

Кондратьева
БЗ.В.4.6.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»

Учебная дисциплина «Методология реконструкции и реставрации»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурно-го наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть	2015	нет
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	есть	2010	нет
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	есть	2014	нет
6	Оригиналы экзаменационных билетов			

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

/Чесноков Г.А./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно –
воспитательной работе
Д.К.Проскурин

« _____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

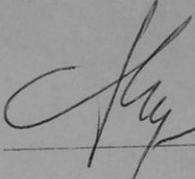
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Методология реконструкции и реставрации»

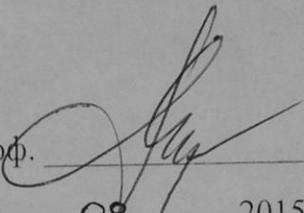
Разработчик УМКД: _____  _____ доцент С.В. Кондратьева

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:

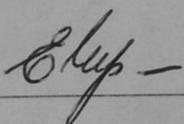
Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

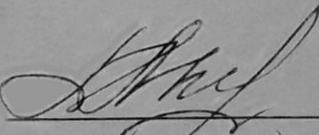
Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и
градостроительства № 1 от «02» 09 2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ

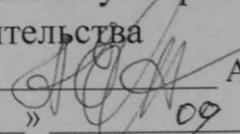
 /Л.П.Мышовская /
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

 А.Е. Енин
« 04 » 09 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Методология реконструкции и реставрации»

Направление подготовки—

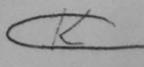
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

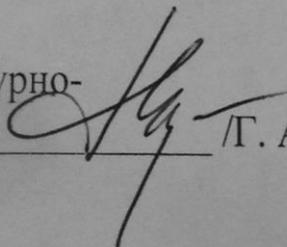
Форма обучения - очная

Автор программы  (доцент С.В. Кондратьева)

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» « 31 » 08 2015 года

Протокол № 1 .

Зав. кафедрой

«Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»  /Г. А. Чесноков/

Воронеж 2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Ознакомление студентов с системой знаний и представлений о реставрации и реконструкции архитектурного наследия, как объектов недвижимого имущества, представляющими собой ценность с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, социальной культуры.

1.2. Задачи освоения дисциплины получение теоретических знаний для дальнейшей профессиональной деятельности архитектора-реставратора в сфере сохранения архитектурного наследия. В процессе обучения студенты должны освоить цели и задачи, основные принципы и методические аспекты проведения проектных, научно-изыскательских, исследовательских, производственных работ по сохранению объектов архитектурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методология реконструкции и реставрации» относится к базовой части профессионального цикла учебного плана.

Изучение дисциплины «Методология реконструкции и реставрации» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: «Введение в профессию», «Пространственно-композиционное моделирование», «Основы архитектурного проектирования», «Объемно-пространственная композиция», «Основы архитектурного реконструктивно - реставрационного проектирования», «Архитектурное проектирование», «Архитектурный рисунок», «История русского градостроительства», «Архитектурно-строительные конструкции, материалы и технологии реконструкции и реставрации», «Архитектурно-реставрационное материаловедение», «Архитектурные конструкции и основы конструирования зданий», «Основы теории архитектуры», «Исследование памятников архитектуры»

Дисциплина «Методология реконструкции и реставрации» является предшествующей для «Методологии архитектурно - реконструктивно-реставрационного проектирования», формирует уровень профессиональных знаний архитектора-реставратора.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Методология реконструкции и реставрации» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1: способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения;

ОК-2: умением логично и аргументированно строить устную и письменную речь;

ОК-8: осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;

ОК-9: готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач;

ОК-10: способностью анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества;

ОК-16: осознанием значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению;

ПК-1: способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей;

ПК-2: готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охраняемым нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования;

ПК-3: готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;

ПК-4: способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов;

ПК-5: готовностью использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности;

ПК-9: способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны;

ПК-10: способностью осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ;

ПК-16: готовностью к работе в административных органах управления и контроля в области сохранения и использования архитектурного наследия;

ПК-17: способностью давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охранению архитектурного наследия;

ПК-18: способностью участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия;

ПК-19: способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю русской архитектуры и градостроительства в контексте формирования основных концепций современной реставрации;
- нормативно-правовые документы в своей деятельности основные понятия и определения сферы сохранения объектов историко-культурного наследия, градостроительства;
- значимость архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению;
- исторические стили и направления в русской архитектуре для проведения научных исследований по архитектурному и градостроительному направлениям;
- основные принципы сохранения архитектурного наследия и архитектурно-исторической среды;
- порядок проведения работ для сохранения объектов наследия и методологию их проведения..
- основы материаловедения в контексте технических характеристик и свойств строительных материалов, применяемых для сохранения архитектурного наследия;

Уметь:

- разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей;
- разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охраняемым нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования;
- участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;
- демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов;
- использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности;
- применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реконструкции или реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий;
- проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фото-фиксацию, обмеры объектов проектирования;
- анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны.

