композиции</li> <li>– Композиционные принципы формирования архитектурных объектов</li> <li>– Методы композиционного творчества</li> <li>– Композиционный анализ в архитектурно-градостроительной практике.</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Основные свойства архитектурно-пространственной формы.	2	18	-	6	24
2.	Отношения и пропорции. Виды отношений.	2	18	-	6	24
3.	Ритм.	2	18	-	6	24
4.	Виды композиции.	12	54	-	18	72

## 6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час)
1.		-	-

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	<p><b>ОК-12.</b> Способность к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения</p> <p><b>ПК-4-</b>способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов .</p>	<p>Композиция из двух контрастных объемов</p> <p>Композиция из двух контрастных объемов</p>	
2	<p><b>ПК-11-</b>способностью выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами</p>	<p>Глубинная композиция «Доминанта в экстерьерном пространстве»</p> <p>Глубинная композиция «Доминанта в экстерьерном пространстве»</p>	
3	<p><b>ПК-19.</b> способностью вести педагогическую деятельность в</p>	Курсовая работа (КР)	2

образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе		
---	--	--

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики. ПК-4			+			
Умеет	применять навыки композиционного моделирования в процессе выполнения проектных работ ПК-11, ПК-19			+			
Владеет	приемами и средствами композиционного моделирования ПК-11, ПК-19			+		+	

### 7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики. (ОК-12,ПК1-4, ПК-11, ПК-19)	отлично	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР, на оценки «отлично».
Умеет	применять навыки композиционного моделирования в процессе выполнения проектных работ (ПК-4,ПК-11, ПК-19)		
Владеет	приемами и средствами композиционного моделирования (ПК-4,ПК-11,ПК-19)		
Знает	основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики (ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19).	хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР на оценки «хорошо».
Умеет	применять навыки композиционного моделирования в процессе выполнения проектных работ (ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19)		
Владеет	приемами и средствами композиционного моделирования (ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19)		
Знает	основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики. (ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19)	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительные выполненные КР.
Умеет	применять навыки композиционного моделирования в процессе выполнения проектных работ (ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19)		
Владеет	приемами и средствами композиционного моделирования (ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19)		
Знает	основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики(ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19)	неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КР.
Умеет	применять навыки композиционного моделирования в процессе выполнения проектных работ (ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19)		
Владеет	приемами и средствами композиционного моделирования(ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19)		
Знает	основы	не	Непосещение

	пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики. (ОК-12, ПК1-4, ПК-11, ПК-19)	аттестован	лекционных и практических занятий. Невыполненные КР.
Умеет	применять навыки композиционного моделирования в процессе выполнения проектных работ (ОК-12, ПК1-4, ПК-11, ПК-19)		
Владеет	приемами и средствами композиционного моделирования (ОК-12, ПК1-4, ПК-11, ПК-19)		

### 7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

В первом и во втором семестрах результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики. (ОК-12, ПК1-4, ПК-11, ПК-19)	зачтено	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Умеет	применять навыки композиционного моделирования в процессе выполнения проектных работ (ОК-12, ПК1-4, ПК-11, ПК-19)		2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Владеет	приемами и средствами композиционного моделирования (ОК-12, ПК1-4, ПК-11, ПК-19)		3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
Знает	основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального	не зачтено	1. Студент демонстрирует небольшое понимание

	восприятия и эргономики. (ОК-12, ПК1-4, ПК-11, ПК-19		заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
Умеет	применять навыки композиционного моделирования в процессе выполнения проектных работ (ОК-12, ПК1-4, ПК-11, ПК-19		
Владеет	приемами и средствами композиционного моделирования((ОК-12, ПК1-4, ПК-11, ПК-19		

**7.3. Примерный перечень оценочных средств ( типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)**

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	1,2,3	Композиция из двух контрастных объемов	16
2	1,2,3	Фронтальная композиция «Пластические возможности поверхности». Рельеф - контррельеф	16
3	1,2,3	Глубинная композиция «Доминанта в экстерьерном пространстве»	16
4	1,2,3	Глубинная композиция интерьерного типа	18
5	4	Фронтальная композиция «Масштабность в архитектуре»	16
6	4	Глубинная композиция с применением масштабности	16
7	4	Объемная композиция. Тяжесть, легкость, структурность	16
8	4	Глубинная композиция. «Мемориальный комплекс»	18

**7.3.1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1 «Детская игровая площадка»

**7.3.2. Примерная тематика РГР**

Не предусмотрены

**7.3.3. Примерная тематика и содержание КР**

Не предусмотрены

**7.3.4. Вопросы для коллоквиумов**

Не предусмотрены

**7.3.5. Задания для тестирования**

Не предусмотрены  
**7.3.6. Вопросы для зачетов**

Не предусмотрены  
**7.3.7. Вопросы для экзамена**

#### **1 семестр**

1. Основные свойства архитектурно – пространственной формы.
2. Геометрический вид формы.
3. Величина формы.
4. Положение формы в пространстве.
5. Масса формы.
6. Фактура.
7. Цвет.
8. Светотень.
9. Виды отношений. Простые отношения.
10. Виды отношений. Иррациональные отношения.
11. Тожество, нюанс и контраст.
12. Отношение и динамика формы.
13. Соподчинение.
14. Отношения и масштабность.
15. Весовые соотношения.
16. Пропорции.
17. Метрический и ритмический порядок.
18. Форма и интервал.
19. Метрические ряды и их сочетания.
20. Математические закономерности ритмических рядов.
21. Сочетания свойств в ритмических рядах.
22. Сочетание рядов.

