

+ 53.54.2 Кондратьев +

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»

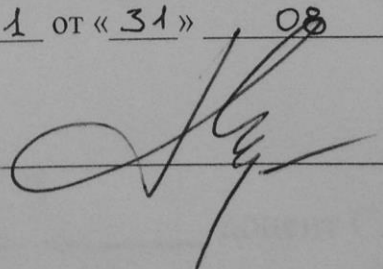
Учебная дисциплина «Методологии архитектурно реконструктивно-реставрационного проектирования»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утвер- ждения после разработки	Потребность в разработке (обнов- лении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть	2015	нет
2	Методические рекомендации для выпол- нения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	есть	2010	нет
4	Варианты индивидуальных расчетных за- даний и методические указания по их вы- полнению			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разра- ботчиком УМКД	есть	2014	нет
6	Оригиналы экзаменационных билетов			

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения
архитектурно-градостроительного наследия»

 /Чесноков Г.А./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно –
воспитательной работе

Д.К.Проскурин

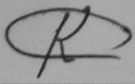
« ____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

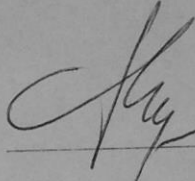
Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

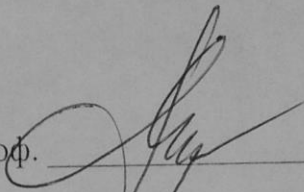
**«Методологии архитектурно реконструктивно-реставрационного
проектирования»**

Разработчик УМКД:  _____ доцент С.В. Кондратьева

СОГЛАСОВАНО:

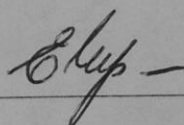
Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

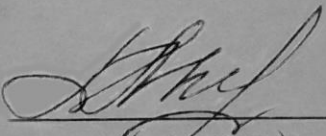
Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и
градостроительства № 1 от «02» 09 2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ

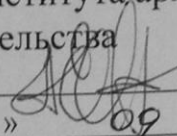
 /Л.П.Мышовская /
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

 А.Е. Енин
« 04 » 09 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

**«Методологии архитектурно реконструктивно-реставрационного
проектирования»**

Направление подготовки—

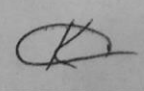
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

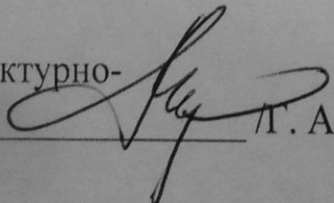
Форма обучения - очная

Автор программы  (доцент С.В. Кондратьева)

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» « 31 » 08 2015 года

Протокол № 1 .

Зав. кафедрой

«Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»  Л. А. Чесноков/

Воронеж 2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Ознакомление студентов с системой знаний и представлений о проведении научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ, направленных на сохранение архитектурного наследия, как объектов недвижимого имущества, представляющими собой ценность с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, социальной культуры.

1.2. Задачи освоения дисциплины: получение теоретических знаний для дальнейшей профессиональной деятельности архитектора-реставратора в сфере сохранения архитектурного наследия. В процессе обучения студенты должны освоить цели и задачи, основные принципы и методические аспекты выполнения научно-реставрационного проектирования, усвоить состав и содержание научно-проектной документации, получить опыт в проведении научно-исследовательских, изыскательских и проектных работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методологии архитектурно - реставрационного проектирования» относится к базовой части профессионального цикла учебного плана.

Изучение дисциплины «Методологии архитектурно - реставрационного проектирования» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: «Методология реконструкции и реставрации», «Пространственно-композиционное моделирование», «Объемно-пространственная композиция», « Основы теории архитектуры», « История искусств», «Реставрация и реконструкция объектов градостроительного наследия», «История архитектуры, градостроительства», «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия», «Исследование памятников архитектуры», «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия», «Инженерные системы объектов реконструкции и реставрации», «Архитектурно-реставрационное материаловедение», «Архитектурно-строительные конструкции, материалы и технологии реконструкции и реставрации», «Архитектурные конструкции и основы конструирования зданий», «Средовые факторы в реконструкции и реставрации», «Безопасность жизнедеятельности в реконструкции и реставрации архитектурного наследия»

Дисциплина «Методологии архитектурно - реставрационного проектирования» является предшествующей для итоговой квалификационной работы и «Архитектурно - реставрационного проектирования», формирует уровень профессиональных знаний архитектора-реставратора.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Методологии архитектурно - реставрационного проектирования» направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурных компетенций (ОК):

- умение использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

- осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);

- готовность использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач (ОК-9);

-способность анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой

личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-10);

- готовность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности (ОК-12);

в области проектной деятельности:

- способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1);

- готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охраняемым нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-2);

- готовность участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3);

- способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);

- способность применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реконструкции или реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий (ПК-6);

в области научно-исследовательской деятельности:

- способность проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования (ПК-8);

- способность анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны (ПК-9);

в области педагогической деятельности:

- способность вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия;
- основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики;
- функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки;
- взаимосвязь пространственно-композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры;
- состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования; реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации;
- основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования;

уметь:

- собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное и реставрационное проектирование;
- выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработки проектного решения;
- обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию здоровой, художественно полноценной и безопасной среды жизнедеятельности;
- обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества;
- выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования с учетом решений, принимаемых специалистами;

владеть:

- основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия;
- приемами и средствами композиционного моделирования;
- приемами ручной архитектурной графики;
- приемами и средствами компьютерного проектирования; методами энерго и ресурсосберегающей архитектурной реконструкции.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Методология реконструкции и реставрации» составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9		-	-
Аудиторные занятия (всего)	32	32	-	-	-
В том числе:					
Лекции	24	24	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	32	40	-	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет		-	-
Общая трудоемкость час зач. ед.	72	72	-	-	-
	2	2	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основные принципы современной реставрационной деятельности.	Историко-культурная ценности объектов наследия . Система ценностей. Категории ценности архитектурного наследия. Системные категории реставрации. Предмет охраны. Основные принципы деятельности по сохранению, реставрации, консервации, приспособления, ремонта. Современные методы реставрации. Основные виды современной деятельности по сохранению объектов. Понятие реконструкции при сохранении объектов культурного наследия.
2	Научно-реставрационное проектирование как часть процесса сохранения объектов наследия	Нормативно - методические документы научно-реставрационного проектирования. Основные понятия и определения научно - реставрационного проектирования Состав и содержание научно-проектной документации. Реконструкция в терминологии градостроительного кодекса Состав и содержание проектной документации.
3	Предварительные работы	Исходно-разрешительные материалы. Плановое реставрационное задание. Предварительные исследования объектов. Составление Программы научных работ
4	Комплексные научные исследования.	Научно-исследовательские работы в ходе научно-реставрационного проектирования: камеральные и натурные исследования. Задачи порядок выполнения. Программы научных исследований
5	Историко-архивные и библиографические исследования, проводимые в составе комплексных	Историко-архивные и библиографические исследования как основание для разработки проектных предложений проекта реставрации и приспособления. Исследования ценности объекта по историческому направлению, позволяющие проследить историко-культурную ценность объекта:

	научных исследований	исследование архивных иконографических материалов, истории местности, окружающей исторической застройки, архитектурно-художественный анализ объекта, сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта. Исследования по научно – реставрационному направлению: анализ изменений, перестроек и утрат, поздних наслоений, применявшихся архитектурных и конструктивных решений, строительных приемов и материалов.
6	Историко-архитектурные исследования по архитектурному и градостроительному направлениям.	Методологические положения исследований по архитектурному и градостроительному направлениям. Архитектурные исследования фасадной декорации и внутреннего убранства интерьеров. Исследования по градостроительному направлению с целью проведения работ по сохранению и сравнительный анализ с данными историко-архивных исследований (территории объекта, историческое окружение). Формализация состава Предмета охраны объекта. Выполнение фотофиксации. Обработка фотоматериала. Строительные периоды объекта культурного наследия. Выбор оптимального периода реставрации: Определение строительных периодов здания. Методика. Изучение реставрационного опыта. Анализ ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации объекта при ее наличии. Выбор оптимального периода реставрации Метод архитектурных аналогов в научно-реставрационном проектировании Изучение аналогий при исследовании памятников архитектуры. Методические основы. Задачи исследователя... Использование метода при разработке научно-проектной документации
7	Натурные исследования объектов наследия.	Архитектурные обмеры (обмерные чертежи). Акты исследований по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций с установлением первоначальных элементов и материалов объекта или их остатков и следов, характера отделки, применявшихся строительных и технологических приемов, технического состояния и причин дефектов, дающие возможность проследить изменение объекта во времени. Инженерные исследования, проводимые в составе комплексных научных исследований: Инженерно-технические исследования: исследование технического состояния, причин дефектов, несущей способности конструкций и фундаментов, теплотехнических светотехнических и акустических параметров объекта. Рекомендации по технологии отдельных видов работ. Исследования объемных параметров объекта, специальные инженерно-технологические исследования. Инженерные изыскания: инженерно-геодезические работы; инженерно-геологические работы; инженерно-гидрологические работы.
8	Проектная стадия работ по сохранению объектов наследия: проект реставрации и приспособления	Методические аспекты выполнения: Состав и содержание. Стадии проекта. Разделы проекта. Пояснительная записка как обоснование проектных решений. Архитектурные решения. Конструктивные и объемно-планировочные решения. Охрана окружающей среды; обеспечение пожарной безопасности; доступ инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия. ПОР. Обоснование проектных решений по реставрации объекта:

		характеристики принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технологических решений для реставрации объекта. Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров. Решения по сохранению территории объекта культурного наследия. Производственные работы, их технологии, применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции. Предложения по организации работ и их последовательности. Воссоздание объектов. Методика разработки проектных решений по приспособлению здания для современного использования: Обеспечение физической сохранности объекта и соответствия функциям современного здания. Проектирование разделов «Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения». Предложения по новому строительству для обеспечения современного использования объекта и его территории
9	Научное руководство разработкой научно-проектной документации. Функции архитектора-реставратора.	Авторский надзор. Исполнительские чертежи. Научно-реставрационный отчет.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5-14
1.	Итоговая работа	+	+	+	+	+
2	Коллоквиум	+	+	+		
3	Тестирование	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Основные принципы современной реставрационной деятельности.	2	-		-	2
2.	Научно-реставрационное проектирование как часть процесса сохранения объектов наследия	2	-	-	-	2
3	Предварительные работы	2	-	-	2	4
4	Комплексные научные исследования.	2	-	-	-	2
5	Историко-архивные и библиографические исследования, проводимые в составе комплексных научных исследований	1	-	-	2	3
6	Историко-архитектурные исследования по архитектурному и градостроительному направлениям. Строительные периоды объекта	4	4	-	18	26