Владеть:

- владеть приемами выражения архитектурного - реставрационного замысла средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования;

- навыками презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного различными средствами; обсуждения и защите принятых проектных решений;

- способностью давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охранению архитектурного наследия.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Методология реконструкции и реставрации» составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4		-	-
Аудиторные занятия (всего)	36	36	-	-	-
В том числе:					
Лекции	18	18	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	18	18	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36	-	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет		-	-
Общая трудоемкость	час	72	72	-	-
	зач. ед.	2	2	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История формирования концепций и методик современной реставрации	Краткий анализ развития истории охраны и реставрации архитектурного наследия, изучение характера и динамики развития архитектурно-реставрационной деятельности Западной Европы и России. Международная система учета и исследования объектов культурного наследия. Хартии реставрации. Нормативные акты. Основные принципы, методические основы
2	Основные понятия современной реставрационной деятельности. Основные принципы современной реставрационной деятельности Реставрационные категории	Сохранение объектов культурного наследия как основной вид деятельности на объектах культурного наследия. Основные представления о ценности наследия. Система ценностей, категории ценности архитектурного наследия. Методические аспекты в свете качественных характеристик объектов. Общие теоретические положения.

		Действующие нормативные и законодательные документы. Категории обоснования принципов деятельности по сохранению, реставрации, консервации, приспособления, ремонта.
3	Предмет охраны как подлинные особенности историко-культурной ценности объекта, подлежащие обязательному сохранению	Методика определения Предмета охраны. Основные понятия и определения. Нематериальная составляющая и материальные элементы Предмета охраны. Формализации состава Предмета охраны при исследовании зданий и в ходе научно-реставрационного проектирования.
4	Современные методы реставрации.	Методологические положения. Научно-оптимальный период реставрации. Методы архитектурных реставраций.
5	Методологический процесс деятельности по сохранению объектов культурного наследия. Стадии реставрационного процесса. Особенности выполнения реставрационных работ	Общие теоретические положения. Стадии реставрационного процесса. Основные виды производственных работ при реставрации. Реставрация штукатурного слоя. Реставрация лепного декора. Реставрация стенной живописи. Реставрация деревянного декора.
6	Основные виды современной деятельности на объектах наследия	Виды работ по сохранению объектов культурного наследия. Реставрация, консервация, ремонт, приспособление для современного использования, воссоздание. Комплексное решение проблем реставрации и приспособления.
7	Приспособление объектов культурного наследия для современного использования.	Проблемы приспособления объектов культурного наследия для современного использования. Методические основы приспособления объектов культурного наследия для современного использования. Основные условия и принципы. Состав работ.
8	Реконструкция архитектурного наследия.	Определение и освещение аспектов в свете требований градостроительного кодекса. Применение в реставрационной практике. Понятие реконструкции при сохранении объектов культурного наследия
9	Научно-реставрационное проектирование как часть процесса по сохранению объектов культурного наследия. Исследования памятников архитектуры при проведении работ по их сохранению. Метод архитектурных аналогов в исследовании памятников архитектуры. Функции архитектора-реставратора	Обзор нормативно-методических документов научно-реставрационного проектирования, особенности использования. Основные понятия и определения в сфере охраны культурного наследия. .. Задачи исследователя. Камеральные исследования. Натурные исследования на памятниках. Научно-исследовательские работы. Задачи порядок выполнения. Изучение аналогий при изучении памятников архитектуры.. Авторский надзор. Исполнительские чертежи. Научно-реставрационный отчет

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		2	3	4	5	6-9

1.	Методологии архитектурно - реконструктивно-реставрационного проектирования	+	+	+	+	+
----	--	---	---	---	---	---

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1	История формирования концепций и методик современной реставрации	2	-	-	2-	4
2	Основные понятия современной реставрационной деятельности. Основные принципы современной реставрационной деятельности Реставрационные категории	2	-	-	-	2
3	Предмет охраны как подлинные особенности историко-культурной ценности объекта, подлежащие обязательному сохранению	4	8		16	28
4	Современные методы реставрации.	2	2	-	-	4
5	Методологический процесс деятельности по сохранению объектов культурного наследия. Стадии реставрационного процесса. Особенности выполнения реставрационных работ	2	2	-	4	8
6	Основные виды современной деятельности по сохранению объектов культурного наследия.	1	2-	-	14	17
7	Приспособление объектов культурного наследия для современного использования.	2	2	-	-	4
8	Реконструкция архитектурного наследия.	1	2	-	-	3
9	Научно-реставрационное проектирование как часть процесса по сохранению объектов культурного наследия. Исследования памятников архитектуры при проведении работ по их сохранению. Метод архитектурных аналогов в исследовании памятников архитектуры Функции архитектора- реставратора	2	-		2	4

6. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1	Предмет охраны как подлинные особенности историко-культурной ценности объекта, подлежащие обязательному сохранению	Выявление и формализация состава Предмета охраны для объектов культурного и архитектурного наследия. Посещение объектов, контрольные работы	8
2	.Современные методы реставрации.	Изучение опыта российской реставрации	2

