

53. В. 002 +
Кандрашова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»

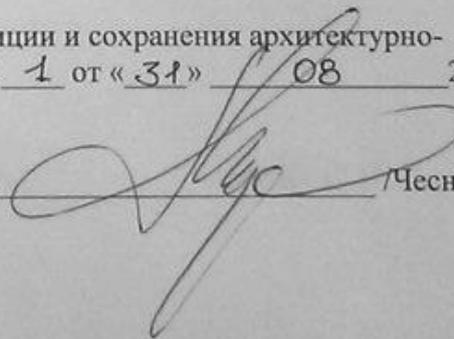
Учебная дисциплина «Архитектурное проектирование»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть	2015	нет
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	есть	2010	нет
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	есть	2010	нет
6	Оригиналы экзаменационных билетов			

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»


Чесноков Г.А./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно –
воспитательной работе
Д.К.Прокурин

« _____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
«Архитектурное проектирование»

Разработчик УМКД: _____  _____ доцент С.В. Кондратьева

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры №2 от 2.11. 20 15 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры № 2 от «2» 11. 20 15 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

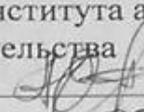
Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и градостроительства № 3 от «12» 11.2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ

 /Л.П.Мышовская/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Директор института архитектуры и
градостроительства


А.Е. Енин
« 04 » 09 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дисциплины

«Архитектурное проектирование»

Направление подготовки–

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

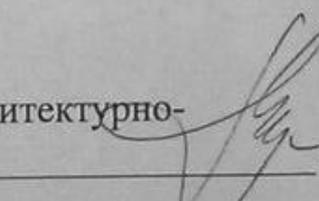
Форма обучения - очная

Автор программы  (доцент С.В. Кондратьева)

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архи-
тектурно-градостроительного наследия» « 31 » 08 2015 года

Протокол № 1 .

Зав. кафедрой

«Композиции и сохранения архитектурно-
градостроительного наследия»  Г. А. Чесноков/

Воронеж 2015

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Цель дисциплины – в пределах времени, отведенного учебным планом, освоить методологию, основные принципы, методики в специальной области архитектурного проектирования, связанной сохранением архитектурно-градостроительного наследия. Архитектурное проектирование в этой области носит название научно - реставрационного проектирования и служит основанием для проведения работ по сохранению объектов архитектурно-градостроительного и культурного наследия (консервации, ремонта, реставрации, приспособления объекта для современного использования). Особенностью и отличием научно-реставрационного проектирования является разработка научно- проектной документации, представляющей единый комплекс научно - исследовательской, изыскательской, проектной документации

Руководствуясь нормативными требованиями, законодательной базой, методиками в сфере и охраны культурного наследия, строительства и архитектуры студенты должны получить теоретические знания и практические навыки по выполнению предварительной, комплексной научной, проектной стадий научно-проектной документации, на основании которой в дальнейшем будут выполняться работы по сохранению по сохранению культурного наследия (консервации, ремонта, реставрации, приспособления объекта для современного использования).

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- является освоение теоретических методологий и основных принципов выполнения научно- проектной документации для проведения работ по сохранению объектов наследия;
- изучение нормативно-методической документации научно-реставрационного проектирования;
- освоение методологии и основных принципов выполнения исследовательских, изыскательских работ на различных стадиях проектирования (предварительные работы, комплексные научные исследования) по историческому, архитектурному, художественно-эстетическому, инженерно-техническому, научно-реставрационному, функциональному направлениям;
- формализация Предмета охраны, выбор оптимального периода реставрации объекта;
- освоение методологии архитектурно - реконструктивно-реставрационного проектирования для реального объекта наследия, на основании проведенных научных исследований;
- освоение принципов выполнения проектной стадии архитектурно- реставрационного проектирования реального объекта наследия в его архитек-

турно-историческом окружении в соответствии с нормативными документами научно-реставрационного проектирования, архитектуры, градостроительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Архитектурное проектирование» относится к обязательным дисциплинам профессиональной части базового цикла учебного плана.

Изучение дисциплины «Архитектурное проектирование» в 8 семестре обучения требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: архитектурно-строительное черчение, архитектурно-строительная графика и всем дисциплинам базового и вариантного циклов профессиональной части.

Дисциплина «Архитектурное проектирование» является предшествующей для дисциплин «Основы архитектурного проектирования» и «Основы архитектурно-реконструктивно - реставрационного проектирования».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Архитектурное проектирование» в 8 семестре обучения направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

- осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);

- готовность использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач (ОК-9);

- способность анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-10);

- способность понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-11);

- готовность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности (ОК-12);

- способностью самостоятельно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-19).

в области проектной деятельности:

- способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1);

- готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим тре-

бованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-2);

- готовность участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3);

- способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);

- способность применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реконструкции или реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий (ПК-6);

- готовность использовать знания методов и приемов защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий при решении профессиональных задач (ПК-7);

в области научно-исследовательской деятельности:

- способность проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования (ПК-8);

- способность анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны (ПК-9);

- способность осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ (ПК-10);

в области коммуникативной деятельности:

- владение приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования;

- способность выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами (ПК-11);

- способностью участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком (ПК-12);

- готовностью принимать участие в согласовании проектных решений в органах надзора и контроля за архитектурно-строительной деятельностью, в органах охраны архитектурного наследия (ПК-13);

в области организационно-управленческой деятельности:

- способность участвовать в организации процесса комплексного проектирования и координации работы специалистов смежных профессий с учетом профессионального разделения труда, трудового законодательства, требований заказчика и пользователя, общественных интересов (ПК-14);

- способность оказывать качественные профессиональные услуги в различных организационных формах (ПК-15);

- способность давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по сохранению архитектурного наследия (ПК-17);

в области педагогической деятельности:

- способность вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия;
- основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики;
- функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки;
- взаимосвязь пространственно-композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры;
- состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования; реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации;
- основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования;

уметь:

- собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное и реставрационное проектирование;
- выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработки проектного решения;
- обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности;
- обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества;
- выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом решений, принимаемых специалистами;

- оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности;

владеть:

- основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия;

- приемами и средствами композиционного моделирования;

- приемами ручной архитектурной графики;

- приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурное проектирование» составляет 6 зач. ед.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	-	-	-
Аудиторные занятия (всего)	81	81			-
В том числе:					
Лекции	-	-	-		-
Практические занятия (ПЗ)	81	81	-		-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-		-
Самостоятельная работа (всего)	108	108	-		-
В том числе:					
Курсовой проект	-	-	-		-
Контрольная работа	-	-	-		-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	27	-		-
Общая трудоемкость час	216	216			-
зач. ед.	6	6	-		-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Обзорная лекция – цели, задачи, методология, основные принципы сохранения объектов наследия	Основные понятия и определения. Цели и задачи сохранения объектов наследия. Методология реставрационного процесса. Стадии реставрационного процесса. Виды и категории работ по сохранению объектов архитектурного наследия. Цели, задачи, основные принципы архитектурного проектирования на объектах наследия. Нормативные документы научно-реставрационного проектирования.
2.	Методология проектирования на объектах архитектурного наследия	Научно-реставрационное проектирование: состав, содержание порядок выполнения научно-проектной документации. Стадии реставрационного проектирования. Разделы научно-проектной документации. Научно- методический, авторский надзор.
3.	Предпроектные работы.	Состав и стадии предпроектных работ. Предпроектных исследования.

		Исходно-разрешительная документация при проектировании. Программа научных исследований. Предварительные предложения по сохранению объекта.
4.	Комплексные научные исследования для сохранения объектов наследия.	Система и методы исследований. Виды исследований. Научно-проектная документация, выполняемая по результатам исследования. Нормативные документы, регламентирующие проведения исследований
5.	Методы камеральных исследований	Цели и задачи камеральных исследований. Виды исследований. Историко-архивные, библиографические исследования. Метод архитектурных аналогов. Анализ изменения объекта во времени, выбор оптимального периода реставрации.
6.	Методы натурных исследований.	Исследовательские действия, в реставрационном процессе, выполняемые непосредственно на объекте. Визуальный (субъективный) метод. Архитектурное обследование здания со стилевой характеристикой. Техническое обследование памятника. Инструментальный (объективный метод) в т.ч. физические измерения - обмеры, зондажи, фотограмметрия. Фотофиксация. Методология проведения фотофиксации. Составление схем. Выбор точек обзора. Аннотационные подписи. Протокольная фотофиксация Обмеры, в зависимости от точности и объемов обмерных работ: схематические; архитектурные; архитектурно-археологические.
7	Архитектурные исследования объекта наследия.	Историко-градостроительные исследования объекта, его территории в архитектурно-историческом окружении. Архитектурные исследования памятника и его территории. Стилистический анализ объекта. Архитектурные, объемно – пространственные, планировочные характеристики объекта. Подбор архитектурных аналогов Предмет охраны - основные особенности объекта, подлежащие обязательному сохранению. Основные принципы формализации. Методика выявления Предмета охраны в ходе проектирования: - определение нематериальной составляющей Предмета охраны по историческому, архитектурному, художественному, градостроительному, научно-реставрационному направлениям и материальной составляющей; - формализация состава: первоначальное описание, мониторинг состава, внесение дополнений . Методики описания Предмета охраны (Санкт, Петербург, Москва, Воронеж).
8.	Инженерно-технические исследования объекта наследия	Исследования исторического каркаса, конструктивной схемы по объемным параметрам, архитектурных конструкций объекта материалов,.
9	Изменения объекты во време-	Строительные периоды объекта. Анализ изменения объекта во времени. Выбор оптимального периода реставрации.

	ни.	Выявление ценности поздних наслоений и изменений первоначального облика объекта.
10	Проектная стадия реставрационного процесса - научно-исследовательское проектирование.	Состав, содержание, порядок выполнения проекта реставрации и приспособления. Обоснование научно-проектных решений. Процесс научного проектирования. Определение историко-художественной ценности основных позднейших наслоений. Вариантность проектирования. Состав ремонтно-реставрационных работ, методы реставрации, порядок организации работ по сохранению объекта.
11	Приспособление для современного использования объектов наследия.	Методология, основные принципы и условия приспособления. Виды приспособления для современного использования и возможность применения на практике. Состав, порядок проведения работ реальных объектов. Проект приспособления –состав, содержание, порядок проектирования. Виды реконструкций. Сравнительный анализ системы ценностей объекта историко-культурного наследия и объекта архитектурно-градостроительного наследия. Выявление Предмета охраны в ходе реконструкционного проектирования

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин		
		1	2	3 -11
1.	Методология реконструкции и реставрации (8 семестр)	+	+	+
2	Методология архитектурно -реставрационно - проектного проектирования (8,9 семестр)	+	+	+
3.	Основы архитектурного проектирования (8,9 семестр)	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий (8 семестр)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1	Обзорная лекция – цели , задачи, методология , основные принципы сохранения объектов наследия	-	4	-	4	8
2	Методология проектирования на объектах архитектурного наследия	-	6	-	6	12

3	Предпроектные работы.	-	8	-	8	16
4	Комплексные научные исследования для сохранения объектов наследия.	-	4	-	4	8
5	Методы камеральных исследований	-	4	-	4	8
6	Методы натурных исследований.	-	4	-	4	8
7	Архитектурные исследования объекта наследия.	-	10	-	16	26
8	Инженерно-технические исследования объекта наследия	-	6	-	6	12
9	Изменения объектов во времени.	-	6	-	6	12
10	Проектная стадия реставрационного процесса - научно-исследовательское проектирование.	-	15	-	20	35
11	Приспособление для современного использования объектов наследия.	-	14	-	30	44

6. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	8 семестр
1	Обзорная лекция – цели, задачи, методология, основные принципы сохранения объектов наследия	Основные понятия и определения. Цели и задачи сохранения объектов наследия. Методология реставрационного процесса. Стадии реставрационного процесса. Виды и категории работ по сохранению объектов архитектурного наследия. Цели, задачи, основные принципы архитектурного проектирования на объектах наследия. Нормативные документы научно-реставрационного проектирования. РНиПы	4
2	Методология проектирования на объектах архитектурного наследия	Научно-реставрационное проектирование: состав, содержание порядок выполнения научно-проектной документации. Стадии реставрационного проектирования. Разделы научно-проектной документации. Научно-методический, авторский надзор	6
3	Предпроектные работы.	Состав и стадии предпроектных работ. Предпроектных исследования. Исходно-разрешительная документация при проектировании. Программа научных исследований. Предварительные предложения по сохранению объекта.	8
4	Комплексные научные исследования для сохранения объектов наследия.	Система и методы исследований. Виды исследований. Научно-проектная документация, выполняемая по результатам исследованиям. Нормативные документы, регламентирующие проведения исследований	4
5	Методы камеральных исследований	Цели и задачи камеральных исследований. Виды исследований. Историко-архивные, библиографические исследования. Метод архитектурных аналогов.	4

