

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра «Основ проектирования и архитектурной графики»

Учебная дисциплина— «История архитектуры»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть	01.09.2014	
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ	-	-	-
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	-	-	-
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению	-	-	-
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	есть	01.09.2014-	-
6	Оригиналы экзаменационных билетов	есть	01.09.2014-	-

Рассмотрено на заседании кафедры Основ проектирования и архитектурной графики
Протокол № ____ от «____» _____ 2015 г.

Зав. кафедрой «Основ проектирования и архитектурной графики» _____ /А.Е.Енин/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно -
воспитательной работе

Д.К.Проскурин

« _____ » _____ 20__ г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: **Основ проектирования и архитектурной графики**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«История архитектуры»

Разработчик (и) УМКД: профессор Митин В.А., старший преподаватель Дегтерева Ю.Р.

Воронеж 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой разработчика УМКД _____ / Енин А.Е./

Протокол заседания кафедры № __ от «__» _____ 2015 г.

Заведующий выпускающей
кафедрой к.арх., профессор _____ / Г.А.Чесноков /

Протокол заседания кафедры № ____ от «_____» _____ 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор _____ / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания учебно-методической комиссии института архитектуры
и градостроительства № ____ от «__» _____ 2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ _____ /Л.П.Мышовская /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

_____ А.Е. Енин
«_____» _____ 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

**«История архитектуры»
факультатив**

Направление подготовки–

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

Автор программы _____ профессор Митин В.А.
_____ старший преподаватель Дегтерева

Ю.Р

Программа обсуждена на заседании кафедры «Основ проектирования и
архитектурной графики» «___» _____ 2015 года Протокол № _____

Зав. Кафедрой _____ Енин А.Е.

Воронеж 2015

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины : Целью преподавания курса «История архитектуры» является знакомство студентов с историческим развитием архитектурного и строительного дела. Знания, полученные по данному курсу, являются основополагающими в практике архитектурного проектирования.

1.2. Задачи освоения дисциплины Изучение основных этапов развития зодчества, творчества зодчих, стилей, приемов и методов архитектурного мышления на разных ступенях эволюции зарубежной архитектуры.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История архитектуры» ФДТ.3 относится факультативам цикла учебного плана ВУЗа.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины. Изучение дисциплины «История архитектуры» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: «История», «История искусств», «История Христианского зодчества», «Зарубежная история», «География», «Всеобщая история искусств», «Архитектурное проектирование», «Рисунок», .

Дисциплина «История архитектуры» является предшествующей для дисциплин: «Архитектурные конструкции и основы конструирования зданий», «Архитектурное проектирование», «История градостроительства» относящихся к профессиональному циклу базовой части учебной программы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История архитектуры, градостроительства» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ОК-17, ОК-18,

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-18, ПК-19

– осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции ОК-8

– готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач ОК-9

– способностью анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества ОК-10

– осознанием значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и

общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению ОК-16

-осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу ОК-17

-готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения ОК-18

-способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей ПК-1

-готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования ПК-2

готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства ПК-3

-способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов ПК-4

-способностью давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охране архитектурного наследия ПК-17

-способностью участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия ПК-18

-способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе ПК-19

Знать:

- Основные этапы формирования архитектурных стилей
- Систему формирования приемов в различные исторические периоды;
- Методы архитектурного проектирования;

-Методику применения сравнительного анализа при решении архитектурно-планировочных задач;

-Основные проблемы в области архитектуры и строительства.

Уметь:

-Использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики.

-использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений;

-Пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией

Владеть:

-Методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм.

-навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры;

-Методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История архитектуры»

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	3		
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18		
В том числе:					
Лекции	36	18	18		
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)					
В том числе:					
Курсовой проект/ курсовая работа					
Контрольная работа					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		За	За		
Общая трудоемкость час	36	18	18		
зач. ед.	2	1	1		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Архитектура Древнего мира.	Архитектура, как материальная среда созданная человеком. Сущность архитектуры. Историческая последовательность развития. Общая периодизация. Рекомендуемые учебники, учебные пособия и другая литература. Др.Египта.(Додинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Среднее царство.) Архитектура Древнего Египта (Новое царство.