3	Методологический процесс деятельности по сохранению объектов культурного наследия. Стадии реставрационного процесса. Особенности выполнения реставрационных работ	Просмотр демонстрационного материала. Тестовый опрос.	2
4	Основные виды современной деятельности по сохранению объектов культурного наследия.	Просмотр демонстрационного материала. Тестовый опрос.	2
5	Приспособление объектов культурного наследия для современного использования.	Посещение объектов или просмотр демонстрационного материала.	2
6	Реконструкция архитектурного наследия.	Просмотр демонстрационного материала. Тестовый опрос.	2

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	се-мestr
	<p>ОК-1: способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения;</p> <p>ОК-2: умением логично и аргументированно строить устную и письменную речь;</p> <p>ОК-8: осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;</p> <p>ОК-9: готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач;</p> <p>ОК-10: способностью анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества;</p> <p>ОК-16: осознанием значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению;</p> <p>ПК-1: способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей;</p> <p>ПК-2: готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным,</p>	<p>Тестирование (Т)</p> <p>Коллоквиум (КЛ)</p> <p>Зачет</p>	4

	<p>пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования;</p> <p>ПК-3: готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства;</p> <p>ПК-4: способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов;</p> <p>ПК-5: готовностью использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-9: способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны;</p> <p>ПК-10: способностью осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ;</p> <p>ПК-16: готовностью к работе в административных органах управления и контроля в области сохранения и использования архитектурного наследия;</p> <p>ПК-17: способностью давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охране архитектурного наследия;</p> <p>ПК-18: способностью участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия;</p> <p>ПК-19: способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе.</p>		
--	---	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Эк-замен
Знает	- основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия; - нормативно-правовые документы		+			+	

	<p>в своей деятельности основные понятия и определения сферы сохранения объектов историко-культурного наследия, градостроительства</p> <p>- методические основы анализа исторических архитектурных объектов</p> <p>(ОК-1, 2, 8, 9, 10, 16; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 16, 17, 18, 19)</p>						
Умеет	<p>- разрабатывать концепции сохранения объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей; демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов; проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фото-фиксацию, обмеры объектов проектирования; анализировать исходную информацию, определять состав предметов охраны (ОК-1, 2, 8, 9, 10, 16; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 16, 17, 18, 19)</p>				+		
Владеет	<p>- средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования; способностью обсуждения и защиты принятых проектных решений; способностью давать оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охране архитектурного наследия (ОК-1, 2, 8, 9, 10, 16; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 16, 17, 18, 19)</p>		+		+		+

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;

- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<p>основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия;</p> <p>методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований ;</p>	отлично	<p>Полное посещение лекционных и практических занятий.</p> <p>Выполненные КЛ, Т на оценки «отлично».</p>
Умеет	<p>воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения (ОК-1), разрабатывать концепции сохранения объектов архитектурного наследия (ПК-1), демонстрировать художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление; проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования; анализировать исходную информацию, определять состав предметов охраны (ПК-9).</p>		
Владеет	<p>средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования; способностью обсуждения проектных решений; способностью давать оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей (ПК-10, ПК-17).</p>		
Знает	<p>основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия;</p> <p>методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований ;</p>	хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КЛ, Т на оценки «хорошо».</p>
Умеет	<p>воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения (ОК-1), разрабатывать концепции сохранения объектов архитектурного наследия (ПК-1), демонстрировать художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление; проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования; анализировать исходную информацию, определять состав предметов охраны (ПК-9) при периодической помощи преподавателя.</p>		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Владеет	<p>средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования; способностью обсуждения проектных решений; способностью давать оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей (ПК-10, ПК-17) при периодической помощи преподавателя..</p>		
Знает	<p>основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия ; методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований ;</p>		
Умеет	<p>С помощью преподавателя: может воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения (ОК-1), разрабатывать концепции сохранения объектов архитектурного наследия (ПК-1); проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования; анализировать исходную информацию, определять состав предметов охраны (ПК-9).</p>	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительное выполнение КЛ, Т.
Владеет	<p>средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования; способностью обсуждения проектных решений. С помощью преподавателя: владеет способностью давать оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей (ПК-10, ПК-17).</p>		
Знает	<p>Не знает основ теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия. Методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований не знает</p>	неудовлетворительно	
Умеет	<p>С помощью преподавателя может воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения (ОК-1), разрабатывать кон-</p>	неудовлетворительно	

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	цепции сохранения объектов архитектурного наследия (ПК-1); проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования; анализировать исходную информацию, определять состав предметов охраны (ПК-9).		Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительные КЛ, Т
Владеет	средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования; способностью обсуждения проектных решений. С помощью преподавателя владеет способностью давать оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей (ПК-10, ПК-17).	неудовлетворительно	
Знает	Не знает основ теории и методологических принципов работы с объектами архитектурного наследия; методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований		
Умеет	Не обладает способностью воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения (ОК-1)	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполненные КЛ, Т.
Владеет	Не обладает способностью анализировать исходную информацию, первичными навыками проведения комплексных научных исследований (ПК-1, ПК-2, ПК-5), архивных, натурных обследований, фото-фиксации, обмеров объектов определения состава предмета охраны		

