

БЗ.В.ДВ.7(2)  
Куликов

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

**ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ**

**Институт архитектуры и градостроительства**

**Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»**

**Учебная дисциплина «Композиционный анализ в архитектурно-градостроительной практике»**

**по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа			
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию			
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД			
6	Оригиналы экзаменационных билетов			

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

/Чесноков Г.А./

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно –  
воспитательной работе

Д.К.Проскурин

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки  
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

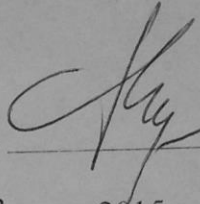
**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Композиционный анализ в архитектурно-градостроительной практике»**

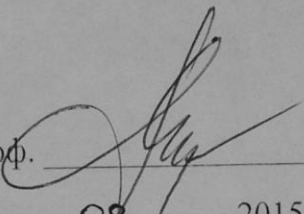
Разработчик УМКД: старший преподаватель А.О. Кустов

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:

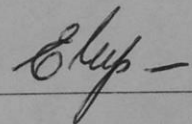
Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

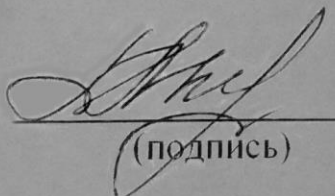
Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Председатель Методической комиссии  
института архитектуры и градостроительства  
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и  
градостроительства № 1 от «02» 09 2015 г.

Начальник учебно-методического  
управления Воронежского ГАСУ

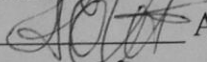
  
(подпись) /Л.П.Мышовская /

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и  
градостроительства

 А.Е. Енин  
« 04 » 09 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**«Композиционный анализ в архитектурно-градостроительной практике»**

**Направление подготовки—**


07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

**Профиль**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

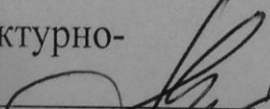
**Нормативный срок обучения - 5 лет**

**Форма обучения - очная**

Автор программы  /старший преподаватель А.О. Кустов/

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архи-  
тектурно-градостроительного наследия» « 31 » 08 2015 года  
Протокол №  1 .

Зав. кафедрой

«Композиции и сохранения архитектурно-  
градостроительного наследия»  Г. А. Чесноков/

**Воронеж 2015**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины

Углубление знаний композиционных закономерностей, повышение результативности творческих усилий и инициатив студентов.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование методологических основ профессиональной деятельности, фундаментальных основ профессии;
- освоение знаний принципов и методов построения объемно-пространственной композиции;
- развитие умений и навыков применения полученных теоретических знаний в практической деятельности;
- активизация творческой инициативы студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Композиционный анализ в архитектурно-градостроительной практике» относится к вариативной части профессионального цикла учебного плана.

Изучение дисциплины «Композиционный анализ в архитектурно-градостроительной практике» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

- Объемно-пространственная композиция (возможно параллельное изучение).

Дисциплина «Композиционный анализ в архитектурно-градостроительной практике» является предшествующей для дисциплины «Теория архитектурной композиции».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Композиционный анализ в архитектурно-градостроительной практике» направлен на формирование следующих компетенций:

способность к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (**ОК-1**);

умение логично и аргументированно строить устную и письменную речь (**ОК-2**);

осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (**ОК-8**);

готовность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности (**ОК-11**);

способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (**ПК-1**);

способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (**ПК-4**);

готовность использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности (**ПК-5**);

способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование; (**ПК-9**);

способность осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ (**ПК-10**).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методологические основы профессиональной деятельности, фундаментальные основы профессии;
- методы, принципы и закономерности организации объемно-пространственной композиции;
- композиционные теории, школы и направлениями, разнообразие принципов гармонизации в архитектуре и градостроительстве.
- принципы анализа существующих и синтеза новых архитектурных форм.

**Уметь:**

- использовать принципы и закономерности организации объемно-пространственной композиции при создании архитектурных форм;
- выполнять композиционные решения архитектурных объектов;
- анализировать закономерности и принципы существующих архитектурных форм;
- демонстрировать осознание и возможность применения полученных знаний в творческом развитии и профессиональном становлении.

**Владеть:**

- системой знаний и представлений об объемно-пространственной композиции, ориентированных на задачи объемного и градостроительного проектирования выполнением композиционных решений архитектурных объектов;
- методами создания художественного образа в объемной и глубинно-пространственной композиции.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость дисциплины «Композиционный анализ в архитектурно-градостроительной практике» составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	-	-	-
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36	-	-	-
В том числе:					
Лекции	18	18	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	18	18	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36	-	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет	-	-	-
Общая трудоемкость	72 час	72	-	-	-
ед.	зач.	2	-	-	-

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№	Наименование раздела	Содержание раздела
---	----------------------	--------------------

п/п	дисциплины	
1	Закономерности визуального восприятия.	Выявление закономерностей визуального восприятия. Условность визуальной информации. Эффекты восприятия. Анализ зрительного восприятия формы. Оценка оптических иллюзий, методы их устранения и усиления.
2	Архитектурная форма.	Факторы построения архитектурной формы. Художественно-эстетический аспект построения архитектурной формы. Стилизация. Знак. Форма-контрформа.
3	Фронтальная композиция.	Рельефная композиция. Пластика поверхности. Орнаментальное заполнение плоскости.
4	Объемная композиция	Объемная композиция. Расчлененность формы и пластика поверхностей.
5	Глубинная композиция	Композиционный центр и способы его организации. Взаимоотношение точки, линии, пятна, объема и пространства.
6	Ритм, метр, модуль	Ритмические закономерности: особенности, виды и практическое применение.
7	Психологические основы художественного формообразования	Психологические основы принципов и закономерностей художественного формообразования. Психосоциальные основы знаковых систем. Эмоциональное отреагирование как фактор прогнозирования формы
8	Стиль как знаковая проекция социума	Стиль как знаковая проекция социума

