

5384.3 Марин

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

Учебная дисциплина «История архитектуры, градостроительства»

по направлению подготовки бакалавра – 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	+	«17» июня 2015	-
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ	-	-	-
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	-	-	-
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению	-	-	-
5	Учебники, учебные пособия, курсы лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	+	-	-
6	Оригиналы экзаменационных билетов	+	-	-

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

Чесноков Г.А.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно - воспита-
тельной работе

Д.К.Проскурин

« ____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»


Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ


«История архитектуры, градостроительства»

Разработчик УМКД старший преподаватель, член союза архитекторов Д.В. Маркин

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры №2 от 2.11. 20 15 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/


Протокол заседания кафедры № 2 от «2» 11. 20 15 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и градостроительства № 3 от
«12» 11.2015 г.

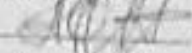
Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ

 /Л.П.Мышовская/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

 А.Е. Евтим
« 04 » « 09 » 2015г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«История архитектуры, градостроительства»

Направление подготовки –
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
Профиль

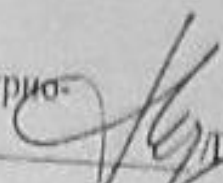
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

Автор программы  (старший преподаватель, ч.с. арх. Д.В. Мар-
кин)

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архи-
тектурно-градостроительного наследия» « 31 » « 08 » 2015 года
Протокол № 1

Зав. кафедрой
«Композиции и сохранения архитектурно-
градостроительного наследия»  А. Чесноков

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины - сформировать у студентов представления об историческом прошлом архитектуры и градостроительства в контексте общемировых тенденций развития; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса; ввести в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обучить приемам поиска и работы с исторической информацией.

Цель изучения дисциплины, соответствует целям и задачам ООП, в том числе имеющие междисциплинарный характер и связанные с формированием таких социально-личностных компетенций как:

- способность и готовность к межличностной коммуникации;
- способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны;
- осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;
- способность и готовность работать в коллективе;
- способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов;
- обладание навыками самостоятельной работы, умение планировать свое время и организовывать деятельность;
- способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

включаются в развитии у студентов следующих знаний, умений и навыков:

- формирование гражданской идентичности, развитие интереса и воспитание уважения к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, способности находить нестандартные подходы к решению научных и производственных задач, адекватно действовать в ситуациях неопределенности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина **«История архитектуры, градостроительства»** относится к вариативной части профессионального цикла учебного плана.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины. Изучение дисциплины **«История архитектуры, градостроительство»** требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

- 3 курс: ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-7, ПК-9-11, ПК-14-15, ПК-18-19,
- «Архитектурно-строительное черчение»: ОК-1, ОК-7, ПК-2, ПК-8,

- «Архитектурные конструкции и основы конструирования зданий»: ОК-5, ОК-12, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7,
- «Объемно-пространственная композиция»: ОК-12, ПК-1-4, ПК-11, ПК-19.

(указывается цикл, к которому относится дисциплина; формулируются требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения; определяются дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)

Дисциплина «**История архитектуры, градостроительства**» является предшествующей для дисциплины "Современная архитектура" 4 курс, "История русского градостроительства" 4 курс, «История реконструкции и реставрации архитектурного наследия» 5 курс: ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-7, ПК-9-11, ПК-14-15, ПК-18-19..

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «**История архитектуры, градостроительство**» направлен на формирование следующих компетенций: ОК-8-10, ОК-16-18, ПК-1-5, ПК-8-10, ПК-17-19.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);

готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач (ОК-9);

способностью анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-10);

осознанием значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению (ОК-16);

осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу (ОК-17);

готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения (ОК-18)

– **профессиональными компетенциями (ПК):**

- способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК - 1)

готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-2);

готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3);

способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);

готовностью использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности (ПК-5);

способностью проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования (ПК-8);

способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны (ПК-9);

способностью использования отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охране архитектурного наследия (ПК-17);

способностью участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия (ПК-18);

способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;
- основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний;
- современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры;
- градостроительные, ландшафтные основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды;
- основы теории архитектурной композиции;
- региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.

Уметь:

- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды;
- создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде;
- использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений.

Владеть:

- методами анализа архитектурных форм и пространств;
- методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История архитектуры, градостроительство» составляет 5,5 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	-	-
Аудиторные занятия (всего)	-	-	-	-	-
В том числе:					
Лекции	64	36	28	-	-
Практические занятия (ПЗ)	24	16	8	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	47	20	27	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	63	36	27	-	-
Общая трудоемкость	час	198	90	-	-
	зач. ед.	5,5	3	2,5	-