		Анализ изменения объекта во времени, выбор оптимального периода реставрации	
6	Методы натуральных исследований.	Исследовательские действия, в реставрационном процессе, выполняемые непосредственно на объекте. Визуальный (субъективный) метод. Архитектурное обследование здания со стилевой характеристикой. Техническое обследование памятника. Инструментальный (объективный метод) в т.ч. физические измерения - обмеры, зондажи, фотограмметрия. Фотофиксация. Методология проведения фотофиксации. Составление схем. Выбор точек обзора. Аннотационные подписи. Протокольная фотофиксация Обмеры, в зависимости от точности и объемов обмерных работ: схематические; архитектурные; архитектурно-археологические	4
7	Архитектурные исследования объекта наследия.	Историко-градостроительные исследования объекта, его территории в архитектурно-историческом окружении.	2
		Архитектурные исследования памятника и его территории. Стилистический анализ объекта. Архитектурные, объемно – пространственные, планировочные характеристики объекта. Подбор архитектурных аналогов	2
		Предмет охраны - основные особенности объекта, подлежащие обязательному сохранению. Основные принципы формализации. Методика выявления Предмета охраны в ходе проектирования: - определение нематериальной составляющей Предмета охраны по историческому, архитектурному, художественному, градостроительному, научно-реставрационному направлениям и материальной составляющей; - формализация состава: первоначальное описание, мониторинг состава, внесение дополнений . Методики описания Предмета охраны (Санкт, Петербург, Москва, Воронеж).	6
8	Инженерно-технические исследования объекта наследия	Исследования исторического каркаса, конструктивной схемы по объемным параметрам, архитектурных конструкций объекта материалов.	6
9	Изменения объектов во времени.	Строительные периоды объекта. Анализ изменения объекта во времени. Выбор оптимального периода реставрации. Выявление ценности поздних наслоений и изменений первоначального облика объекта. Научно - реставрационная ценность.	6
10	Проектная стадия реставрационного процесса - научно-исследовательское проектирование.	Состав, содержание, порядок выполнение проекта реставрации и приспособления. Обоснование научно-проектных решений. Процесс научного проектирования. Определение историко-художественной ценности основных позднейших наслоений. Вариантность проектирования.	15

		Состав ремонтно-реставрационных раб, методы реставрации, порядок организации работ по сохранения объекта.	
11	Приспособление для современного использования объектов наследия.	<p>Методология, основные принципы и условия приспособления. Аспекты функциональной ценности. Виды приспособления для современного использования и возможность применения на практике. Состав, порядок проведения работ реальных объектов. Проект приспособления – состав, содержание, порядок проектирования.</p> <p>Виды реконструкций. Сравнительный анализ системы ценностей объекта историко-культурного наследия и объекта архитектурно-градостроительного наследия. Выявление Предмета охраны в ходе реконструкционного проектирования</p>	14

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр	
	<p>ОК-5: умением использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.</p> <p>ОК-8: осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.</p> <p>ОК-9: готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач.</p> <p>ОК-10: способностью анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества.</p> <p>ОК-11: способностью понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы.</p> <p>ОК-12: готовностью использовать основные законы естественно-научных дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК-19: способностью самостоятельно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1: способностью разрабатывать концепции сохранения и пре-</p>	Курсовой проект Тестирование Зачет	8	9

<p>образования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей</p> <p>ПК 2: готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования.</p> <p>ПК 4: способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.</p> <p>ПК 7: готовностью использовать знания методов и приемов защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий при решении профессиональных задач.</p> <p>ПК 8: способностью проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования.</p> <p>ПК-9: способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны.</p> <p>ПК 10: способностью осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ.</p> <p>ПК 11: способностью выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами.</p> <p>ПК-12: способностью участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком.</p> <p>ПК 13: готовностью принимать участие в согласовании проектных решений в органах надзора и контроля за архитектурно-строительной деятельностью, в органах охраны архитектурного наследия.</p> <p>ПК 14: способностью участвовать в организации процесса комплексного проектирования и координации работы специалистов смежных профессий с учетом профессионального разделения труда, трудового законодательства, требований заказчика и пользователя, общественных интересов.</p> <p>ПК 15: способностью оказывать качественные профессиональные услуги в различных организационных формах.</p> <p>ПК-16: готовностью к работе в административных органах управления и контроля в области сохранения и использования архитектурного наследия.</p> <p>ПК 17: способностью давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охранению архитектурного наследия.</p> <p>ПК 19: способностью вести педагогическую деятельность в обра-</p>			
--	--	--	--

зовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе.			
--	--	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		КП	КЛ	КР	Т	За-чет	Экза-мен
Знает	<p>виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия; основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; взаимосвязь пространственно-композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования; реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования.</p> <p>ОК-5, ОК -8 -12.</p>	+			+	+	
Умеет	<p>собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное и реставрационное проектирование; выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработки проектного решения; обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности; обеспечить в реставра-</p>	+			+	+	

	ционных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества; выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом решений, принимаемых специалистами; оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности. ПК-1,-2, ПК-4, ПК-6 -8, ПК-9, ПК-10.						
Владеет	основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; приемами и средствами композиционного моделирования; приемами ручной архитектурной графики; приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции. ПК-11, ПК-14-15, ПК16, 17,19	+			+	+	

7.2.1.Этапы контроля знаний

Текущий контроль знаний и межсессионной аттестации осуществляется по результатам контрольных работ и коллоквиума, которые оцениваются по пяти-бальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия; основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; взаимосвязь пространственно-композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и	отлично	Полное посещение занятий. Выполненные разделы курсового проекта на оценку «отлично». Демонстрация грамотного владения навыками проектирования.