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

В четвертом семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале :

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
Знает	основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия; методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований	зачте-но	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание теоретического курса и концепций реставрации, приводит примеры, может наметить программу исследований. При выполнении заданий и в ходе ответов демонстрирует художественный вкус, научное мышление.</p> <p>2. Студент демонстрирует значительное понимание теоретического курса и концепций реставрации, приводит примеры, может наметить программу исследований.</p> <p>3. Студент демонстрирует значительное понимание теоретического курса и концепций реставрации. С помощью преподавателя может наметить программу исследований и привести примеры,</p>
Умеет	воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения (ОК-1), разрабатывать концепции сохранения объектов архитектурного наследия (ПК-1), демонстрировать художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление; проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования; анализировать исходную информацию, определять состав предметов охраны (ПК-9).		
Владеет	средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования; способностью обсуждения проектных решений; способностью давать оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей (ПК-10, ПК-17).		
Знает	основы теории и методологические принципы работы с объектами архитектурного наследия; методические основы анализа исторических архитектурных объектов и проведения комплексных научных исследований	не зачтено	<p>1. Студент демонстрирует полное непонимание основ теории и методологических принципы работы с объектами архитектурного наследия небольшое понимание заданий.</p> <p>2. Студент не может привести практические примеры и анализировать ход научных исследований</p> <p>3. У студента нет ответа на поставленные вопросы и практические задания. Не было попытки выполнить задание.</p>
Умеет	воспринимать, анализировать и обобщать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения (ОК-1), разрабатывать концепции сохранения объектов архитектурного наследия (ПК-1), демонстрировать художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление; проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования; анализировать исходную информацию, определять состав предметов охраны (ПК-9).		
Владеет	средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования; способностью обсуждения проектных решений;		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	способностью давать оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей (ПК-10, ПК-17).		

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.3.1. Примерная тематика РГР – не предусмотрено

7.3.2. Примерная тематика и содержание контрольных работ

Основная тема текущих контрольных работ, выполняемых в течение учебного семестра, связана с проведением камеральных исследований, выявлением особенностей объектов, обязательных для сохранения и разработки предложений по обеспечению неизменности их облика, эскизных предложений по сохранению архитектурно-исторической среды.

Темы контрольных работ привязаны к объектам культурного наследия Воронежа или региона, и выдаются студентам в процессе учебы после прохождения темы.

7.3.3. Вопросы для коллоквиумов

Тема 1. Основные принципы и понятия современной реставрационной деятельности.

- 1) Термины и определения.
- 2) Понятие объект культурного наследия.
- 3) Понятие объект архитектурного наследия
- 4) Классификация объектов культурного наследия.
- 5) Система критериев ценностей ОКН и ценности архитектурного наследия, различия .

Тема 2. Предмет охраны (на примерах). В качестве примера к теории использовать фотоматериалы преподавателя.

- 1) Цели и задачи определения предмета охраны
- 2) Термины и понятия, используемые для понимания Предмета охраны
- 3) Нематериальные и материальные ценностные характеристики объекта культурного наследия

4) Особенности формализации Предмета охраны в соответствии с видом и типологией объектов культурного наследия . (Памятники, ансамбли, достопримечательные места).

5) Основные принципы определения (формализации) Предмета охраны объектов культурного наследия на практике.

Тема 3. Изменения ОКН во времени

1) Методы реставрации.

2) Выводы об изменении объектов КН во времени.

3) Выбор оптимального периода.

Привести примеры. Примеры и видеоряд рассматривается и разбирается в ходе лекционного курса

7.3.4. Задания для тестирования

Тесты контроля качества усвоения дисциплины

Призваны продемонстрировать владение различными методиками проведения научного поиска и умение решать проектные задачи с учетом результатов предпроектного анализа.

1. Назовите два основных законодательных документа требования, которых определяют профессиональную деятельность архитектора-реставратора

Ответ: Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ
Градостроительный Кодекс РФ

2. Под охраной объектов культурного наследия понимается система правовых, информационных, финансовых, материально-технических и иных мер, направленных на:

- выявление, учет, контроль, изучение, предотвращение разрушения или причинения вреда, контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия

- осуществление градостроительной деятельности с соблюдением требований безопасности территорий, обеспечение предупреждения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера ●

● ненужное зачеркнуть

3. Дополнить определение.