	культурного наследия. Выбор оптимального периода реставрации Метод архитектурных аналогов в научно-реставрационном проектировании.					
7	Натурные исследования объектов наследия. Инженерные исследования, проводимые в составе комплексных научных исследований	4	-	-	8	12
8	Проектная стадия работ по сохранению объектов наследия; проект реставрации и приспособления	2	-		2	4
9.	Обоснование проектных решений по реставрации объекта	2	2		4	8
10	Методика разработки проектных решений по приспособлению здания для современного использования	2	2		4	8
11	Научное руководство разработкой научно-проектной документации. Функции архитектора- реставратора	1	-		-	1

6. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	2	3	4
1	Историко-архитектурные исследования по архитектурному и градостроительному направлениям.	Проведение натурных и камеральных исследований объектов культурного и архитектурного наследия. Фотофиксация.	2
2	Строительные периоды объекта культурного наследия. Выбор оптимального периода реставрации	Проведение камеральных исследований	2
3	Обоснование проектных решений по реставрации объекта	2	2
4	Методика разработки проектных решений по приспособлению здания для современного использования	2	2

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция	Форма контроля	семестр
	знать: - виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия; - основы пространственно-композиционного и функ-	Тестирование (Т) Коллоквиум (КЛ) Текущие кон-	9

	ционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; - функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; - взаимосвязь пространственно-композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; - состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования; реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации; - основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования.	трольные работы Зачет	
	уметь: - собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное и реставрационное проектирование; - выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработки проектного решения; - обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества.	Тестирование (Т) Коллоквиум (КЛ) Зачет	9
	владеть: - основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия.	Зачет	9

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия ;методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных		+	+	+	+	

	научных исследований: - виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия; - основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики; - функциональные, демографические пространственно-композиционные, объемно-планировочные, материально-конструктивные, социально-экономические, экологические основы проектирования архитектурной среды и особенности формирования среды сложившейся исторической застройки; - взаимосвязь пространственно-композиционных, объемно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; - состав, источники и приемы разработки заданий на проектирование, методы их сбора и анализа для проектирования; реконструкции и реставрации архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-строительной и архитектурно-реставрационной документации; - основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования.						
Умеет	- собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное и реставрационное проектирование; - выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно их реализовать в ходе разработки проектного решения; - обеспечить в реставрационных проектах сохранения историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособления к изменяющимся потребностям общества.				+		

Владеет	- основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия.		+		+	+	
---------	--	--	---	--	---	---	--

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия; - методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований ОК- 5, ОК-8-ОК10, ОК 12	отлично	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР, КЛ, РГР на оценки «отлично».
Умеет	- разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей, воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения; - анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; - использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений по реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия; - анализировать архитектурную композицию, стилистику произведений искусства и архитектуры; - выявлять исторические источники и прототипы композиционных и стилистических решений в произведениях архитектуры; ПК1-ПК4, ПК-6, ПК-8		
Владеет	основными методами историко- архитектурного и композиционного анализа произведения архитектуры; - навыками применения знаний по истории архитектуры для овладения методами исторической стилизации; - методами прикладных научных исследований,		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	используемых на предпроектной, проектной и постпроектной стадиях реставрационного проектирования. ПК-9, ПК-10, ПК-19		
Знает	- основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия; - методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований ОК- 5, ОК-8-ОК10, ОК 12	хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР, КЛ, РГР на оценки «хорошо».
Умеет	- разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей, воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения; - анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; - использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений по реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия; - анализировать архитектурную композицию, стилистику произведений искусства и архитектуры; - выявлять исторические источники и прототипы композиционных и стилистических решений в произведениях архитектуры. Часть компетенций выполняет под контролем преподавателя, затрудняясь развить собственную концепцию ПК1-ПК4, ПК-6, ПК-8		
Владеет	- основными методами историко- архитектурного и композиционного анализа произведения архитектуры владеет; - навыками применения знаний по истории архитектуры для овладения методами исторической стилизации; - методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной и постпроектной стадиях реставрационного проектирования ПК-9, ПК-10, ПК-19		
Знает	- основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия; - методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований ОК- 5, ОК-8-ОК10, ОК 12 Затрудняется в формулировках и построении методологии	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительные выполненные КР, КЛ, РГР.
Умеет	- разрабатывать концепции сохранения и преоб-		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	разования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей, воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения; - анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; - использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений по реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия; - анализировать архитектурную композицию, стилистику произведений искусства и архитектуры; - выявлять исторические источники и прототипы композиционных и стилистических решений в произведениях архитектуры. Большую часть компетенций выполняет под контролем преподавателя, затрудняясь развить собственную концепцию ПК1-ПК4, ПК-6, ПК-8		
Владеет	- основными методами историко- архитектурного и композиционного анализа произведения архитектуры владеет; - навыками применения знаний по истории архитектуры для овладения методами исторической стилизации; - методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной и постпроектной стадиях реставрационного проектирования. Часть компетенций затрудняется выполнить самостоятельно. ПК-9,ПК-10, ПК-19		
Знает	Не знает или затрудняется в формулировках и построении методологии: - основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия; - методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований ОК- 5,ОК-8-ОК10, ОК 12	неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КР, КЛ, РГР. Не обладает большей частью компетенций.
Умеет	Требуется помощь преподавателя в умении: - разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей, воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения. - анализировать и критически оценивать опыт		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	создания искусственной среды; - использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений по реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия; - анализировать архитектурную композицию, стилистику произведений искусства и архитектуры; - выявлять исторические источники и прототипы композиционных и стилистических решений в произведениях архитектуры. Большую часть компетенций выполняет под контролем преподавателя, затрудняясь развить собственную концепцию ПК1-ПК4, ПК-6, ПК-8		
Владеет	Основными методами историко- архитектурного и композиционного анализа произведения архитектуры не владеет; - навыками применения знаний по истории архитектуры для овладения методами исторической стилизации не владеет; Прикладные научные исследования, используемые на предпроектной, проектной и постпроектной стадиях реставрационного проектирования затрудняется выполнить самостоятельно. ПК-9,ПК-10, ПК-19		
Знает	Не знает: - основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия; - методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований ОК- 5,ОК-8-ОК10, ОК 12		
Умеет	Не умеет: разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей, воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения; - анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; - использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений по реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия; - анализировать архитектурную композицию, стилистику произведений искусства и архитектуры; - выявлять исторические источники и прототипы композиционных и стилистических решений в	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполненные КР, КЛ, РГР. Не обладает компетенциями