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования; реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования. ОК-5, ОК -8 -12</p>		
Умеет	<p>собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное и реставрационное проектирование; выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработки проектного решения; обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности; обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества; выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом решений, принимаемых специалистами; оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности. ПК-1,-2, ПК-4 ПК-6 -8, ПК-9,10.</p>		
Владеет	<p>основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; приемами и средствами композиционного моделирования; приемами ручной архитектурной графики; приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции. ПК-11, ПК-14-15, ПК-16, ПК-17, ПК-19</p>		
Знает	<p>виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия; основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; функциональные, демографические</p>	хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выпол-</p>

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; взаимосвязь пространственно-композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования; реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования. ОК-5, ОК -8 -12.</p>		<p>ненные КР, КЛ, РГР на оценки «хорошо». Демонстрация грамотного владения навыками проектирования.</p>
Умеет	<p>собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное и реставрационное проектирование; выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработки проектного решения; обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности; обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества; выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом решений, принимаемых специалистами; оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности. ПК-1,-2, ПК-4, ПК-6, ПК -7, ПК-8, ПК-9, ПК-10. Часть компетенций выполняет с помощью преподавателя</p>		
Владеет	<p>основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; приемами и средствами композиционного моделиро-</p>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>вания; приемами ручной архитектурной графики; приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции. ПК-11-15, ПК-16,17,19 Частью компетенций владеет с помощью преподавателя.</p>		
Знает	<p>виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия; основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; взаимосвязь пространственно-композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования; реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования. ОК-5, ОК -8 -12 Затрудняется в формулировках и построении методологии</p>	удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительные выполненные КР, КЛ, РГР. Владение навыками проектирования используя помощь преподавателя.</p>
Умеет	<p>собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное и реставрационное проектирование; выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработки проектного решения; обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятель-</p>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	ности; обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества; выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом решений, принимаемых специалистами; оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности. ПК-1,-2, ПК-4, ПК-6,ПК -7, ПК-8,ПК-9, ПК-10. Большую часть компетенций выполняет под контролем преподавателя, затрудняясь развить собственную концепцию.		
Владеет	основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; приемами и средствами композиционного моделирования; приемами ручной архитектурной графики; приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции. ПК-11-16, ПК-17,19 Часть компетенций затрудняется выполнить самостоятельно.		
Знает	Не знает или затрудняется в формулировках и построении методологии: виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия; основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; взаимосвязь пространственно-композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования; реконструкции и реставрации	неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КР, КЛ, РГР. Не обладает большей частью компетенций.

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования. ОК-5, ОК -8 -12		
Умеет	Требуются помощь преподавателя в умении: собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное и реставрационное проектирование; выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработки проектного решения; обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности; обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества; выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом решений, принимаемых специалистами; оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности. ПК-1,-2, ПК-4, ПК-6, ПК -7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.		
Владеет	Не владеет: основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; приемами и средствами композиционного моделирования; приемами ручной архитектурной графики; приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции. ПК-11-17, ПК-19		
Знает	Не знает : виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия; основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные,	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполненные КР, КЛ, РГР. Не обладает компетенциями

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; взаимосвязь пространственно-композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования; реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования. ОК-5, ОК -8 -12</p>		
Умеет	<p>Не умеет: собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное и реставрационное проектирование; выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработки проектного решения; обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности; обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества; выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом решений, принимаемых специалистами; оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности.</p> <p>ПК-1,-2, ПК-4, ПК-6, ПК -7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.</p>		
Владеет	<p>Не владеет: основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; приемами и средствами композиционного моделирования;</p> <p>приемами ручной архитектурной графики; приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго и ресурсосберегающей</p>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	архитектурной реконструкции. ПК-11-17, ПК-19		

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

В восьмом семестре результаты промежуточного контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<p>виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия; основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; взаимосвязь пространственно-композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования; реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования. ОК-5, ОК -8 -12</p>	зачтено	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание теоретического курса при разработке курсовой работы: использует результаты научных исследований для развития концепции сохранения объекта наследия; демонстрирует художественный вкус, научное мышление, хорошее владение навыками графики.</p> <p>2. Студент в ходе курсового проектирования демонстрирует значительное понимание методологии научно -реставрационного проектирования, самостоятельно применяет комплексные научные исследования, разрабатывает концепцию сохранения объекта. Затрудняется обосновать проектные предложения. Графические материалы выполняет на хорошем уровне.</p> <p>3. Студент демонстрирует значительное понимание теоретического курса и концепций реконструкционного проектирования. С помощью преподавателя может применять комплексные научные исследования для разработки концепции сохранения объекта. Графические материалы выполняет на хорошем уровне.</p>

Умеет	<p>собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное и реставрационное проектирование; выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработки проектного решения; обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности; обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества; выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом решений, принимаемых специалистами; оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности.</p> <p>ПК-1,-2, ПК-4, ПК-6,ПК -7, ПК-8,ПК-9, ПК-10.</p>		
Владеет	<p>основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; приемами и средствами композиционного моделирования;</p> <p>приемами ручной архитектурной графики; приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции.</p> <p>ПК-11-17, ПК-19</p>		

Знает	<p>виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия; основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; взаимосвязь пространственно-композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования; реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования.</p> <p>ОК-5, ОК -8 -12</p>	не зачете	<p>1. Студент демонстрирует полное непонимание принципов научно-реставрационного реставрационного проектирования. Не может применять комплексные научные исследования; развить и обосновать концепцию сохранения. Выполняет часть графических материалов или не выполняет графическую часть проекта</p> <p>2. Студент не может привести развить и обосновать концепцию сохранения объекта наследия; у него отсутствуют практические навыки использования научных исследований даже при помощи преподавателя. Выполняет часть графических материалов или не выполняет графическую часть проекта</p> <p>3. Не понимает задач комплексных научных исследований, нет ответа на поставленные вопросы, не может развить и обосновать концепцию сохранения. Выполняет часть графических материалов или не выполняет графическую часть проекта</p> <p>4. Студент не посещает занятия. Не было попытки выполнить графическую часть курсовой работы.</p>
-------	---	-----------	--

Умеет	<p>собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное и реставрационное проектирование; выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработки проектного решения; обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности; обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества; выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом решений, принимаемых специалистами; оценивать и внедрять в проекте современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности.ПК-1,-2, ПК-4, ПК-6,ПК -7, ПК-8,ПК-9, ПК-10.</p>		
Владеет	<p>основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; приемами и средствами композиционного моделирования; приемами ручной архитектурной графики; приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции.ПК-11-17, ПК-19</p>		
Знает	<p>основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия; методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований (ОК-8; ПК-1; ОК-5, ОК-9)</p>	зачте	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание теоретического курса при разработке курсовой работы: использует результаты научных исследований для развития концепции сохранения объекта наследия; демонстрирует художественный вкус, научное мышление, хорошее владение навыками графики.</p>
Умеет	<p>воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения, разрабатывать концепции сохранения объектов архитектурного наследия, демонстрировать художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление; проводить и использовать в ходе</p>	чно	<p>2. Студент в ходе курсового проектирования демонстрирует значительное понимание методологии научно -реставрационного проектирования, самостоятельно</p>