Примечание: здесь и далее числитель – очная/знаменатель – заочная формы обучения.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. "Градостроительство Англии XVIII —первой половины XIX века"	<p>В 1688—1689 гг. в Англии окончательно был уничтожен королевский абсолютизм, к власти пришла крупная землевладельческая аристократия.</p> <p>Архитектурно-планировочные нововведения, появившиеся в Англии в XVIII ст., коснулись не столько промышленных центров, сколько усадебного строительства. Появляется новая форма ведения сельского хозяйства путем раздачи участков в аренду фермерам, использовавшим наемный труд и сельскохозяйственные нововведения.</p> <p>В 1812 г. по распоряжению принца-регента начинается составление плана реконструкции Вест-Энда. Привилегированный район Лондона на протяжении первой трети XIX в. почти полностью преобразился за счет реконструкции парковых территорий и пробивки парадной магистрали Риджент-стрит.</p> <p>Процесс урбанизации в Англии, усиление социальных противоречий в крупных городах, кризис старых представлений о городе, приводили к все большей дифференциации между буржуазным «сити» и пролетарскими окраинами.</p>
2	Раздел 2. " Французское градостроительство XVIII — первой половины XIX века."	<p>Активизация экономического развития Франции в XVIII в., сопровождавшаяся формированием капиталистического уклада, сказалась на росте промышленных городов страны.</p> <p>Широкое распространение получает строительство целых жилых кварталов, которые сдавались в наем целиком. Наиболее совершенным с планировочной точки зрения был новый квартал, возникший на землях, принадлежавших принцу Конде близ Люксембургского дворца, в центре которого были построены театр (Одеон) и полуциркулярная площадь с радиально расходящимися улицами, застроенная особняками и жилыми домами.</p> <p>Великая Французская буржуазная революция (1789—1794) открыла новые возможности во всех областях хозяйственной и культурной жизни страны, в том числе и в области градостроительства. Она уничтожила сословное деление, заменила феодальную собственность капиталистической, провозгласила демократические свободы, освободила города и городские управления от феодально-монархического режима.</p> <p>В 1799—1804 годах Наполеон Бонапарт приступил к частичному осуществлению обширной программы перестройки столицы, предложенной Комиссией художников. При Наполеоне I в городе началось значительное строительство, и были пробиты некоторые новые улицы.</p> <p>Строительство новых городов осуществлялось не только во Франции, но и в завоеванных странах, и прежде всего в Италии. Наполеон решил построить военные порты Комаккио и Ла Специя, а также укрепить гавани в Анконе, Поле, Венеции, Триесте и Генуе. Еще более обширными были замыслы по перестройке Рима.</p> <p>Оценивая в целом градостроительство Франции начала XIX в., следует отметить два ясно обозначившихся направления: «утилитарное», нацеленное на реконструкцию и строительство городов и их благоустройство, и «репрезентативное», призванное возвеличивать культ императора.</p>
3	Раздел 3. " Градостроительное искусство Австрии и Германии XVIII—первой половины XIX века."	<p>Начало XVIII в. совпало с укреплением абсолютизма в Австрии. Императоры Священной Римской империи из династии Габсбургов, исторически связанные с католическим Римом, стремились создать иллюзию политического превосходства в Центральной Европе.</p> <p>Но наиболее ярким «программным» произведением был мемориальный ансамбль, построенный за пределами городских стен Вены в память избавления от чумы 1713 г. Ансамбль строился долго (1716 — 1737) и был завершен после смерти зодчего.</p> <p>Однако на протяжении первой половины XVIII в. строились не толь-</p>

		<p>ко дворцовые, монастырские и мемориальные ансамбли, но и многочисленные оборонительные сооружения.</p> <p>Германия того времени состояла из многочисленных разрозненных государств, графств, епископств, аббатств, герцогств, курфюршеств, баронств и т. д., из которых многие едва достигали площади 15 — 20 км².</p> <p>Одним из интереснейших примеров развития города в XVIII в. была столица княжества Гессен-Кассельский город Кассель. В XVIII в. в городе появляются новые дворцовые, церковные, театральные и музейные здания, строятся обширные площади. К тому же времени относится возникновение нового обширного регулярного сада в самом Касселе на берегу Фульды.</p> <p>Развитие парадных ансамблей феодальной Европы можно проследить в работах немецкого мастера Маттеуса Даниэля Пеппельмана (1662 — 1723) в столице Саксонии Дрездене.</p> <p>После Семилетней войны 1756 — 1763 гг. началось быстрое возвышение Пруссии и она превратилась в одну из наиболее милитаризованных стран Центральной Европы. Взяв на себя в первые годы правления роль просвещенного абсолютного монарха, Фридрих II задумал большие градостроительные работы по перестройке Берлина и его пригородов, главным образом имея в виду западные привилегированные районы этого города.</p> <p>В 1833 г. в Пруссии был опубликован П.Кульнеем специальный трактат, где приводился проект под названием «Идеал городской планировки». В этом проекте возникала сугубо механическая картина города, далекая от художественности.</p>
4	<p>Раздел 4. " Градостроительная деятельность в Северной Америке в XVIII — первой половине XIX века."</p>	<p>Градостроительство Северной Америки было тесно связано с колонизацией этого континента европейцами. Постепенное оттеснение коренных жителей Америки — индейцев — в процессе колонизации с побережья в глубь страны на труднодоступные и неплодородные земли практически означало их уничтожение. Соответственно разрушалась и индейская система расселения.</p> <p>После победы Соединенных Штатов в войне за независимость (1783) началось бурное развитие капиталистических отношений. В результате в США одновременно с продолжением колонизации и расширением территории путем войн и основанием новых поселений шло быстрое становление капиталистических городов, многие из которых превращались в гигантские экономические центры. Колонизация Северной Америки велась одновременно в нескольких регионах.</p> <p>Раньше других начали возникать поселения, основывавшиеся испанцами. Градостроительная деятельность в испанских колониях осуществлялась исключительно государством и отличалась строгой регламентацией.</p> <p>Другой тип — военные поселения, которые представляли собой прямоугольник, окруженный неглубоким рвом и низким валом, вдоль которого сплошным фронтом с одним лишь разрывом для ворот ставились дома.</p> <p>Французские поселения основывались отдельными лицами, чаще всего аристократами по дарованной им королем привилегии. Государство не вмешивалось в устройство этих владений, считавшихся частной собственностью.</p> <p>Англичане создали в своих колониях на восточном побережье Северной Америки градостроительную систему, которая определила основные особенности урбанизма США в XVIII и XIX вв. С самого начала они пытались создать равномерное и четкое распределение поселений в пространстве новых земель.</p> <p>Проблемы планировки территорий пытались решать и в Массачусетсе, Нью-Хемпшире, Род-Айленде и других колониях. В Виргинии составлялись топографические карты, на которые наносились проектировавшиеся дороги и контуры предполагаемых поселений, и нередко чертился проект типового городка. Большое распространение получила схема поселения с квадратной площадью в центре, вдоль которой выстраивались отдельные участки, образовывавшие такую же по форме фигуру, а к ним сзади примыкала еще цепочка домов, формировавшая внешний квадрат поселения.</p>