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	произведениях архитектуры. под контролем преподавателя, затрудняясь развить собственную концепцию ПК1-ПК4, ПК-6, ПК-8		
Владеет	Не владеет: основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведения архитектуры владеет. Навыки применения знаний по истории архитектуры для овладения методами исторической стилизации может использовать с помощью преподавателя. Не может выполнить самостоятельно прикладные научных исследования, используемые на предпроектной, проектной и постпроектной стадиях реставрационного проектирования. ПК-9,ПК-10, ПК-19		

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

В девятом семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале :

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия; методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований ; ОК- 5,ОК-8-ОК10, ОК 12	зачтено	1. Студент демонстрирует полное понимание теоретического курса и концепций реставрации, реконструкции , приспособления, приводит примеры. Может наметить программу исследований и обосновать собственную концепцию. При выполнении заданий и в ходе ответов демонстрирует художественный вкус, научное мышление. 2. Студент демонстрирует значительное понимание теоретического курса и концепций проектирования реставрации, приводит приме-
Умеет	воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения , разрабатывать концепции сохранения объектов архитектурного наследия; проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования; анализировать исходную информацию, определять состав предметов охраны . ПК1-ПК4,ПК-6,ПК-8,		
Владеет	средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макети-		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	рования; способностью обсуждения проектных решений; способностью давать оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей . ПК-9, ПК-10, ПК-19		ры, может наметить программу исследований и проведения ремонтно-реставрационных работ , концепцию проектных решений. 3. Студент демонстрирует значительное понимание теоретического курса и концепций реконструкционного проектирования и реставрации . С помощью преподавателя может наметить программу исследований и наметить состав работ по сохранению.
Знает	основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия; методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований . ОК- 5, ОК-8-ОК-10, ОК 12	не зачтено	1. Студент демонстрирует полное непонимание основ теории и методологических принципов реставрационного проектирования , методологии реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия. Не понимание заданий.
Умеет	воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения), разрабатывать концепции сохранения объектов архитектурного наследия, демонстрировать художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление; проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования; анализировать исходную информацию, определять состав предметов охраны ПК1-ПК4,ПК-6,ПК-8		2. Студент не может привести практические примеры и анализировать ход научных исследований и развить концепцию сохранения объектов 3. У студента нет ответа на поставленные вопросы и практические задания. Не было попытки выполнить задание.
Владеет	средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования; способностью обсуждения проектных решений; способностью давать оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных осо-		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	бенностей . ПК-9, ПК-10, ПК-19		

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.3.1. Примерная тематика РГР – не предусмотрено

7.3.2. Примерная тематика и содержание текущих КР

Основная тема текущих контрольных работ, выполняемых в течение учебного семестра, связана с закреплением навыков комплексных научных исследований, обязательных для разработки проектных предложений по сохранению объектов наследия и архитектурно-исторической среды.

Темы контрольных работ привязаны к объектам культурного наследия Воронежской области или региона, и выдаются студентам в процессе учебы после прохождения темы

7.3.3. Вопросы к коллоквиуму:

1. Нормативно - методические документы научно-реставрационного проектирования.
2. Основные понятия и определения научно - реставрационного проектирования
3. Состав и содержание научно-проектной документации.
4. Реконструкция в терминологии градостроительного кодекса Состав и содержание проектной документации
5. Методологические положения исследований по архитектурному и градостроительному направлениям.
6. Архитектурные исследования фасадной декорации и внутреннего убранства интерьеров.
7. Исследования по градостроительному направлению с целью проведения работ по сохранению и сравнительный анализ с данными историко-архивных исследований (территории объекта, историческое окружение). Формализация состава Предмета охраны объекта.
8. Выполнение фотофиксации. Обработка фотоматериала.
9. Изучение аналогий при исследовании памятников архитектуры. Методические основы. Задачи исследователя...
10. Использование метода аналогий при разработке научно-проектной документации

7.3.4. Задания для тестирования

Призваны продемонстрировать владение различными методиками проведения научного поиска и умение решать проектные задачи с учетом результатов предпроектного анализа.