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) – объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

(если они *возникли в результате исторических событий*, являются *подлинными источниками* информации о зарождении и развитии культуры)

5. Основными видами объектов культурного наследия являются:

- памятники

- ансамбли

- произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи
- достопримечательные места
- центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки
- исторические города ●
- произведения живописи ●
- скульптура ●

● ненужное зачеркнуть

6. По общественной значимости ОКН разделяются на категории:

- федеральные
- региональные
- выявленные
- местные ●
- республиканские ●

● ненужное зачеркнуть

7. Категории, определяющие значимость объекта при проведении работ по сохранению историко-культурного наследия:

- правдивость
- подлинность
- целостность
- масштабные соотношения
- взаимосвязанность с окружающей и ландшафтной средой
- перспективы развития территории объекта по генеральному плану ●
- месторасположение объекта в градостроительном зонировании территорий ●

● ненужное зачеркнуть

8. Реставрация на первоначальный период это

- максимальное восстановление первоначальных элементов и всего здания на период основания постройки
- максимальное восстановление первоначального объема здания на период основания постройки без восстановления первоначальных элементов ●
- сохранение здания с учетом перестроек и утрат, при максимальном восстановлении первоначальных элементов ●

● ненужное зачеркнуть

9. Реставрация на оптимальный период - это:

- восстановление здания на оптимально определенный, значимый архитектурно-эстетический период существования памятника
- восстановление здания на оптимально определенный, значимый исторический период существования памятника ●
- восстановление здания с целью приспособления его для современного использования ●

● ненужное зачеркнуть

10. Полное восстановление утраченного памятника («новодел») - восстановление исторических зданий по:

- сохранившимся обмерам и документам
- архитектурным аналогам ●
- по литературным источникам ●

● ненужное зачеркнуть

11. Система ценностей ОКН – совокупность историко-культурных ценностей, которыми обладает произведение архитектуры, которые сформированы на основании:

- определенных критериев
- статей Градостроительного Кодекса ●
- требований нормативных документов ●

● ненужное зачеркнуть

12. Основные критерии системы ценностей:

- Историческая ценность
- Архитектурно - эстетическая ценность
- Эмоционально - художественная ценность
- Научно-реставрационная ценность
- Функциональная ценность

Указать пропущенный критерий (*Градостроительная ценность*)

13. Предмет охраны - это особенности подлинного облика объекта культурного наследия

- послужившие основанием для включения его в реестр
- подлежащие обязательному сохранению
- которые необходимо изменить для дальнейшего использования в соответствии современным требованиям ●
- на которые направлены творческие идеи архитектора при проектировании ●

● ненужное зачеркнуть

14. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (Плановое (реставрационное) задание)- это задание, которое:

- определяет состав ремонтно-реставрационных работ, направленных на сохранение памятника
- содержит данные о необходимости очередности выполнения
- разрабатывается на основании архивных исследований ●

● ненужное зачеркнуть

15. Сохранение архитектурного наследия направлено на обеспечение физической сохранности и сохранение архитектурно - художественных ценностей недвижимых произведений архитектуры, на развитие, реконструкцию и реновацию историко-архитектурной среды. Это следующие виды работ:

- консервация объекта культурного наследия
- ремонт памятника
- реставрация памятника или ансамбля
- приспособление объекта культурного наследия для современного использования
- научно-исследовательские работы●
- изыскательские работы ●
- проектные работы●
- производственные работы●

● ненужное зачеркнуть

16. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования это:

- научно- исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе реставрация представляющих историко - культурную ценность элементов объекта культурного наследия

- работы, направленные на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия *наследия* – предотвращение ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения, дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы ●

- научно- исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны ●

● ненужное зачеркнуть

17. Научно-проектная документация:

- единый комплекс научно-исследовательской, изыскательской, проектно-сметной и фиксационной документации для проведения работ по сохранению ОКН

- комплект рабочих чертежей на выполнение производственных работ по сохранению ОКН ●

- комплект чертежей на выполнение производственных работ, с надписями о соответствии выполненных в натуре работ по сохранению ОКН этим чертежам или внесенным в них изменениям, которые сделаны лицами, ответственными за выполнение работ ●

● ненужное зачеркнуть

18. Авторский надзор:

- надзор автора проекта и других разработчиков проектной документации (физических и юридических лиц) за производством работ по сохранению объектов культурного наследия,

- осуществление руководства при реставрации предмета охраны ●

- надзор автора проекта за производственными работами по реставрации предмета охраны ●

● ненужное зачеркнуть

19. Нормативно-методический документ научно- реставрационного проектирования - это рекомендации федерального органа охраны объектов культурного наследия (Министерства культуры РФ):

- нормативно-методическое издание. Сборник. Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», (СРП-2007)

- нормативно-методическое издание. Сборник. Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Общие положения», СРП-2007(2)

Из двух указанных сборников выбрать действующий .

20. Методический цикл работ по сохранению состоит из следующих стадий:

- 1)научно-реставрационное проектирование (научно- исследовательские, изыскательские и проектные работы)
- 2)достижение функционального результата (научно-реставрационный отчет)
- 3)авторский надзор (функции архитектора при осуществлении проекта реставрации как лица, ответственного за правильное выполнение работ)
- 4) реставрационное производство (практические действия)

Установить цифрами правильный порядок цикла

22.