		<p>Война с Англией, объявление бывших колоний независимыми государственными образованиями — штатами и их объединение (1775—1783) ознаменовали новый период в истории Северной Америки и открыли новую страницу в ее градостроительстве.</p> <p>Наконец в 1790 г. было решено, что столица будет располагаться на реке Потомак. Разработать ее планировку и разместить важнейшие здания было поручено П. Л'Анфану, французскому архитектору и инженеру.</p> <p>Во второй половине XIX в., когда появились железные дороги, прямоугольные сетки улиц стали разбивать по обе стороны полотна, выбрав какое-либо место на пути с востока на запад. Основывать города оказалось выгодным делом. Одновременно осваивались обширные пространства.</p> <p>Американское градостроительство XVIII—XIX вв. никак нельзя отнести к числу выдающихся художественных достижений. Но все-таки это явление исключительное и существенное.</p>
5	<p>Раздел 5. " Рост европейских городов во второй половине XIX века и проблемы, связанные с их реконструкцией."</p>	<p>Процесс урбанизации в эпоху развития промышленного капитализма приобрел стремительные темпы. Новые промышленные предприятия возникали по преимуществу в районах добычи сырья и топлива либо вблизи давно сложившихся портовых и торговых городов.</p> <p>Жилищный кризис сопровождался не менее острым транспортным кризисом. С ростом городов и удлинением коммуникаций увеличивалась потребность в повышении скорости перевозок. Тихоходный конный транспорт в больших городах становился анахронизмом. Всё перечисленное выше явилось причиной начала реконструкции многих столичных центров, затянувшейся в некоторых случаях на несколько десятилетий.</p> <p>Реконструкция Парижа нашла довольно большой отклик во всем мире. Париж стал образцом для других городов, однако ни в одном из них не удалось провести реконструкцию, как в Париже. Во второй половине XIX в. во многих провинциальных городах Франции появились новые благоустроенные улицы и бульвары.</p> <p>Наиболее значительными по масштабам после Парижа были работы по реконструкции Рима. В 1870 г. была создана специальная комиссия для разработки нового регулярного плана города. В 1873 г. проект был закончен и после внесения в него некоторых коррективов в 1883 г. утвержден. Этот проект известен как план Рима Дж. Мичелетти.</p> <p>В конце XIX в. преимущественно в Западной Европе выходит немало книг по градостроительству, авторы которых стремятся встать вровень с бурным процессом роста и изменения функции городов в капиталистическом обществе и большое внимание уделяют техническим вопросам строительства.</p>
6	<p>Раздел 6. " Западноевропейские города в начале XX века и градостроительные эксперименты английских теоретиков."</p>	<p>Годы, предшествовавшие первой мировой войне, ознаменовались чрезвычайно быстрым развитием производительных сил. Столь высоких темпов развития индустрии не наблюдалось на всем протяжении истории капиталистической формации.</p> <p>К началу XX в. Лондон, Париж, Берлин, Нью-Йорк, как и ряд других городов-гигантов, полностью исчерпали свои земельные ресурсы в городской черте и оказались настолько плотно застроенными, что вопрос о размещении в них новых промышленных предприятий, как и жилой застройки, мог быть решен только за счет окраин или развития близости расположенных небольших городов и поселков.</p> <p>Первое десятилетие XX в. ознаменовалось не только поисками выхода из транспортного кризиса, но и попытками выдвинуть новые формы городского расселения.</p> <p>В 1903 г. основанная Говардом Компания по строительству городов-садов приобрела в 55 км к северу от Лондона 1545 га земли для строительства первого экспериментального города-сада.</p> <p>Первый пригород-сад Хемпстед был построен по проекту Р. Энвина на северной окраине Лондона в 1907 г. Линия метрополитена, ведущая к самому центру столицы, делали эту местность весьма привлекательной, а дополнительно и трамвай обеспечивал удобство сообщения жителям. Теоретическая и практическая деятельность Э. Говарда и Р. Энвина оказала решающее влияние на дальнейшее развитие градостроительства Великобритании.</p>