	проектирования комплексные исследования; анализировать исходную информацию, определять состав предметов охраны (ПК4 -ПК10)		применяет комплексные научные исследования, разрабатывает концепцию сохранения объекта. Затрудняется обосновать проектные предложения. Графические материалы выполняет на хорошем уровне.
Владеет	средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования; способностью обсуждения проектных решений; способностью давать оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей (ПК-9; ПК-11; ПК-12)		3. Студент демонстрирует значительное понимание теоретического курса и концепций реконструкционного проектирования. С помощью преподавателя может применять комплексные научные исследования для разработки концепции сохранения объекта. Графические материалы выполняет на хорошем уровне.
Знает	основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия; методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований (ОК-8; ПК-1; ОК-5, ОК-9)		1.Студент демонстрирует полное непонимание принципов научно-реставрационного реставрационного проектирования. Не может применять комплексные научные исследования; развить и обосновать концепцию сохранения. Выполняет часть графических материалов или не выполняет графическую часть проекта
Умеет	воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения (ОК-1), разрабатывать концепции сохранения объектов архитектурного наследия (ПК-1), демонстрировать художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление; проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования; анализировать исходную информацию, определять состав предметов охраны (ПК4 -ПК10)	не зачтено	2. Студент не может привести развить и обосновать концепцию сохранения объекта наследия; у него отсутствуют практические навыки использования научных исследований даже при помощи преподавателя. Выполняет часть графических материалов или не выполняет графическую часть проекта
Владеет	средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования; способностью обсуждения проектных решений; способностью давать оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей (ПК-9; ПК-11; ПК-12)		3. Не понимает задач комплексных научных исследований, нет ответа на поставленные вопросы, не может развить и обосновать концепцию сохранения. Выполняет часть графических материалов или не выполняет графическую часть проекта 4. Студент не посещает занятия. Не было попытки выполнить графическую часть курсовой работы.

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.3.1. Примерная тематика РГР – не предусмотрено

7.3.2. Примерная тематика и содержание текущих КР

Основная тема текущих контрольных работ, выполняемых в течение учебного семестра, связана с закреплением навыков архитектурного проектирования, разработки концепций реставрации, приспособления, реконструкции для конкретных реальных объектов.

Реальные объекты наследия располагаются в Воронеже, Воронежской области. Темы контрольных работ выдаются студентам в процессе учебы после прохождения темы.

7.3.3. Вопросы к коллоквиуму

1. Нормативно - методические документы научно-реставрационного проектирования.
2. Основные понятия и определения научно - реставрационного проектирования
3. Состав и содержание научно-проектной документации.
4. Реконструкция в терминологии градостроительного кодекса Состав и содержание проектной документации
5. Методологические положения исследований по архитектурному и градостроительному направлениям.
6. Проектная стадия. Состав, содержание, порядок выполнения проекта реставрации и приспособления.
7. Обоснование научно-проектных решений.
8. Вариантность проектирования.
9. Порядок организации работ по сохранению объекта.

7.3.4. Задания для тестирования

Тесты контроля качества усвоения дисциплины

1. Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению недвижимых объектов культурного наследия состоит из следующих разделов:

- Предварительные работы с разделом исходно-разрешительной документации.
- Инженерные изыскания.
- Проект реставрации, в том числе эскизный проект и проект приспособления.
- Рабочая проектно-сметная документация.
- Научно-реставрационный отчет.

Указать пропущенный раздел (●Комплексные научные исследования)

2. Система комплексных научных исследований состоит из следующих методов:

- камеральных исследований
- натурных исследований
- лабораторных исследований ●

- инструментальных исследований ●
- архивных исследований ●

● ненужное зачеркнуть

3. К камеральным методам исследований относятся:

- историко-архивных исследования (данных);
- библиографических исследования;
- литературные источники;
- графических построений (дорисовок) - метод аналогов;
- метод аналогий и ассоциаций
- архитектурные обмеры ●

● ненужное зачеркнуть

4. Метод графических построений (дорисовок) - метод аналогов основан на:

- использовании сходства элементов архитектуры фасадов, фрагментов зданий, построения планов сооружений у памятников архитектуры
- возможности восстановить утраченное, путем применения понравившегося элемента
- механическом переносе аналогов с одного памятника на другой ●

● ненужное зачеркнуть

5. Натурные исследования включают несколько методов:

-визуальный (субъективный) метод	выполнение исследовательских действий в реставрационном процессе, направленных на восстановление здания
инструментальный (объективный) метод	визуальный осмотр специалистами всего здания в целом, отдельных фрагментов и элементов, а также отдельных конструкций и строительных материалов
физических измерений - обмеры, зондажи, фотограмметрия	применение различных инструментов, позволяющих установить качественное состояние конструкций, материалов, скрытых от глаз конструктивных или художественных наслоений

Установить соответствие левого и правого столбцов

6. Кроки (графические зарисовки), выполненные

- с точным соблюдением пропорций и характера деталей
- в масштабе, близком к чертежу ●
- вместо фотофиксации в любом масштабе ●
- тушью ●

● ненужное зачеркнуть (11 ответ правильный)

7. Обмеры здания в целом или отдельных его элементов, в зависимости от точности и объемов обмерных работ, подразделяются на следующие виды: *схематические; архитектурные; архитектурно-археологические.*

<i>Схематические обмеры</i>	выполняются с фиксацией и большей проработкой обмерных чертежей и позволяют более детально составить проекты реставрации
<i>Архитектурные обмеры</i>	выполняются с весьма тщательной фиксацией рисунков деталей, трещин, изменений материалов и конструкций памятника

<i>Архитектурно-археологические обмеры</i>	выполняются на стадии предварительного обследования памятников, не требующего получения точных геометрических размеров точных фрагментов или отдельных деталей
--	--

Установить соответствие левого и правого столбцов

Правильный ответ:

Схематические обмеры выполняются на стадии предварительного обследования памятников, не требующего получения точных геометрических размеров точных фрагментов или отдельных деталей.

Архитектурные обмеры выполняются с фиксацией и большей проработкой обмерных чертежей и позволяют более детально составить проекты реставрации.