		<p>Позднее царство. Злинестический период.) Архитектура Двуречья (Месопотамия, Ассирия, Вавилон). Крито-Микенская Архитектура. Архитектура Древней Греции. (Период Архаики) Архитектура Древней Греции. (период классицизма и период Эллинизма Архитектура Древнего Рима (период республики) Архитектура Древнего Рима (период Империи). Архитектура Византии (ранневизантийский, средневизантийский, поздневизантийский периоды). Раннехристианская архитектура Рима и Ровенны.</p>
2	Архитектура Средневековья	<p>Романская архитектура Франции. Фортификационное сооружение крестоносцев. Романская архитектура Англии. Романская архитектура Германии. Романская архитектура Италии Готическая архитектура Франции. Готическая архитектура Англии, Германии, Италии и стран центральной Европы. Ранний Ренессанс Италии. Архитектура Флоренции. Ранний Ренессанс Италии Архитектура Рима, Венеции и других городов. Высокий ренессанс Италии. Поздний ренессанс Италии Архитектура северной Италии (Флоренции, Венеция, и др. города и провинции). Архитектура Италии начала XVII – середины XVIII в. (эпоха барокко). Архитектура Франции конца XV – начала XVII вв. (Французский Ренессанс). Архитектура Франции XVII в. Архитектура Франции XVII в. (вторая половина.) Версаль. Архитектура Франции XVIII-XIX вв. Архитектура Англии XVI-XIX вв. Архитектура Испании и Нидерландов XVI-XVIII вв. Архитектура Германии XVI-XIX вв.</p>
3	История русской архитектуры.	<p>Введение Архитектура Древнерусского государства 10-12 вв. Архитектура феодальных княжеств 12-15 вв. Новгородская земля. Архитектура Новгорода Новгородская земля. Архитектура Новгорода.</p>

		<p>Псковская земля. Пригород Новгород</p> <p>Московское княжество</p> <p>Москва -столица Российского государства.</p> <p>Реконструкция Кремля</p> <p>Оборонное государственное строительство в 16в</p> <p>Архитектура Центрального русского государства(17в). Развитие городов</p> <p>Архитектура Петровского времени. Основание и строительство Петербурга, первые монументальные постройки.</p> <p>Архитектура барокко середины18в. Творчество архитектора Растрелли</p> <p>Архитектура классицизма. Творчество архитектора Росси (вторая половина 18в-первая треть 19в.)</p> <p>Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина 19в.-1917гг.)</p> <p>Предпосылки упадка классицизма и появление новых художественных направлений.</p>
4	<p>Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа 17, 18, 19вв.Формирование планировки города в 17в.</p>	<p>Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа 17, 18, 19вв.Формирование планировки города в 17в</p> <p>Архитектура деревянной крепости города. Военный судостроительный комплекс Российского государства (1695-1705гг.) его плановая структура. Верфь-фортеция Таврово, архитектурный облик. Развитие силуэта города в середине 18в. Первый генеральный план Воронежа 1774г. Арх. И.Старова. Развитие города по генеральному плану. Наместническое правление и губернские присутственные места зодчего Дж.Кваренги, ансамбль Воронежской епархии арх.Дж.Кваренги. Формирование планировки города и его облика в 19в</p>

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4						
1.	Архитектурные	+	+	+	+						

	конструкции и основы конструирования зданий										
2.	Архитектурное проектирование	+		+	+						
3.	История градостроительства				+						

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Вводная лекция.	1				1
2.	. Архитектура Древнего Мира.	10				10
3.	Архитектура Среднего царства.	12				12
4.	История русской архитектуры	11				11
5.	Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа 17, 18, 19вв.Формирование планировки города в 17в.	2				2

5.4. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час)
1.	-	-	нет

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Не предусмотрено учебным планом.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией	Зачет Зачет	2-3

к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);

готовность использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач (ОК-9);

способность анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-10);

осознание значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовность принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению (ОК-16);

осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу (ОК-17);

готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявление уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения (ОК-18);

	способность		
2	<p>способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1);</p> <p>готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-2);</p> <p>готовность участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3);</p> <p>способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);</p> <p>способность давать критическую оценку</p>	<p>Зачет</p> <p>Зачет</p>	2-3

<p>исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охранению архитектурного наследия (ПК-17);</p> <p>способность участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия (ПК-18);</p> <p>способность вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).</p>	
---	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих			+		+	+

	мастеров. (ПК-17, ПК-19)						
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).			+		+	+
Владеет	информацией о развитии современной архитектуры за период с конца 19 века и до наших дней; информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы 20 столетия (ПК-17, ПК-19).			+		+	+

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются в 7-8 семестрах (экзамен) по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	основные этапы развития архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19).	Отлично	Полное или почти полное посещение лекционных и практических

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		занятий. Выполненные КЛ на оценку «отлично». Студент демонстрирует полное понимание заданных вопросов.
Владеет	информацией о развитии архитектуры информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы (ПК-17, ПК-19).		
Знает	основные этапы развития архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19).	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КЛ на оценку «хорошо». Студент демонстрирует значительное понимание заданных в билете вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		
Владеет	информацией о развитии архитектуры информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы (ПК-17, ПК-19).		
Знает	основные этапы развития архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19).	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительное
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов;		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		выполненные КЛ. Студент демонстрирует небольшое понимание заданных вопросов.
Владеет	информацией о развитии архитектуры информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных станах и в разные временные интервалы (ПК-17, ПК-19).		
Знает	основные этапы развития архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения творчество ведущих мастеров (ПК-17, ПК-19).	Неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КЛ. Студент демонстрирует непонимание сути заданных в билете вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		
Владеет	информацией о развитии архитектуры информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных станах и в разные временные интервалы (ПК-17, ПК-19).		
Знает	основные этапы развития архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19).	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполненные КЛ.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях;		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		
Владеет	информацией о развитии архитектуры информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы (ПК-17, ПК-19).		

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.

Контрольные вопросы по курсу «История архитектуры»

1. Основные периоды в зодчестве Древнего Египта и их характеристика.
2. Ансамбль фараона Джосера в Саккара - важнейший этап в развитии погребальных сооружений Древнего Египта (зарисовка, генплан, общий вид)
3. Комплекс пирамид в Гизе - важнейшие памятники древнеегипетской архитектуры
4. Луксорский храм, главный храм Ахетотона в Карнаке. Основные черты, сходства и различия.
5. Особенности храмового строительства Нового царства. Ремеслеум и храм Рамесса III в Мединет Абу.
6. Пещерные храмы конца Нового царства. Особенности архитектуры храма в Абу- Симбеле.
7. Характерные признаки архитектуры Двуречья.
8. Архитектура города Вавилона.
9. Архитектура зиккуратов Двуречья.
10. Основные этапы зодчества Древней Греции и их характеристика.
11. Типы храмов Древней Греции (классификации по Витрувию).
12. Дорический и ионический ордера – величайшее творение древних греков.
13. Ансамбль Афинского акрополя времени Перикла - величайшее произведение древнегреческого искусства (зарисовка, генплан).
14. Парфенон — гениальное творение древнегреческих мастеров (зарисовка).
15. Архитектурно-художественный образ Эрехтейона (зарисовка).
16. Агора в Приене - яркий пример центра эллинистического города.

17. Пергамский Акрополь. Плановая структура и архитектурный облик.
18. Театры Древней Греции (Приена, Пергам и др.).
19. Два периода архитектуры Древнего Рима и их характеристика.
20. Римский военный лагерь (новое слово в древнем градостроительстве).
21. Инженерные сооружения периода Республики.
22. Жилые дома атриумно-перистильного типа.
23. Архитектура императорских форумов в Риме.
24. Архитектура Пантеона (зарисовка).
25. Архитектура Базилики Максенция (зарисовка).
26. Колизей - ярчайший представитель типа зрелищных зданий Римской империи (зарисовка),
27. Римские триумфальные арки периода империи (арка Тита, Троян, Септимия Севера, Константина, арки Адриана и Афинах (зарисовки)