#### **2 семестр**

1. Фронтальность в зависимости от соотношения между шириной и высотой
2. Фронтальность в зависимости от формы силуэта
3. Фронтальность в зависимости от характера основных сечений
4. Фронтальность в зависимости от расположения элементов по глубине
5. Фронтальность в зависимости от соотношений свойств в элементах форм
6. Членение поверхностей
7. Соподчинение членений
8. Выражение членений
9. Виды фронтальной композиции
10. Симметрия и асимметрия
11. Объемность в зависимости от соотношений по трем координатам
12. Объемность в зависимости от положения по отношению к зрителю
13. Объемность в зависимости от вида поверхности стоящей объемную форму
14. Объемность в зависимости от направлений линий освещения
15. Объемность в зависимости от характера ее членений

16. Объемность в зависимости от элементов и отдельных форм окружающих главный объем и с ней сопряженных
17. Методы членений объема
  18. Виды объемной композиции
19. Композиционный центр
20. Глубинность пространства в зависимости от протяженностей по основным координатам пространства
21. Глубинность пространства в зависимости от величины формы
22. Глубинность пространства в зависимости от его членений
23. Выявление глубинности пространства методом сечения
24. Выявление пространства методом наложения
25. Выявление глубинности пространства методом перспективы
26. Методы членения глубинности пространства
  - Виды глубинно-пространственной композиции

### 7.3.7. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы архитектурного проектирования ;	ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19	Контрольная работа (КР) Композиция из двух контрастных объемов
2	Основы архитектурного реконструкционно-реставрационного проектирования	ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19	Контрольная работа (КР) Фронтальная композиция «Пластические возможности поверхности». Рельеф - контррельеф
3	Объемно-пространственная композиция	ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19	Контрольная работа (КР) Глубинная композиция «Доминанта в экстерьерном пространстве»
4	Теория архитектурной композиции	ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19	Контрольная работа (КР) Глубинная композиция интерьерного типа
5	Композиционные принципы формирования архитектурных объектов	ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19	Фронтальная композиция «Масштабность в архитектуре»
6	Художественно-композиционные основы сочетания новых	ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19	) Контрольная работа (КР) Глубинная композиция с

	сооружений с исторической застройкой		применением масштабности
7	Методы композиционного творчества	ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19	Контрольная работа (КР) Объемная композиция. Тяжесть, легкость, структурность
8	Композиционный анализ в архитектурно-градостроительной практике.	ОК-12, ПК1-4,ПК-11, ПК-19	Контрольная работа (КР) Глубинная композиция. «Мемориальный комплекс» Зачет

#### 7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний

При проведении устного зачета обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном зачете не должен превышать двух астрономических часов. С экзамена снимается материал тех КР и, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично».

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи КР, и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также вычислительной техникой.

#### 8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), РАЗРАБОТАННОГО НА КАФЕДРЕ

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Объемно-пространственная композиция в архитектуре	Учебник	<u>Владимир Кринский</u> , <u>Иван Ламцов</u> , <u>Михаил Туркус</u> , <u>Мария</u>	2012	Библиотека ВГАСУ 100

			<u>Крюкова, Константин</u> <u>Кудряшов, Инга</u> <u>Сапилевская, Владим</u> <u>ир Мальгин, Дмитрий</u> <u>Мелодикий, Алексан</u> <u>др Степанов</u>		экземпля ров.
2	Объемно-простран ственная композиция	Учебник	А. В. Степанов [и др.]	2003	Библиоте ка ВГАСУ 60 экземпля ров.
3	Основы архитектурной композиции	Учебное пособие	Стасюк, Наталия Георгиевна	2004.	Библиоте ка ВГАСУ 100 экземпля ров.
4	Основы пластической культуры архитектора-дизай нера	Учебное пособие	Ермолаев, Александр Павлович	2005	Библиоте ка ВГАСУ 50 экземпля ров.

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практические занятия	Эскизирование, изготовление макетов с использованием теоретических знаний.
Контрольная работа	Эскизирование, изготовление макетов с использованием теоретических знаний.
Подготовка зачету	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу .

## 10. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - «Стройконсультант»
2. <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>
3. <https://ms.bibliotech.ru/Account/LogOn>
4. <http://arx.novosibdom.ru/neufert/57/595>

## 11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются: ноутбук и видеопроектор, библиотечный фонд ВГАСУ, библиотек и архивов Воронежа, а также Интернет-ресурсы, имеющие отношение к изучаемым проблемам. Иллюстративные материалы: диапозитивы, чертежи, схемы, слайды, макеты.

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором.

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

На лекциях при изложении материала следует пользоваться иллюстративным материалом, ориентированным на использование мультимедийного презентационного оборудования.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор



Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства «12» ноября 2015 г., протокол № 3.

Председатель к. арх., профессор



Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ



МП  
организации