Архитектурно-археологические обмеры выполняются с весьма тщательной фиксацией рисунков деталей, трещин, изменений материалов и конструкций памятника,

8. При производстве архитектурно-археологических обмеров:

- 1) - планы исполняются на разных отметках, интервалы между которыми определяются характером памятника архитектуры.
- исполняются поэтажные планы ●
- 2) - делаются развертки наружных и внутренних стен, на которых фиксируются искажения горизонталей, все детали и разрушения
- искажения горизонталей фиксируются на разрезах ●
- 3) - каждый проем, откос обмеряются индивидуально, с проверкой расхождения откосов диагоналями
- обмеряется один проем, а по нему вычерчиваются остальные ●
- 4) - кривые очертания сводов, арок и перемычек промеряются методами триангуляции или ординат
- кривые очертания сводов, арок и перемычек промеряются по точкам обычным методом ●

● зачеркнуть неправильное высказывание

9. Обмеры состоят из трех последовательных операций:

- зарисовка кроки (предварительный рисунок с точным соблюдением пропорций и характера деталей)
- производство замеров ●
- исполнение обмерных чертежей ●.

● ненужное зачеркнуть

10. Обмерные чертежи выполняются:

- в тех же масштабах, в которых будет вестись в дальнейшем реставрационное проектирование
- в произвольных масштабах ●

● ненужное зачеркнуть

11. Зондажом называется поэлементное, послойное раскрытие деталей или отдельных конструкций, красочных слоев. Зондажи подразделяются на:

- архитектурные, раскрывающие архитектурно-конструктивные элементы зданий
- художественно - живописные, раскрывающие наложения покрасок

- архитектурно-археологические, раскрывающие архитектурно-археологические, конструктивные (грунтовые, фундаментные, цокольные) наложения
- инструментальные, выполняемые при помощи механических инструментов ●.

● ненужное зачеркнуть

12. Проект реставрации включает в себя эскизный проект реставрации и проект приспособления. Состав и содержание проекта определяются:

- заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
- требованиями заказчика ●
- требованиями нормативных документов ●

● ненужное зачеркнуть

13. Дополнить содержание методических аспектов выполнения проекта реставрации:

- проект приспособления ОКН является частью проекта реставрации. Основные положения проекта приспособления уточняются в процессе разработки (проекта реставрации)
- реставрационное решение и решение по приспособлению памятника для современного использования составляют(единое целое)
- обоснование научно-проектных решений должно строиться на анализе результатов проведенного исследования и оценки (существующего состояния памятника)
- реставрационные изменения не должны затрагивать сложившиеся архитектурные ансамблевые связи памятника
- проектные чертежи в чертежной графике несут информацию об объеме и характере(ремонтно - реставрационных работ)

14 . Научно-реставрационный отчет включает данные:

- о проведенных комплексных научных исследованиях, принятых на их основе проектных решениях
- их реализации проектных решений в процессе осуществления производственных работ;
- фотографические материалы, характеризующие памятник до начала, в процессе и после завершения работ на объекте.
- инженерные исследования ●
- архитектурные обмеры ●

● ненужное зачеркнуть

15. При выполнении графических материалов, при разработке научно-проектной документации, рекомендуются следующие масштабы чертежей:

планы, разрезы, фасады	1:200 - 1:100
генпланы	1:100 - 1:50
фрагменты	1:200 - 1:500
шаблоны	1:20
детали	1:1
схематические обмеры	1:10 - 1:5

Установить соответствие левого и правого столбцов

Ответы: планы, разрезы, фасады - 1:100 - 1:50; генпланы - 1:200 - 1:500;
фрагменты - 1:20; детали - 1:10 - 1:5; шаблоны - 1:1;
схематические обмеры - 1:200 - 1:100.

16. Дополнить. Выполнение графических материалов проекта реставрации, имеет следующие особенности:

- предлагаемые разборки и дополнения показывают на планах сооружения специальными обозначениями (обычно штриховкой)
- все то, что показывается условно, и уточняется в ходе реставрационных работ, при производстве соответствующих разборок выделяется (пунктиром)
- на чертежах проекта представляются основные проекции памятника, на которых изображается вид
- обозначение осей на планах дается лишь (для общей ориентировки или не обозначается)
- чертежи основных проекций выносятся лишь некоторые главные размеры, но зато к ним обязательно прилагается (линейный масштаб)
- планы сооружений снабжаются общими цепочками (по всему периметру), пересчитанными на размер каждого членения
- фасады и разрезы снабжаются только (вертикальными отметками и поярусными цепочками)
- крупнее масштаб изображения деталей, тем числом размеров они оснащаются (большим).

17. Существует тесная связь научного проектирования с процессом производства работ. Процесс изучения, исследования, проектирования и корректировки проектных решений не завершается к началу реставрационных работ, а сопутствует им до конца, иногда продолжаясь и после их окончания. Архитектор-реставратор выступает не столько как проектант, сколько как научный руководитель реставрации. Функции архитектора при осуществлении проекта реставрации включают в себя:

- научное руководство работ
- технический надзор ●
- авторский надзор
- техническое руководство работ ●

- ненужное зачеркнуть

18. Указать перечень графических материалов представляемых в подразделе «Архитектурные решения».

Графические материалы (планы, фасады, разрезы, цветовое решение фасадов и интерьеров, макеты /при необходимости/ и т.д.), предлагаемые графические реконструкции, архитектурное освещение (при необходимости).

7.3.5. Вопросы для зачета – не предусмотрено

7.3.6. Вопросы для экзамена.

1. Научно-реставрационное проектирование специальная область архитектурного проектирования. Особенности проектирования. Нормативные документы проектирования.
2. Методология реставрационного процесса (Плановое реставрационное задание, стадийность проектирования, система исследований, методы исследований, стадии проектирования).
3. Предварительные исследования. Особенности выполнения. Состав документации.
4. Фотофиксация памятников архитектуры. Особенности и основные принципы фиксации. Виды фиксации. Схемы фотофиксации.
5. Комплексные научные исследования. Виды исследований. Основные принципы и методология научных исследований.
6. Камеральные исследования. Историко-архивные исследования. Историческая справка.
5. Натурные исследования. Архитектурные обмеры. Виды, особенности выполнения обмеров.
6. Метод графических построений (дорисовок) - метод архитектурных аналогов.
7. Зондажи. Шурфы. Схемы обследования.
8. Эскизный проект реставрации и приспособления. Состав проекта. Методология и основные принципы выполнения.
9. Пояснительная записка проекта реставрации и приспособления Состав, методика выполнения.
10. Обоснование принятых решений, основные аспекты. Научная программа реконструкционно - реставрационных действий.
18. Особенности выполнения графических материалов.
19. Виды работ по сохранению памятников (реставрация, приспособление, консервация, ремонт). Отличия при проектировании.
20. Предмет охраны. Его значимость при проектировании.
21. Вариантное проектирование. Необходимость сравнительного анализа при реставрационном проектировании.
22. Регламенты правил землепользования и основные положения градостроительного кодекса при проведении работ по сохранению.
23. Строительные нормы и правила. Их использование на объектах культурного наследия. Методические аспекты их применения.
24. Противопожарные нормы и правила. Их применение при научно-реставрационном проектировании.
25. Выполнение обследования конструкций зданий-памятников согласно нормативным документам.
20. Функции архитектора в ходе производственных работ. Авторский надзор. Научно-реставрационный отчет.
21. Архитектурные исследования на объектах наследия. Основные направления. Общие принципы и методология выявления аспектов архитектурной ценности объектов наследия.