7	Раздел 7. " Градостроительство Соединенных Штатов Америки во второй половине XIX — начале XX века."	<p>Градостроительная деятельность в США во второй половине XIX — начале XX в. была тесно связана с быстрым развитием капитализма в этой стране. В период, последовавший за гражданской войной Севера и Юга (1861 — 1865), в результате которой было отменено рабство по всей стране и произошло расширение внутреннего рынка, США превратились в высокоразвитую индустриальную капиталистическую страну.</p> <p>В 1870-х годах железнодорожный бум охватил Южную Калифорнию. Здесь в благоприятных климатических условиях основывалось особенно много поселений: они насчитывались сотнями.</p> <p>Благодаря деятельности градостроителей второй половины XIX — начала XX в. при сохранении начертания основных магистралей центру Вашингтона были приданы столичный, монументальный характер и масштаб.</p> <p>Существенным для американского градостроительства начинанием было устройство Центрального парка в центре Нью-Йорка. В 1856 г. архит. Ф. Олмстед создал проект огромного живописного парка, который был утвержден.</p> <p>В целом градостроительная деятельность в США второй половины XIX — начала XX в. выделяется своим размахом и масштабностью. Быстрое развитие капитализма в этой стране влекло за собой особую роль городского фактора в формировании системы расселения.</p>
8	Раздел 8. " Жилищный кризис, жилищное строительство и эволюция городского квартала. Эксперименты О. Рея, В. Гропиуса и Ле Корбюзье. Возникновение идеи микрорайона."	<p>К началу периода стабилизации капитализма жилищный кризис в Европе далеко еще не был изжит. В условиях продолжавшегося роста численности городского населения во Франции и еще более в Англии, Германии и Италии необходимо было принятие решительных мер.</p> <p>Аккумуляция городских земель происходила во многих европейских странах. Попытка концентрации городских земель в руках государственных и общественных органов была весьма прогрессивным явлением. Но земельные накопления зачастую не носили планомерного характера.</p> <p>Периметральный способ застройки кварталов, получивший право на «законное» существование после берлинских постановлений, обладал рядом существенных недостатков. Экономически он оправдывал себя только при застройке небольших кварталов.</p> <p>Стремление к высокой этажности при одновременном снижении плотности застройки логически приводило архитекторов к застройке кварталов домами-башнями. Башни не только оживляли ансамбль жилого района, придавая ему опознаваемость с далеких расстояний, но и сообщали ему силуэтную выразительность.</p> <p>В основу организации микрорайона были положены интересы семейного быта и в первую очередь желание избавить детей школьного возраста от необходимости ежедневно пересекать напряженные транспортные потоки на улицах. Большое внимание уделялось транспортной организации микрорайонов. впервые ввели четкую классификацию городских улиц, ориентируясь на их функциональное назначение.</p>
9	Раздел 9. "Городские общественные центры."	<p>После длительного перерыва, вызванного войной и послевоенным жилищным кризисом, с середины 20-х годов возобновилось строительство общественных зданий. Эта область архитектуры сразу же сделала гигантский скачок вперед как в количественном, так и в качественном отношении.</p> <p>Огромное число общественных зданий возникло в больших городах в период стабилизации капитализма. Действительно, к началу 30-х годов Лондон уже насчитывал 262 кинотеатра, в большинстве своем построенных именно в этот период. К кинотеатрам следует добавить драматические и музыкальные театры, число которых в то время достигло рекордной цифры, а именно 86.</p> <p>Вопреки давно назревшей потребности архитекторы-градостроители лишь в редких случаях обращались к проблеме городских общественных центров. Это объяснялось тем обстоятельством, что заказчиков на строительство крупных комплексов общественного назначения, за исключением государственных и муниципальных органов, практически не было.</p> <p>Гораздо более реальной оказалась проблема строительства культурно-просветительных и зрелищных центров. Очень яркой, хотя и единичной</p>