А) Строительные нормы и правила применяются при проведении работ по сохранению ОКН только в случаях, не противоречащих интересам сохранения данного ОКН

Б) При проведении работ по сохранению ОКН применяются строительные нормы и правила

Указать правильное утверждение

23. Общие принципы, которые лежат в основе научно-реставрационного проектирования, следующие:

1. Сохранение отдельных памятников невозможно без сохранения свойственной им.....

2. Обязательным условием является выявление и сохранение системы ценностей иобъекта культурного наследия.

3. Творческие идеи архитектора-реставратора должны быть направлены на историко-культурных ценностей архитектурного произведения древнего автора.

4. Памятник архитектуры типизацию и стандартизацию в конструктивных и архитектурных решениях.

5. Введение новых материалов и конструкций не должно изменятьпамятника.

6. При выполнении реставрационных, ремонтно-реставрационных, консервационных работ необходимо руководствоваться подходом, основанным на профессиональных системных категориях.

7. Архитектурные, конструктивные, объемно-планировочные, инженерные и технологические решения по реставрации, консервации, приспособлению его для современного использования ОКН определяются на основании, проведенных до начала выполнения производственных работ.

Дополнить фразы

Ответы: 1-архитектурной среды, 2- предмета охраны,3-сохранение, 4-исключает, 5-предмет охраны, 6-научным,7-комплексных научных исследований.

7.3.5. Вопросы для зачета

1. Понятие объекта архитектурного наследия. Виды памятников.

Категории памятников по общественной значимости.

2. Цели и задачи определения предмета охраны. Термины и понятия, используемые для понимания Предмета охраны.

3. Основные принципы определения и формализации предмета охраны объектов культурного наследия.
4. Историко-культурная ценность объектов культурного наследия. Реставрационные термины, категории, критерии.
5. Методический цикл работ по сохранению. Общие теоретические положения. Стадии реставрационного процесса.
6. Основные виды современной деятельности по сохранению объектов культурного наследия (ремонт, реставрация, консервация, приспособление).
7. Реконструкция объектов архитектурного наследия. Смысловая сущность, состав и содержание работ: консервация, реставрация, ремонт, приспособление.
8. Приспособление объектов культурного наследия для современного использования. Методические аспекты. Основные виды работ, выполняемых при приспособлении
9. Направления приспособления объектов культурного наследия для современного использования. Группы материалов, используемых в ходе реставрации, реконструкции, приспособления.
10. Комплексные научные исследования
Исследования памятника в натуре.
11. Научно - реставрационное проектирование как часть процесса по сохранению архитектурного наследия.
12. Воссоздание. Основные положения, методология, выполняемые исследования.
13. Функции архитектора-реставратора при проведении работ по сохранению. Авторский надзор. Научно-реставрационный отчет. Ведение журнала наблюдений.
14. Реконструкция архитектурного наследия. Методические аспекты в свете качественных характеристик объектов. Понятие реконструкция в терминологии градостроительного кодекса.

При проведении зачета обучающемуся предоставляется 45 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном зачете не должен превышать двух астрономических часов. С экзамена снимается материал текущих КР и КЛ, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «отлично».

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи текущих КР, РГР, КЛ и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Во время проведения экзамена (зачета) обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.

7.3.6. Вопросы для экзамена – не предусмотрено

7.3.7. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	История формирования концепций и методик современной ре-	ОК-1, ОК-8, ОК-9, ОК- 10, ОК-16	Зачет

	ставрации		
2	Основные понятия современной реставрационной деятельности. Основные принципы современной реставрационной деятельности. Реставрационные категории	ОК-1, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ПК-1-ПК-5,	Тестирование (Т) Коллоквиум (КЛ) Зачет
3	Предмет охраны как подлинности историко-культурной ценности объекта, подлежащие обязательному сохранению	ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ПК-1-ПК-5, ПК-9	Тестирование (Т) Контрольная работа (КР) Коллоквиум (КЛ) Зачет
4	Современные методы реставрации.	ОК-8, ОК-9, ПК-5,	Контрольная работа (КР) Тестирование (Т) Зачет
5	Методологический процесс деятельности по сохранению объектов культурного наследия. Стадии реставрационного процесса. Особенности выполнения реставрационных работ	ОК-8, ОК-9, ПК-1-ПК-5, ПК-9, ПК-18, ПК-19	Тестирование (Т) Коллоквиум (КЛ) Зачет
6	Основные виды современной деятельности по сохранению объектов культурного наследия.	ОК-8, ОК-9, ПК-9	Тестирование (Т) Коллоквиум (КЛ) Зачет
7	Приспособление объектов культурного наследия для современного использования.	ОК-2, ОК-8, ОК-9, ПК-9, ПК-10, ПК-17	Тестирование (Т) Коллоквиум (КЛ) Зачет
8	Реконструкция архитектурного наследия.	ОК-2, ОК-8, ОК-9, ПК-9, ПК-17	Тестирование (Т) Коллоквиум (КЛ) Зачет
9	Научно-реставрационное проектирование как часть процесса по сохранению объектов культурного наследия. Исследования памятников архитектуры при проведении работ по их сохранению. Метод архитектурных аналогов в исследовании памятников архитектуры. Функции архитектора-реставратора	ОК-2, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ПК-1-ПК-5, ПК-10, ПК-16, ПК-17; ПК-18, ПК-19	Зачет