1. Назовите два основных законодательных документа требования, которых определяют профессиональную деятельность архитектора-реставратора

Ответ: Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ в редакции 22.10.2014 года.

2. Под охраной объектов культурного наследия понимается система правовых, информационных, финансовых, материально-технических и иных мер, направленных на:

- выявление, учет, контроль, изучение, предотвращение разрушения или причинения вреда, контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия

- осуществление градостроительной деятельности с соблюдением требований безопасности территорий, обеспечение предупреждения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера ●

- ненужное зачеркнуть

3. Основными видами объектов культурного наследия являются:

- памятники
- ансамбли
- произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи
- достопримечательные места
- центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки

- исторические города ●
- произведения живописи ●
- скульптура ●

- ненужное зачеркнуть

4. По общественной значимости ОКН разделяются на категории:

- федеральные
- региональные
- выявленные
- местные ●
- республиканские ●

- ненужное зачеркнуть

5. Категории, определяющие значимость объекта при проведении работ по сохранению историко-культурного наследия:

- правдивость
- подлинность
- целостность
- масштабные соотношения
- взаимосвязанность с окружающей и ландшафтной средой
- перспективы развития территории объекта по генеральному плану ●
- месторасположение объекта в градостроительном зонировании территорий ●

- ненужное зачеркнуть

6. Реставрация на первоначальный период это

- максимальное восстановление первоначальных элементов и всего здания на период основания постройки
- максимальное восстановление первоначального объема здания на период основания постройки без восстановления первоначальных элементов ●
- сохранение здания с учетом перестроек и утрат, при максимальном восстановлении первоначальных элементов ●

- ненужное зачеркнуть

7. Реставрация на оптимальный период - это:

- восстановление здания на оптимально определенный, значимый архитектурно-эстетический период существования памятника
- восстановление здания на оптимально определенный, значимый исторический период существования памятника ●
- восстановление здания с целью приспособления его для современного использования ●

- ненужное зачеркнуть

8. Полное восстановление утраченного памятника («новодел») - восстановление исторических зданий по:

- сохранившимся обмерам и документам
- архитектурным аналогам ●
- по литературным источникам ●

- ненужное зачеркнуть

9. Система ценностей ОКН – совокупность историко-культурных ценностей, которыми обладает произведение архитектуры, которые сформированы на основании:

- определенных критериев
- статей Градостроительного Кодекса ●
- требований нормативных документов ●

- ненужное зачеркнуть

10. Основные критерии системы ценностей:

- Историческая ценность
- Архитектурно - эстетическая ценность
- Эмоционально - художественная ценность
- Научно-реставрационная ценность
- Функциональная ценность

Указать пропущенный критерий (*Градостроительная ценность*)

11. Предмет охраны - это особенности подлинного облика объекта культурного наследия

- послужившие основанием для включения его в реестр
- подлежащие обязательному сохранению
- которые необходимо изменить для дальнейшего использования в соответствии с современным требованиям ●
- на которые направлены творческие идеи архитектора при проектировании ●

- ненужное зачеркнуть

12. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Плановое (реставрационное) задание)- это задание, которое:

- определяет состав ремонтно-реставрационных работ, направленных на сохранение памятника
- содержит данные о необходимости очередности выполнения
- разрабатывается на основании архивных исследований ●

- ненужное зачеркнуть

13. Сохранение архитектурного наследия направлено на обеспечение физической сохранности и сохранение архитектурно - художественных ценностей недвижимых произведений архитек-

туры, на развитие, реконструкцию и реновацию историко-архитектурной среды. Это следующие виды работ:

- консервация объекта культурного наследия
- ремонт памятника
- реставрация памятника или ансамбля
- приспособление объекта культурного наследия для современного использования
- научно-исследовательские работы●
- изыскательские работы ●
- проектные работы●
- производственные работы●

● ненужное зачеркнуть

14. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования это:

- научно- исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе реставрация представляющих историко - культурную ценность элементов объекта культурного наследия

- работы, направленные на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия *наследия* – предотвращение ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения, дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы ●

- научно- исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны ●

● ненужное зачеркнуть

15. Научно-проектная документация:

- единый комплекс научно-исследовательской, изыскательской, проектно-сметной и фиксационной документации для проведения работ по сохранению ОКН

- комплект рабочих чертежей на выполнение производственных работ по сохранению ОКН ●

-комплект чертежей на выполнение производственных работ, с надписями о соответствии выполненных в натуре работ по сохранению ОКН этим чертежам или внесенным в них изменениям, которые сделаны лицами, ответственными за выполнение работ ●

● ненужное зачеркнуть

17. Авторский надзор:

- надзор автора проекта и других разработчиков проектной документации (физических и юридических лиц) за производством работ по сохранению объектов культурного наследия,

- осуществление руководства при реставрации предмета охраны ●

- надзор автора проекта за производственными работами по реставрации предмета охраны ●

● ненужное зачеркнуть

18. Нормативно-методический документ научно- реставрационного проектирования - это рекомендации федерального органа охраны объектов культурного наследия (Министерства культуры РФ):

- нормативно-методическое издание. Сборник. Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», (СРП-2007)

- нормативно-методическое издание. Сборник. Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Общие положения», СРП-2007(2)

- ГОСТ Р 55528—2013 «НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «СОСТАВ И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»

Из трех указанных сборников выбрать действующий .