22. Формализация состава Предмета охраны..

23. Состав научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объектов наследия

7.3.7. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Обзорная лекция – цели, задачи, методология, основные принципы сохранения объектов наследия	ОК-1- ОК-5,ПК-8, ПК-9, ПК-10	КЛ, Тестирование Зачет
2	Методология проектирования на объектах архитектурного наследия	ОК-1- ОК-5,ПК-8, ПК-9, ПК-10	КЛ, Тестирование Зачет
3	Предпроектные работы.	ОК-1, ОК-5, ПК-9,ПК-10	КЛ, Тестирование Зачет
4	Комплексные научные исследования для сохранения объектов наследия.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-8,ПК-10	КЛ, Тестирование Зачет
5	Методы камеральных исследований	ПК-1-, ПК-9	КЛ, Тестирование Зачет
6	Методы натурных исследований.	ОК-1, ОК-5, ОК- 8, ОК-12, ОК-14,Ок-16,ОК-17; ПК-9 ПК-1	КЛ, Тестирование Зачет
7	Архитектурные исследования объекта наследия.	ПК-1- ПК-8	КЛ, Тестирование Зачет
8	Инженерно-технические исследования объекта наследия	ПК-6, ПК-9, ПК-10	КЛ, Тестирование Зачет
9	Изменения объектов во времени.	ПК-9	КЛ, Тестирование Зачет
10	Проектная стадия реставрационного процесса - научно-исследовательское проектирование.	ПК-1 – ПК-7, ПК11-ПК-16	КП, Тестирование Зачет
11	Приспособление для современного использования объектов наследия.	ПК-1-ПК 7, ПК11-ПК-16	КЛ, Тестирование Зачет

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), РАЗРАБОТАННОГО НА КАФЕДРЕ

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Федеральный Закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ (в ред. 22.10.2014 г).	Законодательный акт	Закон	25.06.2002 г. №73-ФЗ (в ред. 22.10.2014 г.	http://www.consultant.ru .
2	Градостроительный кодекс Российской федерации от 29.12.2004г. № 190-ФЗ //	Законодательный акт	Закон	2004	Российская газета. – 2001. – 30 окт.- № 211-212. http://www.consultant.ru/
3	ГОСТ Р 55528-2013 от 29.08.2013 г. N 593-ст). Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры), Общие требования «	Нормативный документ	утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии		http://www.normacs.ru/DocList/doc/10TTC.html http://www.consultant.ru/
4	«Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест», Венеция,1964.			-----	http://www.arkme.ru/dek/chart2.htm
5	.«Международная хартия по охране исторических городов», 1987 г.			-----	http://www.maps-moscow.com
6	Закон Воронежской области «Об особенностях сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального и местного значения на территории Воронежской области» от	Законодательный акт	Закон	2005 г.	// Коммуна. – 2005. – 22 окт. - № 163. http://www.consultant.ru/

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
	4.10.2005 г. № 63-ОЗ				
7	Архитектурное материаловедение	Учебник для вузов	Байер В.Е.	М., 2007.	Библиотека – 50 экз.
8	Архитектурные конструкции гражданских и общественных зданий	Учебник для вузов	Дыховичный Ю.А.	– М., 2012.	Библиотека – 50 экз.
9	Архитектурное проектирование жилых зданий.	Учебник для вузов	Лисициан М.В.	М., 2014.	Библиотека – 100 экз.
10	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках. Отечественная реставрация в именах. 1918-1991.	Учебное пособие	Лифшиц Л.И.	Выпуск 1. – М., 2010.	Библиотека – 50 экз.
11	Историко-архитектурные исследования. –	Учебник для вузов	Подъяпольский С. С	М., 2006.	Библиотека – 50 экз.
12	Реставрация памятников архитектуры учеб. издание / под ред. С.С. Подъяпольского	Учебник для вузов	Подъяпольский С. С, Бессонов Г.Б. и др.,	М., 2006.	Библиотека – 70 экз.
13	Основы реставрации памятников архитектуры/ под ред. Кедринского.	Учебник для вузов	Кедринский А.А и др..	М.: Эгинс, 2004	Библиотека – 50 экз.
14	Реставрационные материалы.	Учебник для вузов	Пруцын О.И.	М., 2004.	Библиотека – 50 экз.
15	Объемно-пространственная композиция в архитектуре	Учебник для вузов	Степанов А.Е	М., 2013	Библиотека – 50 экз.
16	Термины российского архитектурного наследия	Архитектурный словарь	Плужников, В.И.	М.: Искусство - XXI век, 2011г	Библиотека – 400 экз.
17	Инженерная геология (для реставраторов)	Учебное пособие	Пашкин Е.М.	М.: «Архитектура-С», 2005	Библиотека. – 264 с. 50 экз
18	Архитектурно-историческая среда / под. ред. О.И. Пруцына.	Учебное пособие	Пруцын, О.И., Рымашевский, Б., Борусевич, В.	М: Стройиздат, 1990	Библиотека - 50 экз
19	(СРП-2007 (4-я редакция) Части 1-6 // Свод реставрационных пра-	Нормативно-методическое издание.	МК РФ	2012 год	http://terra.uzoz.net .