1. Этапы развития итальянского Ренессанса и их характеристика.
2. Ранний Ренессанс в Италии и его особенности.
3. Высокий Ренессанс в Италии и его значение.
4. Поздний Ренессанс в Италии. Его значение при становлении стилей барокко и классицизма.
5. Творчество Филиппо Брунелеско – одного из основоположников нового направления в архитектуре.
6. Собор Санта Мария дель Фьоре. История создания, архитектурно-художественный образ, конструктивные особенности.
7. Архитектура воспитательного дома во Флоренции.
8. Архитектура флорентийских палаццо периода раннего Ренессанса.
9. Теоретики архитектуры итальянского ренессанса. Трактаты Альберти, Филарете, Леонардо да Винчи, Себастьяно Серлио, Виньолы, Палладио, Виченцо Скамоцци.
10. Творчество Леона Батиста Альберти – одного из крупнейших зодчих Ренессанса.
11. Архитектура Венеции периода раннего Возрождения.
12. Венецианские жилые дома для массовой городской застройки.
13. Палаццо Канцелерия. Плановая структура, архитектурный образ.
14. Темплетто Браманте – одно из величайших произведений эпохи высокого Ренессанса.
15. Роль Браманте в реконструкции ансамбля Ватикана.
16. Собор св.Петра в Риме. Проекты Браманте, Перуццо, Рафаэля, Антонио да Сангалло младшего.
17. Архитектор Микеланджело Буонаротти.
18. Микеланджело. Ансамбль Капитолия.
19. Микеланджело. Собор св.Петра в Риме.
20. Микеланджело. Библиотека Луренциана.
21. Творчество зодчего Виньолы.
22. Вилла папы Юлия III и замок Фарнезе (Капрарола) – выдающиеся произведения Виньолы.

23. Роль Яколо Сансовино в формировании центрального ансамбля Венеции – площади Сан Марко и Пьяцетта.
24. Архитектура библиотеки Сан Марко в Венеции.
25. Творчество Палладио и его значение для последующего развития архитектуры стиля классицизма.
26. Палладио. Базилика в Виченце.
27. Виллы Палладио. Ротонда в Виченце и ее особенности.

1. Общая характеристика монументальной архитектуры Киевской Руси.
2. Собор Софии в Киеве. Объемно-планировочное решение и архитектурно-художественный образ (зарисовка).
3. Собор Софии в Новгороде (зарисовка). Софийский собор в Полоцке. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
4. Новгород. Георгиевский собор Юрьева Монастыря. Николо-Дворищенский собор. Рождественский собор Антониева Монастыря.
5. Особенности русской архитектуры в период феодальной раздробленности.
6. Этапы развития архитектуры Владимиро-Суздальского княжества и ее особенности.
7. Успенский собор во Владимире. Архитектурно-художественный образ и объемно-планировочное построение.
8. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском, церковь Покрова на Нерли (зарисовка) и Дмитровский собор во Владимире – яркие примеры Владимиро-Суздальской школы русского зодчества.
9. Отличительные черты Владимиро-Суздальской архитектуры от других школ русского зодчества периода феодальной раздробленности.
10. Монументальная архитектура Новгородских земель, ее особенности и отличительные черты.
11. Монументальная архитектура Псковских земель, ее особенности и отличительные черты.
12. Новгород. Церковь Спаса на Нередице, Пятницкая церковь на Ярославовом дворище, Церковь Николая на Липне, Церковь Федора Стратилата – яркие произведения Новгородского зодчества.
13. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря и собор Ивановского монастыря – первые каменные сооружения Пскова XII в.
14. Расцвет Псковской монументальной архитектуры в XIV-XV вв., ее особенности и отличительные черты.
15. Крепости Новгорода, Пскова, Порхова, Изборска, Псково-Печерский монастырь. Плановая композиция, конструкции стен и башен.
16. Успенский собор в Звенигороде, Спасский собор Андроникова монастыря в Москве. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры – яркие произведения московского зодчества.