19. Методический цикл работ по сохранению состоит из следующих стадий:

- 1)научно-реставрационное проектирование (научно- исследовательские, изыскательские и проектные работы)
- 2) достижение функционального результата (научно-реставрационный отчет)
- 3)авторский надзор (функции архитектора при осуществлении проекта реставрации как лица, ответственного за правильное выполнение работ)
- 4) реставрационное производство (практические действия)

Установить цифрами правильный порядок цикла

20.

А) Строительные нормы и правила применяются при проведении работ по сохранению ОКН только в случаях, не противоречащих интересам сохранения данного ОКН

Б) При проведении работ по сохранению ОКН применяются строительные нормы и правила

Указать правильное утверждение

21. Общие принципы, которые лежат в основе научно-реставрационного проектирования, следующие:

1. Сохранение отдельных памятников невозможно без сохранения свойственной им.....

2. Обязательным условием является выявление и сохранение системы ценностей иобъекта культурного наследия.

3. Творческие идеи архитектора-реставратора должны быть направлены на историко-культурных ценностей архитектурного произведения древнего автора.

4. Памятник архитектуры типизацию и стандартизацию в конструктивных и архитектурных решениях.

5. Введение новых материалов и конструкций не должно изменятьпамятника.

6. При выполнении реставрационных, ремонтно-реставрационных, консервационных работ необходимо руководствоваться подходом, основанным на профессиональных системных категориях.

7. Архитектурные, конструктивные, объемно-планировочные, инженерные и технологические решения по реставрации, консервации, приспособлению его для современно-

го использования ОКН определяются на основании, проведенных до начала выполнения производственных работ.

Дополнить фразы

Ответы: 1-архитектурной среды, 2- предмета охраны, 3-сохранение, 4-исключает, 5-предмет охраны, 6-научным, 7-комплексных научных исследований.

7.3.5. Вопросы для зачета.

1. Понятие объекта архитектурного наследия. Виды памятников. Категории памятников по общественной значимости.
2. Предмет охраны. Основные принципы определения и формализации предмета охраны объектов культурного наследия
4. Историко-культурная ценность объектов культурного наследия. Реставрационные термины, категории, критерии.
5. Методический цикл работ по сохранению. Основные виды современной деятельности по сохранению объектов культурного наследия (ремонт, реставрация, консервация, приспособление).
7. Реконструкция объектов архитектурного наследия. Смысловая сущность, состав и содержание работ: консервация, реставрация, ремонт, приспособление. Применение в научно-реставрационном проектировании.
8. Проект реставрации и приспособления. Состав, содержание, методика исполнения.
9. Инженерные исследования, проводимые в составе комплексных научных исследований. Выполнение обследования конструкций зданий-памятников согласно нормативным документам реставрационного проектирования
11. Комплексные научные исследования. Архитектурные исследования памятника. Определение Предмета охраны. Историко-архитектурные исследования по градостроительному направлению.
12. Историко-архивные и библиографические исследования, проводимые в составе комплексных научных исследований
13. Научно - реставрационное проектирование как часть процесса по сохранению архитектурного наследия. Состав. Разделы. Основные положения
14. Воссоздание при разработке научно-проектной документации, методология, выполняемые исследования.
15. Функции архитектора-реставратора при проведении работ по сохранению. Авторский надзор. Научно-реставрационный отчет. Ведение журнала наблюдений.
17. Регламенты правил землепользования и основные положения градостроительного кодекса при проведении работ по сохранению.
18. Строительные нормы и правила. Их использование на объектах культурного наследия. Методические аспекты их применения.
19. Противопожарные нормы и правила. Их применение при научно-реставрационном проектировании.
20. Обоснование проектных решений по реставрации объекта.
21. Понятие реконструкция в терминологии градостроительного кодекса. Состав проекта.

22. Методика разработки проектных решений по приспособлению здания для современного использования

При проведении зачета, обучающемуся предоставляется 45 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном зачете не должен превышать двух астрономических часов. С экзамена снимается материал текущих КР и КЛ, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «отлично».

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи текущих КР, РГР, КЛ и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.

7.3.7. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные принципы современной реставрационной деятельности.	ОК-1, ОК-5, ОК- 8, ОК- 12, ОК-14	Зачет
2	Научно-реставрационное проектирование как часть процесса сохранения объектов наследия	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Тестирование (Т) Коллоквиум (КЛ) Зачет
3	Предварительные работы	ПК-1-, ПК-9	Тестирование (Т) Текущая контрольная работа (КР) Коллоквиум (КЛ) Зачет
4	Комплексные научные исследования.	ПК-8; ПК-9, ПК-10	Текущая контрольная работа (КР) Тестирование (Т) Зачет
5	Историко-архивные и библиографические исследования, проводимые в составе комплексных научных исследований	ПК-1- ПК-6, ПК-8, ПК-9	Тестирование (Т) Коллоквиум (КЛ) Зачет
6	Историко-архитектурные исследования по архитектурному и градостроительному направлениям.	ОК-9, ОК-14, ПК-5, ПК-10	Текущая контрольная работа. Тестирование (Т) Коллоквиум (КЛ) Зачет
7	Натурные исследования объектов наследия, проводимые в составе комплексных научных исследований.	ОК-5 ОК- 12, ОК-14, ПК-6 -ПК-10	Тестирование (Т) Коллоквиум (КЛ) Зачет
8	Проектная стадия сохранения объектов наследия:	ПК-1- ПК-3, ПК-11, ПК-12	Зачет