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
	вил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»	Сборник.			
20	Историко-культурное наследие Воронежа.	Материалы Свода памятников истории и культуры Российской Федерации. – Воронеж	Сборник статей	Центр духовного возрождения Черноземного края, 2010	Библиотека-50 экз.
21	Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга.	Справочник	Справочник	– СПб.: «Искусство России», 2004. – 192 с.	Библиотека-50 экз.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практические занятия	Получение практических навыков по выполнению комплексных научных исследований и разработки проектов реставрации приспособления или реконструкции. Практические занятия состоят из самостоятельных практических занятий и консультаций с преподавателем: самостоятельное повторение лекционного курса; самостоятельная работа в архивах, библиотеках; натурные исследования объекта наследия, камеральная обработка результатов; занятия в аудиториях - консультации с преподавателями и обсуждение выполненных исследований, самостоятельная разработка концепций и консультации с преподавателем.
Тестирование	Подготовка ответов к контрольным вопросам по курсу «Методология реставрационного проектирования» и применению теоретических знаний в ходе курсового проектирования. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся ос-

	новополагающими в этой теме. Подготовка обоснования к выполняемым разделам курсового проекта и полученным навыкам по проведению комплексных научных исследований. объектов.
Подготовка к зачету	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций по курсу «Методология реставрационного проектирования», рекомендуемую литературу и курсовой проект, выполняемый в течении семестра. Подготовить краткую аннотацию курсового проекта с помощью вопросов к зачету. Уметь обосновать выполненные разделы курсового проекта и теоретические основы полученных навыков по проведению комплексных научных исследований

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература:

Законодательные и инструктивные правовые, нормативные акты по градостроительству, охране и реставрации памятников

1. Федеральный Закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ (в ред. 22.10.2014 г. <http://www.consultant.ru>
2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004г. № 190-ФЗ // Российская газета. – 2001. – 30 окт.- № 211-212. /www.consultant.ru
3. Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждённое Постановлением Правительства РФ от 26.04.2008 г. № 315 // Парламентская газета. – 2005 – 14 янв. - N 5-6. /www.consultant.ru
4. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 N 569 (ред. от 04.09.2012) "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе"// <http://www.consultant.ru>
5. Приказ Минкультуры РФ от 03.10.2011 N 954 "Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 19.12.2011 N 22670) // <http://www.consultant.ru/>
6. Приказ Росохранкультуры от 21.06.2010 N 100 "Об утверждении Методических рекомендаций по заполнению паспорта объекта культурного наследия"// <http://www.consultant.ru>.
7. ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры), (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.08.2013 г. N 593-ст). Общие требования // <http://www.normacs.ru/Doclist/doc/10TTC.html/> <http://www.consultant.ru>
8. Нормативно-методическое издание. Сборник. Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, про-

ектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», (СПП-2007 (4-я редакция) Части 1-6 // <http://terra.ucoz.net>; <http://www.consultant.ru>

9. «Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест», Венеция, 1964 // <http://www.akme.ru/dek/chart2.htm> // <http://www.consultant.ru>

10. «Международная хартия по охране исторических городов», 1987 г. // <http://www.maps-moscow.com> // <http://www.consultant.ru>

12. Закон Воронежской области «Об особенностях сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального и местного значения на территории Воронежской области» от 4.10.2005 г. № 63-ОЗ // Коммуна. – 2005. – 22 окт. - № 163// <http://www.consultant.ru>

Учебная литература

15. Пруцын, О.И. Реставрация и реконструкция архитектурного наследия. Теоретические и методические основы реставраций исторического и архитектурного наследия: учеб. пособие / О.И. Пруцын. – М.: Академия реставраций, 1996. Библиотека -20 экз.

16. Пруцын, О.И., Рымашевский, Б., Борусевич, В. Архитектурно-историческая среда / под. ред. О.И. Пруцына. – М.: Стройиздат, 1990. Библиотека -50 экз

17. Реставрация памятников архитектуры: учеб. издание / под ред. С.С. Подъяпольского. – М.: Стройиздат, 2006. Библиотека -70 экз

18. Основы реставрации памятников архитектуры: учеб. издание / под ред. Кедринского. – М.: Эгинс, 2001. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 264 с.// Библиотека -50 экз

19. Пашкин Е.М. Инженерная геология (для реставраторов): Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 264 с.// Библиотека -50 экз

20. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. – М., 2014 // Библиотека -50 экз

21. Дыховичный Ю.А. Архитектурные конструкции гражданских и общественных зданий – М., 2012. Библиотека -50 экз

22. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение. Учебник для вузов. – М., 2007. Библиотека -50 экз

23. Уайт, Э., Робертсон Б. Архитектура. Формы, конструкции, детали: иллюстрированный справочник / Э. Уайт, Б. Робертсон. – М.: АСТ Астрель, 2005. Библиотека -50 экз

24. Плужников, В.И. Термины российского архитектурного наследия. Архитектурный словарь. – М.: Искусство - XXI век, 2011 г. Библиотека -400 экз

25. Подъяпольский С. С. Историко-архитектурные исследования. – М., 2006 // Библиотека -50 экз

26. Пруцын О.И. Реставрационные материалы. – М., 2004// Библиотека -50 экз

10.2 Дополнительная литература:

1. Вершинин В.И. Эволюция промышленной архитектуры. – М., 2007 Библиотека -50 экз.
2. Степанов А.Е. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. – М., 2013 Библиотека -50 экз.
3. Историко-культурное наследие Воронежа. Материалы Свода памятников истории и культуры Российской Федерации. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2010// Библиотека -50 экз.
4. Лифшиц Л.И. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках. Библиотека -50 экз.
5. Справочник. Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга. – СПб.: «Искусство России», 2004. – 192 с// Библиотека -50 экз.

10.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

сайты по реставрации историко-культурного наследия

<http://terra.ucoz.net>,

<http://www.consultant.ru>.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Показ слайдов, фотоиллюстративного и иконографического материала, ознакомление с научно-проектной документацией, использование компьютерных программ при научно-реставрационном проектировании.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

Основы научно-реставрационного проектирования: метод. указания к изучению дисциплины «Основы научно-реставрационного проектирования» для студ. спец. 2703030 / Воронеж. гос. арх.-строит. ун-т; сост.: С.В.Кондратьева, В.М.Сысоев. -Воронеж, 2010. -36 с.

Введение в профессию: метод. указания к изучению дисциплины «Введение в профессию» для студ. спец.270303/ Воронеж.гос.арх.-строит.ун-т; сост: С.В.Кондратьева, Г.А.Чесноков.-Воронеж, 2010-39с.

Обмеры архитектурных сооружений: методическое пособие к изучению дисциплины «Научно-реставрационное проектирование» для студ. спец.270303/ Воронеж.гос.арх.-строит.ун-т; сост: С.В.Кондратьева, Л.И. Жолудь -Воронеж, 2012- 39с.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПроОП ВПО по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор



Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства «12» ноября 2015 г., протокол № 3.

Председатель к. арх., профессор



Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ



М П
организации