17. Реконструкция Московского Кремля при князе Иване III. Формирование ансамбля Соборной площади.
18. Успенский собор Московского Кремля – выдающееся произведение Аристотеля Фиораванти (зарисовка).
19. Постройки Псковских мастеров в Московском Кремле в последней четверти XV в.
20. Архангельский собор Московского Кремля – яркое произведение зодчества Алевиза Нового.
21. Строительство укреплений Московского Кремля в конце XV века. Плановая структура, архитектурный облик, конструктивные решения.
22. Оборонное зодчество первой четверти XVI в. Крепости Новгорода, Ивангорода, Нижнего Новгорода, Тулы и Коломны. Плановая композиция и архитектурный образ.
23. Монастырское строительство XVI в. Кирилло-Белозерский монастырь, Соловецкий монастырь, Троице-Сергиев монастырь. Планировочная и объемно-пространственная композиция.
24. Каменные храмы-памятники – выдающееся творение русских зодчих XVI в.
25. Покровский собор в Москве – выдающееся явление русской архитектуры XVI в. (зарисовка).
26. Архитектура Теремного дворца Московского Кремля.
27. Иван Великий.
28. Палаты Аверкия Кириллова – яркий пример городской усадьбы середины XVI в.
29. Строительная деятельность патриарха Никона в середине XVI в. постройка Патриарших палат, строительство Нового Иерусалима.
30. Архитектура Митрополичьего дома в Ростове Великом.
31. Значение деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Особенности материала и конструктивные приемы.
32. Культовое деревянное зодчество XVI-XVII вв. Клетский тип, восьмерик с шатром, крещатый тип, церкви типа «Восьмерик на четверике», ярусные церкви.
33. Преображенская церковь погоста Кижы – неповторимый образец русского народного деревянного зодчества.
34. Покрытия деревянных культовых сооружений: шатровое, шатер на перекрестной бочке, кубоватое, многоглавое, сочетание этих элементов.
35. Дворец в Коломенском - великолепный ансамбль деревянного зодчества XVI в.
36. Стилистические особенности культового зодчества конца XVI в.
37. Церковь Покрова в Филях, церковь троицы в с. Троице-Лыкове, ц. Знамения в Дубровниках – яркие представители Московского барокко.
38. Светское художественное мировоззрение в архитектуре трапезных палат Троице-Сергиева и Новодевичьего монастырей.
39. Особенности русской архитектуры первой четверти XVII в. и ее стилистические черты.

40. Творчество зодчего И. Зарудного в Москве.
41. Первые монументальные сооружения Петербурга.
42. Творчество архитектора Доминико Трезини в Петербурге.
43. Меньшиков дворец на Васильевском острове в Петербурге и здание Кунсткамеры – характерные представители Петровского барокко.
44. Творчество архитекторов С.И. Чевакинского и Д.В. Ухтомского в середине ХУШ в.
45. Ф.Б. Растрелли – крупнейший архитектор середины ХУШ в.
46. Большой дворец в Царском Селе. Большой дворец в Петергофе. Зимний дворец в Петербурге – творение зодчего Ф.Б. Растрелли.
47. Архитектура Смольного монастыря в Петербурге.
48. Предпосылки появления и развития стиля классицизма в России. Три этапа его эволюции.
49. Архитектура раннего классицизма. Творчество архитектора А. Ринальди и Ж.-Б. Валлен-Деламота в Петербурге.
50. Творчество архитектора В.И. Баженова.
51. Дом Пашкова в Москве – выдающееся произведение русской архитектуры.
52. Творчество архитектора М.Ф. Казакова.
53. Гражданские и общественные постройки зодчего М.Ф. Казакова в Москве.
54. Роль М.Ф. Казакова при создании частной жилой застройки Москвы в конце ХУШ в.
55. Романтическое направление в творчестве архитектора В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
56. Таврический дворец и Троицкий собор Александро-Невской лавры в Петербурге зодчего И.Е. Старова.
57. Творческое наследие архитектора Чарльза Камерона в Царском Селе и Павловске.
58. Творческое наследие придворного архитектора Джакомо Кварнеги в Петербурге.
59. Творчество архитектора О.И. Бове и его основные произведения.
60. Архитектура Казанского собора в Петербурге и его роль в застройке Невского проспекта.
61. История строительства Петербургского Адмиралтейства в ХУШ веке и роль архитектора А.Д. Захарова в его завершении (зарисовка).
62. История формирования ансамбля Стрелки Васильевского острова в Петербурге на рубеже ХУШ-ХІХ вв. (зарисовка).
63. Ансамбли К.И. Росси в Петербурге.
64. Роль архитектора К.И. Росси в завершении создания ансамбля Дворцовой площади в Петербурге.
65. Творческая деятельность О. Монферрана в Петербурге.
66. Основные направления развития архитектуры России периода капитализма.
67. Русско-византийский стиль как творческая манера архитектора К.А. Тона.