	проект реставрации и приспособления		
9	Научное руководство разработкой научно-проектной документации. Функции архитектора-реставратора	ПК-6, ПК-7, ОК-1	Тестирование (Т) Зачет

7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний

Задачи, решаемые студентами на практических занятиях, объединены единым результатом, но могут быть выполнены различными средствами и способами в зависимости от уровня усвоения изученного материала и способностей студента к их анализу. На основании данных факторов делается заключение об усвоении пройденного материала.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), РАЗРАБОТАННОГО НА КАФЕДРЕ

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Федеральный Закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ (в ред. 22.10.2014 г).	Законодательный акт	Закон	25.06.2002 г. №73-ФЗ (в ред. 22.10.2014 г.	http://www.consultant.ru
2	Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004г. № 190-ФЗ //	Законодательный акт	Закон	2004	Российская газета. – 2001. – 30 окт. - № 211-212. http://www.consultant.ru/
3	ГОСТ Р 55528-2013 от 29.08.2013 г. N 593-ст). Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культу-	Нормативный документ	утв. приказом Федерального агентства по техническому регулиро-		http://www.normacs.ru/Doclist/doc/10TTC.html http://www.consultant.ru/

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
	ры), Общие требования «		ванию и метрологии		
4	«Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест», Венеция, 1964.			-----	// http://www.akme.ru/dek/httpchart2.htm //www.consultant.ru
5	«Международная хартия по охране исторических городов», 1987 г.			-----	// http://www.maps-moscow.com / http// /www.consultant.ru
6	Закон Воронежской области «Об особенностях сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального и местного значения на территории Воронежской области» от 4.10.2005 г. № 63-ОЗ	Законодательный акт	Закон	2005 г.	// Коммуна. – 2005. – 22 окт. - № 163. http://www.consultant.ru/
7	Архитектурное материаловедение	Учебник для вузов	Байер В.Е.	М., 2007.	Библиотека – 50 экз.
8	Архитектурные конструкции гражданских и общественных зданий	Учебник для вузов	Дыховичный Ю.А.	– М., 2012.	Библиотека – 50 экз.
9	Архитектурное проектирование жилых зданий.	Учебник для вузов	Лисициан М.В.	М., 2014.	Библиотека – 100 экз.
10	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках. Отечественная реставрация в именах. 1918-1991.	Учебное пособие	Лифшиц Л.И.	Выпуск 1. – М., 2010.	Библиотека – 50 экз.
11	Историко-архитектурные исследования. –	Учебник для вузов	Подъяпольский С. С	М., 2006.	Библиотека – 50 экз.
12	Реставрация памятников архитектуры учеб. издание / под ред. С.С. Подъяпольского	Учебник для вузов	Подъяпольский С. С, Бессонов Г.Б. и др.,	М., 2006.	Библиотека – 70 экз.

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
13	Основы реставрации памятников архитектуры/ под ред. Кедринского.	Учебник для вузов	Кедринский А.А и др..	М.: Эгинс, 2004	Библиотека – 50 экз.
14	Реставрационные материалы.	Учебник для вузов	Пруцын О.И.	М., 2004.	Библиотека – 50 экз.
15	Объемно-пространственная композиция в архитектуре	Учебник для вузов	Степанов А.Е	М., 2013	Библиотека – 50 экз.
16	Термины российского архитектурного наследия	Архитектурный словарь	Плужников, В.И.	М.: Искусство - XXI век, 2011г	Библиотека – 400 экз.
17	Инженерная геология (для реставраторов)	Учебное пособие	Пашкин Е.М.	М.: «Архитектура-С», 2005	Библиотека. – 264 с. 50 экз
18	Архитектурно-историческая среда / под. ред. О.И. Пруцына.	Учебное пособие	Пруцын, О.И., Рымашевский, Б., Борусевич, В.	М: Стройиздат, 1990	Библиотека -50 экз
19	(СРП-2007 (4-я редакция) Части 1-6 // Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»	Нормативно-методическое издание. Сборник.	МК РФ	2012 год	http://terra.ucoz.net . //www.consultant.ru
20	Историко-культурное наследие Воронежа.	Материалы Свода памятников истории и культуры Российской Федерации. – Воронеж	Сборник статей	Центр духовного возрождения Черноземного края, 2010	Библиотека- 50 экз.
21	Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга.	Справочник	Справочник	– СПб.: «Искусство России», 2004. – 192 с.	Библиотека-50 экз.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Текущая контрольная работа Коллоквиум Тестирование	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Просмотр практических примеров. Посещение объектов.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач на практических занятиях.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература:

Законодательные и инструктивные правовые, нормативные акты по градостроительству, охране и реставрации памятников

1. Федеральный Закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ (в ред. 22.10.2014 г. <http://www.consultant.ru>
2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004г. № 190-ФЗ // Российская газета. – 2001. – 30 окт.- № 211-212. /www.consultant.ru
3. Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждённое Постановлением Правительства РФ от 26.04.2008 г. № 315 // Парламентская газета. – 2005 – 14 янв. - N 5-6. /www.consultant.ru
4. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 N 569 (ред. от 04.09.2012) "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе"// <http://www.consultant.ru>
5. Приказ Минкультуры РФ от 03.10.2011 N 954 "Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 19.12.2011 N 22670) // <http://www.consultant.ru/>