		попыткой создания центров подобного рода, было строительство Радио-Сити в Нью-Йорке, более известного под названием «Центра Рокфеллера».
10	Раздел 10. " Поиски новых форм расселения. Урбанистические и дезурбанистические тенденции. Концепция линейного города. Город с расчлененной планировочной структурой. «Афинская хартия»."	<p>Единственным последователем Корбюзье, также пытавшимся защитить и модернизировать нерасчлененный крупный город с высокой концентрацией населения, был Людвиг Гильберсаймер. В середине 20-х годов этот плодовитый немецкий теоретик выступил с отвлеченным проектом города на 4 млн. жителей и, по примеру Корбюзье, сопоставил его для наглядности с планом Большого Берлина, имевшего ту же численность населения.</p> <p>В межвоенные годы архитекторы с интересом следили за безудержным ростом городов. Особенно сильно действовал на умы и чувства людей все нарастающий отрыв городского населения от загородных мест. На этой почве и продолжалась разработка проблемы сближения человека с природой.</p> <p>Линейный город казался надежной гарантией сохранения в неприкосновенности существующих лесов и полей, как и реальной возможностью приблизить человека к природе, поскольку незначительная ширина города позволяла бы ежедневно посещать лесные массивы, луга и поля, не прибегая к механическому транспорту. Именно поэтому линейный город очень быстро привлек к себе внимание и вплоть до середины 30-х годов был самой популярной планировочной системой.</p> <p>В середине 30-х годов концепция линейного города подверглась уничтожающей критике во многих странах. В Англии, например, в качестве активного противника ленточного расселения выступил Аберкромби.</p> <p>«Расчлененный город» был последним теоретическим опусом в блестящей плеяде градостроительных идей, которыми был так богат 20-летний период между двумя мировыми войнами.</p> <p>Ле Корбюзье опубликовал в виде анонимного издания «Афинскую хартию». Значение этого труда для понимания назревших проблем современного города было конгрессе Международной ассоциации современных настолько важным, что целесообразно изложить здесь его содержание. «Афинская хартия», составленная на IV архитекторов еще в 1933 г., включила критическую характеристику городов и предложения по их коренному переустройству.</p>
11	Раздел 11. " Восстановление и реконструкция городов в Западной Европе. Создание новых центров в исторически сложившихся городах."	<p>Войны противоположны созидательной деятельности человека, а следовательно, и архитектурному творчеству. В период минувшей войны большинство архитекторов оказались в рядах сражавшихся армий, но некоторые из них продолжали работать, применяясь к неотложным нуждам военного времени.</p> <p>Реализация в послевоенные годы строительных программ потребовала реорганизации всего проектного и строительного дела. Государственно важной задачей стало сокращение сроков возведения зданий при максимальной экономии рабочей силы, материалов и денежных средств.</p> <p>В послевоенные годы широко развернулось строительство школ и детских учреждений, которые теперь, как правило, размещали внутри микрорайонов, стараясь изолировать от городского движения и вместе с тем приблизить к жилым домам. После войны значительно развиваются сети общественного питания и культурно-просветительного обслуживания населения.</p> <p>Послевоенный период оказался благоприятным для восстановления, реконструкции и развития индустрии. Распространение государственной собственности на целые отрасли индустрии, включая и транспорт, обслуживающий промышленность, привело к попыткам планирования производства в масштабах отдельных отраслей.</p> <p>К числу западногерманских городов, существенно изменивших свое архитектурное лицо и ставших, по сути дела, городами нового типа, относятся Кассель, Ганновер, Киль и Штутгарт. Но, пожалуй, наиболее интересный из них — это Кассель, поскольку именно в нем и удалось создать в современных художественных формах оригинальный центральный ансамбль.</p>

12	<p>Раздел 12. " План Лондона 1951 года. Новые города Англии. Реконструкция городов в Северной Америке. Возникновение торговых центров."</p>	<p>Основные теоретические концепции, которыми располагает современное градостроительство, появились еще в 20-х — 30-х годах текущего века. Именно тогда уже был поставлен вопрос о децентрализации промышленности и населения, о необходимости ограничения роста городов, а также о снижении плотности их заселения.</p> <p>Построенный в 1951 г. в связи с международной выставкой концертный зал, а также высотное здание фирмы Шелл стали первыми объектами построенными в британской столице в соответствии с проектом реконструкции.</p> <p>Планы всех без исключения английских новых городов отразили микрорайонную структуру. Так же, как и в лондонском проекте, их территория разделялась на обособленные мирки — микрорайоны, из которых формировались более крупные жилые районы, отделенные друг от друга широкими зелеными полосами, по которым прокладывали автомобильные дороги. Наличие начальной школы, магазина, торгующего предметами первой необходимости, зала собраний, пивного бара и площадок (чаще — лужаек) для игр являлось характерной чертой каждого микрорайона.</p> <p>В послевоенные годы градостроительная политика капиталистических государств заключалась в решении трех наиболее актуальных проблем: восстановлении разрушенных городов, реконструкции старых городов, не соответствовавших современным потребностям, и децентрализации промышленности и населения в тех или иных градостроительных вариантах.</p> <p>Торговое обслуживание населения в современных капиталистических городах осуществляется посредством многочисленных предприятий, которые образуют на территории города весьма разветвленную и в то же время централизованную систему.</p> <p>С ростом городов началась дифференциация торговли. Чем больше строилось в городах магазинов, тем менее необходимыми становились торговые площади. Но прямыми конкурентами их оказались крытые продовольственные рынки.</p>
----	--	---