68. Стилизаторство, ретроспективизм и эклектики в русской архитектуре второй половины XIX в. и их основные представители.
69. Псевдорусский стиль в архитектуре России второй половины XIX в. и его основные представители.
70. Архитектура модерна в России.
71. Архитектор Ф. Шехтель.
72. Общественные постройки в стиле модерн.
73. Крепость Воронежа XVII века (плановая структура и архитектурный облик).
74. Петровский судостроительный комплекс. Этапы развития планировочной композиции.
75. Адмиралтейский двор в Воронеже (планировка и облик).
76. Архитектурно-пространственное развитие Воронежа и его доминанты в середине XVIII века.
77. Планы города Воронежа 1750, 1768 годов.
78. План города Воронежа 1773 года.
79. Первый генеральный план города Воронежа 1774 г.
80. Градостроительные идеи Н.Н. Иевского и И.Е. Старова, заложенные в генеральный план города.
81. Застройка Воронежа по первому генеральному плану 1774 года и ее изменения от генплана.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

При проведении зачета в устной форме обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку.

Зачет также может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи контрольных и реферативных работ и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

№ п/ п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методически	Автор (авторы)	Год издани я	Место хранения и количеств о

		е указания, компьютерная программа)			
1	История русской архитектуры	Учебник	Пилявский В.И.	2003	Библиотека ВГАСУ – 25 экз.,
2	История русской архитектуры	Учебник	Пилявский В.И. Тиц А.А. Ушаков Ю.С.	2004	Библиотека ВГАСУ- 100 экз.
3	История русской архитектуры	Учебник	Пилявский В.И. Тиц А.А. Ушаков Ю.С.	2004	Библиотека ВГАСУ- 2 экз.
4	История русской архитектуры	Учебник	Ушаков Ю.С. Славина Т.А.	1994	Библиотека ВГАСУ- 19 экз.
5	Шедевры русской архитектуры		Отв.ред. Сахнюк О.	2010	Библиотека ВГАСУ- 3 экз.
6	История русского искусства	Электронный ресурс	Грабарь И.Э	2000	Библиотека ВГАСУ- 1 экз. диск
7	Архитектура в истории русской культуры		Бондаренко И.А.	2003	Библиотека ВГАСУ- 1 экз.
8	История русского искусства	Электронный ресурс	Грабарь И.Э	2000	Библиотека ВГАСУ- 1 экз. диск
9	Усадьбы города Воронежа 18,19,20 вв.	книга	Митин В.А.	2004	Библиотека ВГАСУ - 23 экз.
10	Начало большого Воронежа...	Книга 1т.	Митин В.А.	2009	Библиотека ВГАСУ - 17 экз.
11	Начало большого Воронежа...	Книга 2т.	Митин В.А.	2010	Библиотека ВГАСУ - 23 экз.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Основная литература:

1. Популярная история архитектуры. Авторы составители К.А Ляхова, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова - М. Вече 2001г. 528 с.
2. История архитектуры и строительной техники. Учебник – М. Эсмо. 2007г. 736с.
3. Всеобщая история архитектуры. – М. Архитектура.-С 2003г. 523с.
4. История градостроительного искусства. Учебник для ВУЗов.-М. Архитектура-С 2006г. 392с.
5. Всеобщая история архитектуры в 12 томах (том 1,2,4)
6. Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры. Учебное пособие для ВУЗов. Допущено УМО. Мусатов А.А. – М. Архитектура –С 2006г.
7. История Русской архитектуры. Учебник. Пилявский В.И. Тиц А.А. Ушаков Ю.С. М. Архитектура –С 2004г.
8. История Русской архитектуры. Учебник для ВУЗов по специальности «Архитектура». Под общей редакцией Ушакова Ю.С. Славиной Т.А. 2-е издание переработанное и дополненное -СПб. Стройиздат СПб 1994г.
9. Шедевры Русской архитектуры . М Мир энциклопедий Аванта+. Астрель 2010г.
10. Усадьбы города Воронежа. 18,19,20 вв.- Воронеж. Митин Виктор Антонович. Издательство «Никитинское» 2004г. 223с.
11. Начало большого Воронежа. Митин Виктор Антонович .32т. Воронеж ООО «Творческое объединение «Альбом» 2009г. 1 и 2 том (2010)

Дополнительная литература

1. История архитектуры . Огюст Шуази; Под общ. ред. А. А. Сидорова; Пер. [с фр.], доп. и коммент. В. Д. Блаватского и др.. – 3-е изд . – М.: В. Шевчук, 2002-, 2002. – 575 с. :
2. Архитектура и градостроительство : энциклопедия / [Л. Авдотьев и др.]; Гл. ред. А. В. Иконников; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства . – М.: Стройиздат, 2002. – 688 с. :).
3. Градостроительство : учеб. пособие для специальностей: 2901-«Архитектура»... / М. Я. Ашихмина, А. В. Ашихмин; Иркут. гос. техн. ун-т . – Иркутск: Изд-во ИрГТУ, 2003. – 121 с. :
4. История английской архитектуры : пер .с англ. / Питер Кидсон, Питер Мюррей, Пол Томпсон . – М.: Центрполиграф, 2003. – 380[1] с. (1 экз.)
5. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белоруссии VI-XX вв. : / А. Г. Лазарев, А. А. Лазарев; Рост. гос. строит. ун-т . – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

10.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: _

1. Консультирование посредством электронной почты.
2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 <http://www.iprbookshop.ru/16008>.—Краткий курс истории архитектуры.
- 2 <http://www.iprbookshop.ru/22874>. - Пособие по дисциплине «История архитектуры»
- 3 <http://www.iprbookshop.ru/23964>.-Материалы для подготовки к экзаменам (раздел «История архитектуры»)
- 4 <http://www.iprbookshop.ru/7252>.- Градостроительство России 19-20вв.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

1. Компьютерный класс, который позволяет реализовать неограниченные образовательные возможности с доступом в сеть Интернет на скорости 6 мегабит в секунду. С возможностью проводить групповые занятия с обучаемыми, а так же онлайн (оффлайн) тестирование.
2. Библиотечный электронный читальный зал с доступом к электронным ресурсам библиотек страны и мира. В количестве 3-х мест.
3. Персональный компьютер с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет
4. Ноутбук с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(образовательные технологии)

Лекция. Можно использовать различные типы лекций: вводная, мотивационная (возбуждающая интерес к осваиваемой дисциплине); подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу); интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала); установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой их усвоения.

Семинар. Эта форма обучения с организацией обсуждения призвана активизировать работу обучающихся при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях.

Практическое занятие. Практические занятия играют важную роль в выработывании у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач. Важнейшей стороной любой формы практических занятий являются *упражнения*. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, изложенной в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов - решение задач, графические работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи. Проводя упражнения со студентами, следует специально обращать внимание на формирование способности к осмыслению и пониманию.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и студентам. Следует организовывать практические занятия так, чтобы студенты постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

Самостоятельная и внеаудиторная работа обучающихся при освоении учебного материала. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах (лабораториях), компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося должна предусматривать контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсу Интернет. Необходимо предусмотреть получение обучающимся профессиональных консультаций, контроля и помощи со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, учебным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор _____ Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства
« ___ » _____ 2015 г., протокол № __.

Председатель к. арх., профессор _____ Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ _____ А.А. Шилин

М П
организации