7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний

Задачи, решаемые студентами на практических занятиях, объединены единым результатом, но могут быть выполнены различными средствами и способами в зависимости от уровня усвоения изученного материала и способностей студента к их анализу. На основании данных факторов делается заключение об усвоении пройденного материала.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), РАЗРАБОТАННОГО НА КАФЕДРЕ

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Федеральный Закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ (в ред. 22.10.2014 г).	Законодательный акт	Закон	25.06.2002 г. №73-ФЗ (в ред. 22.10.2014 г.	http://www.consultant.ru
2	Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004г. № 190-ФЗ //	Законодательный акт	Закон	2004	Российская газета. – 2001. – 30 окт. - № 211-212. http://www.consultant.ru/
3	ГОСТ Р 55528-2013 от 29.08.2013 г. N 593-ст). Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры), Общие требования «	Нормативный документ	утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии		http://www.normacs.ru/Doclist/doc/10TTC.html http://www.consultant.ru/
4	«Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест», Венеция, 1964.			-----	http://www.akme.ru/dek/chart2.htm http://www.consultant.ru
5	«Международная хартия по охране исторических городов», 1987 г.			-----	http://www.maps-moscow.com / http://www.consultant.ru
6	Закон Воронежской области «Об особенностях сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятни-	Законодательный акт	Закон	2005 г.	// Коммуна. – 2005. – 22 окт. - № 163. http://www.consultant.ru

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
	ков истории и культуры) регионального и местного значения на территории Воронежской области» от 4.10.2005 г. № 63-ОЗ				u/
7	Архитектурное материаловедение	Учебник для вузов	Байер В.Е.	М., 2007.	Библиотека – 50 экз.
8	Архитектурные конструкции гражданских и общественных зданий	Учебник для вузов	Дыховичный Ю.А.	– М., 2012.	Библиотека – 50 экз.
9	Архитектурное проектирование жилых зданий.	Учебник для вузов	Лисициан М.В.	М., 2014.	Библиотека – 100 экз.
10	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках. Отечественная реставрация в именах. 1918-1991.	Учебное пособие	Лифшиц Л.И.	Выпуск 1. – М., 2010.	Библиотека – 50 экз.
11	Историко-архитектурные исследования. –	Учебник для вузов	Подъяпольский С. С	М., 2006.	Библиотека – 50 экз.
12	Реставрация памятников архитектуры учеб. издание / под ред. С.С. Подъяпольского	Учебник для вузов	Подъяпольский С. С, Бессонов Г.Б. и др.,	М., 2006.	Библиотека – 70 экз.
13	Основы реставрации памятников архитектуры/ под ред. Кедринского.	Учебник для вузов	Кедринский А.А и др..	М.: Эгинс, 2004	Библиотека – 50 экз.
14	Реставрационные материалы.	Учебник для вузов	Пруцын О.И.	М., 2004.	Библиотека – 50 экз.
15	Объемно-пространственная композиция в архитектуре	Учебник для вузов	Степанов А.Е	М., 2013	Библиотека – 50 экз.
16	Термины российского архитектурного наследия	Архитектурный словарь	Плужников, В.И.	М.: Искусство - XXI век, 2011г	Библиотека – 400 экз.
17	Инженерная геология (для реставраторов)	Учебное пособие	Пашкин Е.М.	М.: «Архитектура-С», 2005	Библиотека. – 264 с. 50 экз
18	Архитектурно-историческая среда / под. ред. О.И. Пруцына.	Учебное пособие	Пруцын, О.И., Рымашевский, Б., Борусевич, В.	М: Стройиздат, 1990	Библиотека -50 экз
19	(СРП-2007 (4-я редакция)	Нормативно-			http://terra.u

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
	Части 1-6 // Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»	методическое издание. Сборник.	МК РФ	2012 год	coz.net . //www.consultant.ru
20	Историко-культурное наследие Воронежа.	Материалы Свода памятников истории и культуры Российской Федерации. – Воронеж	Сборник статей	Центр духовного возрождения Черноземного края, 2010	Библиотека- 50 экз.
21	Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга.	Справочник	Справочник	– СПб.: «Искусство России», 2004. – 192 с.	Библиотека-50 экз.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Текущая контрольная работа Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для

Тестирование	запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Просмотр практических примеров. Посещение объектов.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач на практических занятиях.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература:

Законодательные и инструктивные правовые,

нормативные акты по градостроительству, охране и реставрации памятников

1. Федеральный Закон Российской Федерации «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. №73-ФЗ (в ред. 22.10.2014 г. <http://www.consultant.ru>

2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004г. № 190-ФЗ // Российская газета. – 2001. – 30 окт.- № 211-212. /www.consultant.ru

3. Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждённое Постановлением Правительства РФ от 26.04.2008 г. № 315 // Парламентская газета. – 2005 – 14 янв. - N 5-6. /www.consultant.ru

4. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 N 569 (ред. от 04.09.2012) "Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе"// <http://www.consultant.ru>

5. Приказ Минкультуры РФ от 03.10.2011 N 954 "Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 19.12.2011 N 22670) // <http://www.consultant.ru/>

6. Приказ Росохранкультуры от 21.06.2010 N 100 "Об утверждении Методических рекомендаций по заполнению паспорта объекта культурного наследия"// <http://www.consultant.ru>.