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	«Современная архитектура» 4 курс	+	+	+	+	+
2.	«История русского градостроительства» 4 курс	+	+	+	+	+
3.	«История реконструкции и реставрации архитектурного наследия» 5 курс	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Раздел 1. "Градостроительство Англии XVIII —первой половины XIX века"	4	2		2	8
2.	Раздел 2. " Французское градостроительство XVIII — первой половины XIX века."	4	2		2	8
3.	Раздел 3. " Градостроительное искусство Австрии и Германии XVIII—первой половины XIX века."	6	4		4	14
4.	Раздел 4. " Градостроительная деятельность в Северной Америке в XVIII — первой половине XIX века."	6	2		4	12
5	Раздел 5. " Рост европейских городов во второй половине XIX века и проблемы, связанные с их реконструкцией."	4	2		4	10
6	Раздел 6. " Западноевропейские города в начале XX веке и градостроительные эксперименты английских теоретиков."	6	2		2	10
7	Раздел 7. " Градостроительство Соединенных Штатов Америки во второй половине XIX — начале XX века."	6	2		2	10
8	Раздел 8. " Жилищный кризис, жилищное строительство и эволюция городского квартала. Эксперименты О. Рея, В. Гропиуса и Ле Корбюзье. Возникновение идеи микрорайона."	4	1		4	9
9	Раздел 9. "Городские общественные центры."	6	1		6	13
10	Раздел 10. " Поиски новых форм расселения. Урбанистические и дезурбанистические тенденции. Концепция линейного города. Город с расчлененной планировочной структурой. «Афинская хартия»."	6	2		6	14
11	Раздел 11. " Восстановление и реконструкция городов в Западной Европе. Создание новых центров в исторически сложившихся городах."	6	2		6	14
12	Раздел 12. " План Лондона 1951 года. Новые города Англии. Реконструкция городов в Северной Америке. Возникновение торговых центров."	6	2		5	13

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

6.1. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час)
1.		НЕТ	

6.2. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	Раздел 1. "Градостроительство Англии XVIII — первой половины XIX века"	Тема образцовой усадьбы как хозяйственной единицы и как среды обитания ее владельца.	2
2	Раздел 2. "Французское градостроительство XVIII — первой половины XIX века."	Планировочная организация южных районов Парижа XVIII-XIX вв.	2
3	Раздел 3. "Градостроительное искусство Австрии и Германии XVIII—первой половины XIX века."	Ансамбли резиденций как центры градостроительной композиции ряда городов Австрии и Германии.	2
4	Раздел 4. "Градостроительная деятельность в Северной Америке в XVIII — первой половине XIX века."	Создании новой федеральной столицы США.	2
5	Раздел 5. "Рост европейских городов во второй половине XIX века и проблемы, связанные с их реконструкцией."	Реконструкция Парижа в XIX веке, проблемы и пути их решения.	2

6	Раздел 6. "Западноевропейские города в начале XX века и градостроительные эксперименты английских теоретиков."	Милитаризация европейской экономики и интенсивный рост военно-промышленных центров. Строительство рабочих жилищ и поселков.	2
7	Раздел 7. "Градостроительство Соединенных Штатов Америки во второй половине XIX — начале XX века."	Результат «городского бума», охвативший новые территории США во второй половине XIX — начале XX века	2
8	Раздел 8. "Жилищный кризис, жилищное строительство и эволюция городского квартала. Эксперименты О. Рея, В. Гропиуса и Ле Корбюзье. Возникновение идеи микрорайона."	Периметральный способ застройки кварталов, строчная застройка. Их минусы и плюсы	2
9	Раздел 9. "Городские общественные центры."	Характерные особенности общественных центров того времени.	2
10	Раздел 10. "Поиски новых форм расселения. Урбанистические и дезурбанистические тенденции. Концепция линейного города. Город с расчлененной планировочной структурой. «Афинская хартия»."	Идеи городов-спутников, авторы идей, пути решения.	2
11	Раздел 11. "Восстановление и реконструкция городов в Западной Европе."	Строительство бомбоубежищ, противовоздушной маскировки промышленных объектов и городов, защита памятников архитектуры от бомб и пожаров.	2

	Создание новых центров в исторически сложившихся городах."		
12	Раздел 12. "План Лондона 1951 года. Новые города Англии. Реконструкция городов в Северной Америке. Возникновение торговых центров."	Специфика возникновения торговых центров в 20-х — 30-х годах прошлого века.	2

6.3. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Курсовые проекты – учебным планом не предусмотрены

Контрольные работы – учебным планом не предусмотрены

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	ОК-8 Осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
2	ОК-9 Готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач;	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
3	ОК-10 Способностью анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества;	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
4	ОК-16 Осознанием значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению;	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6

5	ОК-17 Осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу;	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
6	ОК-18 Готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения;	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
7	ПК-1 Способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей;	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
8	ПК- 2 Готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
9	ПК- 3 Готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
10	ПК- 4 Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов;	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
11	ПК-5 Готовностью использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности;	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
12	ПК-8 в области научно-исследовательской деятельности: способностью проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фото-фиксацию, обмеры объектов проектирования;	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
13	ПК-9 Способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны;	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
14	ПК-10 Способностью осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исход-	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6

	ной информации и результатов проектных работ;		
15	в области критической и экспертной деятельности: способностью давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом их знаний их региональных и исторических и культурных особенностей и целью популяризации в обществе деятельности по охранению архитектурного наследия (ПК-17);	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
16	способностью участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия (ПК-18);	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6
17	в области педагогической деятельности: способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19);	Коллоквиум(КЛ) Экзамен	5;6

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	студент обязан демонстрировать знание основ и истории своей основной дисциплины, структуры данной дисциплины и взаимосвязи между подчиненными ей дисциплинам (ПК-17, ПК-19)	-	+	-	-	-	+
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).	-	+	-	-	-	+
Владеет	информацией о развитии истории градостроительства за период с конца 18 века и до нач. 20 века; информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы (ПК-17, ПК-19).	-	+	-	-	-	+