6. Приказ Россохранкультуры от 21.06.2010 N 100 "Об утверждении Методических рекомендаций по заполнению паспорта объекта культурного наследия"// <http://www.consultant.ru>.
7. ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры), (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.08.2013 г. N 593-ст). Общие требования // <http://www.normacs.ru/Doclist/doc/10TTC.html>/ <http://www.consultant.ru>
8. Нормативно-методическое издание. Сборник. Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», (СРП-2007 (4-я редакция) Части 1-6 // <http://terra.ucoz.net>; <http://www.consultant.ru>
9. «Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест», Венеция, 1964 // <http://www.akme.ru/dek/chart2.htm>// <http://www.consultant.ru>
10. «Международная хартия по охране исторических городов», 1987 г. // <http://www.maps-moscow.com>// <http://www.consultant.ru>
11. Закон Воронежской области «Об особенностях сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального и местного значения на территории Воронежской области» от 4.10.2005 г. № 63-ОЗ // Коммуна. – 2005. – 22 окт. - № 163// <http://www.consultant.ru>

Учебная литература

15. Пруцын, О.И. Реставрация и реконструкция архитектурного наследия. Теоретические и методические основы реставраций исторического и архитектурного наследия: учеб. пособие / О.И. Пруцын. – М.: Академия реставраций, 1996. Библиотека -20 экз.
16. Пруцын, О.И., Рымашевский, Б., Борусевич, В. Архитектурно-историческая среда / под. ред. О.И. Пруцына. – М.: Стройиздат, 1990. Библиотека -50 экз
17. Реставрация памятников архитектуры: учеб. издание / под ред. С.С. Подъяпольского. – М.: Стройиздат, 2006. Библиотека -70 экз.
18. Основы реставрации памятников архитектуры: учеб. издание / под ред. Кедринского. – М.: Эгинс, 2001. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 264 с.// Библиотека -50 экз.
19. Пашкин Е.М. Инженерная геология (для реставраторов): Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 264 с.// Библиотека -50 экз.
20. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. – М., 2014 // Библиотека -50 экз.
21. Дыховичный Ю.А. Архитектурные конструкции гражданских и общественных зданий – М., 2012. Библиотека -50 экз.
22. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение. Учебник для вузов. – М., 2007. Библиотека -50 экз.

23. Уайт, Э., Робертсон Б. Архитектура. Формы, конструкции, детали: иллюстрированный справочник / Э. Уайт, Б. Робертсон. – М.: АСТ Астрель, 2005. Библиотека -50 экз
24. Плужников, В.И. Термины российского архитектурного наследия. Архитектурный словарь . – М.: Искусство - XXI век, 2011г. Библиотека -400 экз
25. . Подъяпольский С. С. Историко-архитектурные исследования. – М., 2006 // Библиотека -50 экз.
26. Пруцын О.И. Реставрационные материалы. – М., 2004//. Библиотека -50 экз.

10.2 Дополнительная литература:

1. Вершинин В.И. Эволюция промышленной архитектуры. – М., 2007 Библиотека -50 экз.
2. Степанов А.Е. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. – М., 2013 Библиотека -50 экз.
3. Историко-культурное наследие Воронежа. Материалы Свода памятников истории и культуры Российской Федерации. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2010// Библиотека -50 экз.
4. Лифшиц Л.И. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках. Библиотека -50 экз.
5. Справочник. Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга. – СПб.: «Искусство России», 2004. – 192 с// Библиотека -50 экз.

10.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

сайты по реставрации историко-культурного наследия

<http://terra.ucoz.net>,

<http://www.consultant.ru>.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Показ слайдов, фотоиллюстративного и иконографического материала, ознакомление с научно-проектной документацией, использование компьютерных программ, используемых в научно-реставрационном проектировании.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

Основы научно-реставрационного проектирования: метод. указания к изучению дисциплины «Основы научно-реставрационного проектирования» для студ. спец. 2703030 / Воронеж. гос. арх.-строит. ун-т; сост.: С.В.Кондратьева, В.М.Сысоев. -Воронеж, 2010. -36 с.

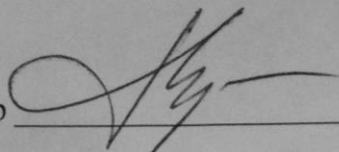
Введение в профессию: метод. указания к изучению дисциплины «Введение в профессию» для студ. спец.270303/ Воронеж.гос.арх.-строит.ун-т; сост: С.В.Кондратьева, Г.А.Чесноков.-Воронеж, 2010-39с.

Обмеры архитектурных сооружений: методическое пособие к изучению дисциплины «Научно-реставрационное проектирование» для студ. спец.270303/ Воронеж.гос.арх.-строит.ун-т; сост: С.В.Кондратьева, Л.И. Жолудь -Воронеж, 2012- 39с.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной

образовательной программы к. арх., профессор

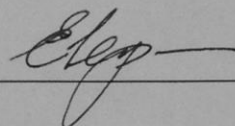


Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

«02» 09 2015 г., протокол № 1.

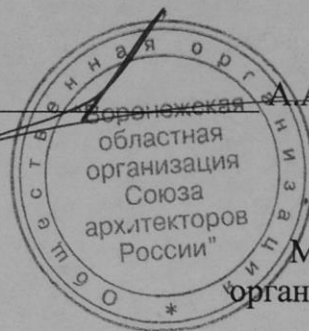
Председатель к. арх., профессор



Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной
организации Союза архитекторов РФ



А.А. Шилин

М П

организации