7. ГОСТ Р 55528-2013 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры), (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.08.2013 г. N 593-ст). Общие требования // <http://www.normacs.ru/Doclist/doc/10TTC.html/> <http://www.consultant.ru>

8. Нормативно-методическое издание. Сборник. Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», (СРП-2007 (4-я редакция) Части 1-6 // <http://terra.ucoz.net>; <http://www.consultant.ru>

9. «Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест», Венеция, 1964 // <http://www.akme.ru/dek/chart2.htm/> <http://www.consultant.ru>

10. «Международная хартия по охране исторических городов», 1987 г. // <http://www.maps-moscow.com/> <http://www.consultant.ru>

11. Закон Воронежской области «Об особенностях сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) регионального и местного значения на территории Воронежской области» от 4.10.2005 г. № 63-ОЗ // Коммуна. – 2005. – 22 окт. - № 163// <http://www.consultant.ru>

Учебная литература

15. Пруцын, О.И. Реставрация и реконструкция архитектурного наследия. Теоретические и методические основы реставраций исторического и архитектурного наследия: учеб. пособие / О.И. Пруцын. – М.: Академия реставраций, 1996. Библиотека - 20 экз.
16. Пруцын, О.И., Рымашевский, Б., Борусевич, В. Архитектурно-историческая среда / под. ред. О.И. Пруцына. – М.: Стройиздат, 1990. Библиотека -50 экз
17. Реставрация памятников архитектуры: учеб. издание / под ред. С.С. Подъяпольского. – М.: Стройиздат, 2006. Библиотека -70 экз.
18. Основы реставрации памятников архитектуры: учеб. издание / под ред. Кедринского. – М.: Эгинс, 2001. Байер В.Е. Архитектурное материаловеденье. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 264 с.// Библиотека -50 экз.
19. Пашкин Е.М. Инженерная геология (для реставраторов): Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 264 с.// Библиотека -50 экз.
20. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. – М., 2014 // Библиотека -50 экз.
21. Дыховичный Ю.А. Архитектурные конструкции гражданских и общественных зданий – М., 2012. Библиотека -50 экз.
22. Байер В.Е. Архитектурное материаловеденье. Учебник для вузов. – М., 2007. Библиотека -50 экз.
23. Уайт, Э., Робертсон Б. Архитектура. Формы, конструкции, детали: иллюстрированный справочник / Э. Уайт, Б. Робертсон. – М.: АСТ Астрель, 2005. Библиотека - 50 экз
24. Плужников, В.И. Термины российского архитектурного наследия. Архитектурный словарь . – М.: Искусство - XXI век, 2011г. Библиотека -400 экз
25. . Подъяпольский С. С. Историко-архитектурные исследования. – М., 2006 // Библиотека -50 экз.
26. Пруцын О.И. Реставрационные материалы. – М., 2004//. Библиотека -50 экз.

10.2 Дополнительная литература:

1. Вершинин В.И. Эволюция промышленной архитектуры. – М., 2007 Библиотека -50 экз.
2. Степанов А.Е. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. – М., 2013 Библиотека -50 экз.
3. Историко-культурное наследие Воронежа. Материалы свода памятников истории и культуры Российской Федерации. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2010// Библиотека -50 экз.
4. Лифшиц Л.И. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках. Библиотека -50 экз.

5. Справочник. Монументально-декоративная скульптура Санкт-Петербурга. – СПб.: «Искусство России», 2004. – 192 с// Библиотека -50 экз.

10.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

сайты по реставрации историко-культурного наследия

<http://terra.ucoz.net>,

<http://www.consultant.ru>.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

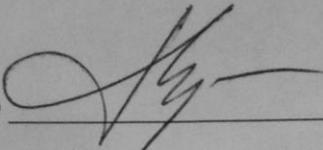
Показ слайдов, фотоиллюстративного и иконографического материала, ознакомление с научно-проектной документацией, посещение объектов и их осмотр в натуре.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

Основы научно-реставрационного проектирования: метод. указания к изучению дисциплины «Основы научно-реставрационного проектирования» для студ. спец. 2703030 / Воронеж. гос. арх.-строит. ун-т; сост.: С.В.Кондратьева, В.М.Сысоев. - Воронеж, 2010. -36 с.

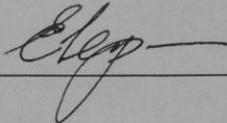
Введение в профессию: метод. указания к изучению дисциплины «Введение в профессию» для студ. спец.270303/ Воронеж.гос.арх.-строит.ун-т; сост: С.В.Кондратьева, Г.А.Чесноков.-Воронеж, 2010-39с.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор  Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

«02» 09 2015 г., протокол № 1.

Председатель к. арх., профессор  Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ



 А.А. Шилин

М П
организации