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются в 5-6 семестрах (экзамен) по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	основные этапы развития истории архитектуры и градостроительства как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19).	отлично	Полное или почти полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КЛ на оценку «отлично». Студент демонстрирует полное понимание заданных вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		
Владеет	информацией о развитии истории градостроительства за период с конца 18 века и до нач. 20 века; информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы (ПК-17, ПК-19).		
Знает	основные этапы развития истории архитектуры и градостроительства как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19).	хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КЛ на оценку «хорошо». Студент демонстрирует значительное понимание заданных в билете вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		
Владеет	информацией о развитии истории градостроительства за период с конца 18 века и до нач. 20 века; информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы (ПК-17, ПК-19).		

Знает	основные этапы развития истории архитектуры и градостроительства как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19).	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительные выполненные КЛ. Студент демонстрирует небольшое понимание заданных вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		
Владеет	информацией о развитии истории градостроительства за период с конца 18 века и до нач. 20 века; информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы (ПК-17, ПК-19).		
Знает	основные этапы развития истории архитектуры и градостроительства как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19).	неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КЛ. Студент демонстрирует непонимание сути заданных вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		
Владеет	информацией о развитии истории градостроительства за период с конца 18 века и до нач. 20 века; информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные временные интервалы (ПК-17, ПК-19).		
Знает	основные этапы развития истории архитектуры и градостроительства как у нас в стране, так и за рубежом; основные течения и новейшие тенденции; творчество ведущих мастеров. (ПК-17, ПК-19).	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. невыполненные КЛ.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; находить аналоги в мировой и отечественной архитектурной практике (ПК-17, ПК-19).		
Владеет	информацией о развитии истории градостроительства за период с конца 18 века и до нач. 20 века; информацией об отношении к объектам историко-архитектурного наследия в разных странах и в разные		

	временные интервалы (ПК-17, ПК-19).		
--	--	--	--

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.3.1. Вопросы для коллоквиумов

7.3.2. Задания для тестирования

7.3.3. Вопросы для экзамена:

по разделу «История архитектуры, градостроительство» (5,6 семестр):

1. Истоки западноевропейского градостроительного искусства XVIII-XIX столетий;
2. Общий обзор градостроительства Англии XVIII – первой половины XIX веков;
3. Опыт регулярной перепланировки английских городов и его значение для градостроительства Великобритании;
4. Основные принципы садово-паркового искусства Англии во второй половине XVIII века;
5. Реконструкция Лондона в конце XVIII – начале XIX веков;
6. Общий обзор градостроительства Франции XVIII – первой половины XIX веков;
7. Реконструкция Парижа во второй половине XVIII века (период до и после Великой Французской революции);
8. Основные положения «Плана Комиссии художников» по реконструкции Парижа (1794) и его значение для западноевропейского градостроительства;
9. Градостроительные начинания Наполеона Бонапарта;
10. Общий обзор градостроительного искусства Австрии и Германии XVIII – первой половины XIX веков;
11. Возникновение и развитие парадных ансамблей феодальной Европы (Карлсруэ, Шенбурн, Цвингер и др.);
12. Перестройка Берлина в конце XVIII – первой половины XIX веков;
13. Общий обзор градостроительной деятельности в Северной Америке в XVIII – первой половины XIX веков;
14. Градостроительство США во второй половине XVIII и до середины XIX века;
15. Возникновение и развитие планировочной структуры Вашингтона и ее влияние на градостроительство США;
16. Общий обзор градостроительных теорий социалистов-утопистов;
17. Градостроительные идеи английского социалиста-утописта Роберта Оуэна;
18. Классик утопического социализма Шарль Фурье и его градостроительные теории;
19. Поиски новых форм расселения: проект идеального поселения Дж. Бакингема, футурологические идеи Н. Леду, поселения-коммуны Т. Дезами, градостроительные утопии Э.Каабе, У. Морриса и др.;
20. Рост европейских городов во второй половине XIX века и проблемы, связанные с их реконструкцией;
21. Общий обзор западноевропейского градостроительства во второй половине XIX – начале XX века;
22. Деятельность барона Османа по реконструкции Парижа;
23. Влияние опыта «османовской» перепланировки Парижа на реконструкцию Рима, Вены и др. городов;
24. Градостроительные эксперименты английских теоретиков в начале XX века;
25. Общая характеристика процессов и проблем, имеющих место в западноевропейском градостроительстве XX века;
26. Градостроительные идеи Э. Говарда, их практическая реализация и влияние новых форм расселения;
27. Градостроительная деятельность английских последователей Э. Говарда (Р. Энвина и П. Геддеса);

28. Общий обзор градостроительства США во второй половине XIX – начале XX века;
29. Жилищный кризис в 20-е и 30-е годы XX и новые строительные программы в европейских странах;
30. Эволюция планировки и застройки жилого квартала. Эксперименты О. Рея, В. Гропиуса и Ле Корбюзье;
31. Транспортный кризис и попытки его преодоления градостроительными средствами;
32. «Лучезарный город» Ле Корбюзье;
33. Ле Корбюзье и его идея компактного города на 3 млн. жителей;
34. Развитие идей «линейного города» в градостроительстве;
35. Общая характеристика попыток разуплотнения и ограничения роста населения городов-гигантов;
36. Новые города Англии как средство ограничения роста населения городов-гигантов;
37. Транспортные проблемы и пути их решения в европейском градостроительстве XX века;
38. Реконструкция крупных городов Западной Европы в XIX веке;
39. Возникновение и развитие крупнейших торговых, общественных центров и университетских комплексов в городах и за их пределами в 1950 – 1970 годы;
40. Проблемы планировки и застройки г. Нью-Йорка в послевоенный период (новые магистрали и лоскутные реконструкции);
41. Послевоенная реконструкция центрального района г. Филадельфия;
42. Стокгольмская городская агломерация и ее преобразование путем строительства полуавтономных городских районов;
43. План Лондона 1951 года как пример попытки регулирования роста крупнейших городских агломераций;
44. Градостроительные теории начала XX века: «Город-сад» Э. Говарда, «индустриальный город» Т. Гарнье, «органическая децентрализация» Э. Сааринена;
45. Чикагская архитектурная школа и ее влияние на архитектурно-планировочное развитие американских городов;
46. «Афинская хартия» и новая градостроительная эстетика;
47. Общая характеристика урбанистических поисков второй половины XX века;
48. Принципы послевоенной реконструкции городов в скандинавских странах и Северной Америке;
49. Опыт восстановления и реконструкции городов Гавр, Ковентри, Кассель, и создание в них новых центров;
50. Условия развития городов и градостроительные законодательства в послевоенные годы;
51. Вторая Мировая война и ущерб, нанесенный городам;
52. Город с расчлененной планировочной структурой Э. Сааринена. Возникновение микрорайонной планировочной структуры;
53. Трансформация планировочной структуры городов в 20-х и 30-х годах XX века и возникновение микрорайонной планировочной структуры;
54. Градостроительные теории Ле Корбюзье;
55. Жилищный кризис межвоенного периода и эволюция городского квартала;
56. Характеристика основных направлений в теории и практике градостроительства 20-х и 30-х годов XX века. Урбанистические и дезурбанистические тенденции.

7.4. Паспорт фонда оценочных средств

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. С экзамена снимается материал тех КЛ, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично».

Экзамен может проводиться и в письменной форме. По результатам проверки письменных ответов выставляется оценка, а в спорных случаях студенту задаются дополнительные вопросы, на которые он должен отвечать в устной форме.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), РАЗРАБОТАННОГО НА КАФЕДРЕ

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА (Часть 1) .	учебное пособие	А.С. Куликов	2003	90
2	ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА (Часть 2) .	учебное пособие	А.С. Куликов	2003	90
3	ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА (часть 2)	учебное пособие	В. И. Лучкова	2012	60
4	История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды.	учебное пособие	Т.Ф. Саваренская	2007	105
5					

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание видеозаписей по заданной теме.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и темы разобранные на практических занятиях.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. А.С. Куликов

К90 История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ч. I. Всеобщая история архи-

тектуры: Учеб. пособие. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2003. 106 с.

ISBN 5-8265-0220-7

2. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды. Учебник для вузов-М.: Стройиздат, 2007. -376с.

3. Саваренская Т.Ф. и др. - История градостроительного искусства. Стройиздат, 2008.- 390с.

Дополнительная литература:

1. Авдоткин Л.Н., Лежава И.Г., Смоляр И.М. Градостроительное проектирование.
2. Бархин, М. Г. Архитектура и человек. М., 1979;
3. Гибберд Ф. Градостроительство, Пер.с англ., М., 1959г.
4. Гутнов А. Э., Эволюция градостроительства. М., 1984;
5. Зитте К. Городское строительство с точки зрения его художественных принципов, М. 1973г.
6. Иконников А. В., Архитектура города, М., 1972;
7. Источники и методы исследования памятников градостроительства и архитектуры. Сборник научных трудов ЦНИИП градостроительства. Под ред А.В. Рябушина, М., 1980г.
8. Кашкина Л.В. - Основы градостроительства.
9. Лавров В.Н. Развитие планировочной структуры исторически сложившихся городов. М., 1977г.;
10. Линч К., Образ города, перевод с английского, М., 1982
11. Петросян Ю.А. Юсупов А.Р. Город на двух континентах. - М., 1977.
12. Саваренская Т. Ф. Западноевропейское градостроительство XVII-XIX веков. Эстетические и теоретические предпосылки. — М.: Стройиздат, 1987. — 192 с.
13. Яргина З.Н. - Основы теории градостроительства.
14. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 12. – М.: Стройиздат, 1975.

10.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения (модуля) :

1. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - «Стройконсультант»
2. <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>
3. <https://ms.bibliotech.ru/Account/LogOn>


11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

В учебном процессе используются: ноутбук и видеопроектор, библиотечный фонд ВГАСУ, библиотек, а также интернет-ресурсы, имеющие отношение к изучаемым проблемам.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

На лекциях при изложении материала следует пользоваться иллюстративным материалом, ориентированным на использование мультимедийного презентационного оборудования.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор  Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства «12» ноября 2015 г., протокол № 3.

Председатель к. арх., профессор  Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ



МП
организации