### 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Теория архитектурной композиции	+	+	+	+	+	+	+	+

### 5.3. Тематика практических занятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	1	Составление композиции из простых геометрических форм, основанной на интуитивном восприятии гармонии образа.	2
2.	2	Анализ построения архитектурных форм.	4
3.	3	Составление плоскостной композиции на основе понятий симметрии, статичности, метра, тождества, нюанса. Анализ восприятия композиции.	2
4.	4	Составление объемной композиции на основе понятий симметрии, статичности, метра, тождества, нюанса. Анализ восприятия композиции.	2
5.	5	Составление глубинной композиции на основе понятий симметрии, статичности, метра, тождества, нюанса. Анализ восприятия композиции.	2
6.	6	Составление сложного ритмического ряда на осно-	2

		ве упрощенного образа улицы большого города с применением таких понятий, как модульность, пропорции, масштабность. Анализ восприятия композиции.	
7.	7	Создание композиций с запланированным эмоциональным фоном. Анализ восприятия композиции.	2
8.	8	Анализ произведений искусства с точки зрения закономерностей стилового формообразования.	2

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (не предусмотрены)

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня
<p>способность к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1);</p> <p>умение логично и аргументированно строить устную и письменную речь (ОК-2);</p>	<p>- демонстрирует знание свойств, принципов и закономерностей организации объемно-пространственной композиции</p> <p>знает средства и методы архитектурной композиции, композиционные теории, школы и направления, разнообразие принципов гармонизации в архитектуре-и градостроительстве</p>	<p>- владеет методами и приемами аналитического инструментария, навыками работы с литературой и архивными материалами;</p> <p>- понимает связи между различными композиционными приемами;</p> <p>- демонстрирует знание и понимание средств и методов архитектурной композиции</p> <p>- владеет терминологией предметной области знания;</p> <p>- владеет терминологией предметной области знания;</p>
<p>осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);</p> <p>способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4)</p>	<p>оперирует творческими методами разработки архитектурно-художественного замысла</p>	<p>- демонстрирует пространственное и художественное воображение в области градостроительного и архитектурного проектирования;</p> <p>- демонстрирует осознание и возможность применения полученных знаний в творческом развитии и профессиональном становлении.</p>



<p>готовность использовать основные законы естественно-научных дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности (ОК-11);</p>	<p>знает влияние природных факторов на функциональную и пространственную организацию объектов архитектуры и градостроительства;</p>	<p>умеет соотносить приемы и методы арх. композиции проектируемых или исследуемых архитектурных объектов с важнейшими природными факторами</p>
<p>способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1); готовностью использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности (ПК-5); способность осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ (ПК-10)</p>	<p>демонстрирует владение профессиональным подходом к осмыслению и освоению природного, исторического и культурного наследия;</p>	<p>- понимает историческое художественное, градостроительное и архитектурное наследие как важнейшее составляющее, определяющее устойчивое развитие всей окружающей среды, истории и культуры; - демонстрирует готовность принимать профессиональные решения на основе такого осмысленного профессионального восприятия</p>
<p>способность анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование; (ПК-9);</p>	<p>- объясняет приемы анализа исходной информации;</p>	<p>- определяет цели сбора исходной информации; - выбирает и обосновывает приемы анализа исходной информации;</p>
<p>способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1); способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов</p>	<p>- оперирует творческими методами разработки архитектурно-художественного замысла  - презентует авторский архитектурно-художественный замысел</p>	<p>- выражает цели архитектурно-художественного замысла; - выбирает и обосновывает творческими методами разработки пространственно-композиционного решения; - демонстрирует архитектурно-художественный.</p>

(ПК-4); способность осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ (ПК-10)		
--	--	--

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

### 7.2.1. Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится в виде:

- фронтальных опросов по теоретическому материалу темы и бесед со студентами на каждом практическом занятии;
- промежуточного контроля (аттестация) и обсуждения самостоятельной работы по композиционному анализу;
- индивидуальных консультаций студентов во время работы на практических занятиях.

Курс завершается зачетом, который включает:

- композиционный анализ архитектурного объекта как демонстрация умения профессионально объяснить композицию, понимания художественного замысла автора и техники его композиционного выражения (демонстрация решения композиционных задач);
- устный ответ (владение теоретическими основами).

Оценка выполнения композиционного анализа носит экспертный характер. Критерием оценки является уровень выполнения работы в целом, который складывается из уровней содержания дисциплины.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

*функциональная грамотность* – восприятие установок и объяснений преподавателя, письменных текстов, умение задавать конструктивные вопросы;

*технологическая умелость* – способность выполнять учебные операции, освоенность учебно-технологических операций; владение культурой презентации и др.;

*интеллектуальная подготовленность* – способность вербализовать учебные операции, рефлексия поисковой деятельности, понимание постановки учебных (теоретических и практических) задач, способность к анализу и сравнениям, умение пользоваться учебной литературой и др.;

*профессионально-компетентностная грамотность* – способность воспринимать будущую профессию как совокупность социально значимых общекультурных и профессиональных компетенций; целостное и системное восприятие содержания и организации образовательного процесса; осознание конкретных путей сквозного развития общекультурных и профессиональных компетенций в процессе профессиональной подготовки; проявление самостоятельности и ответственности в решении профессиональных задач;

*мониторинговая подготовленность* - владение культурой и самостоятельностью мышления; способность к адекватному самоанализу и самооценке, взаимонализу и взаимооценке.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы по программе курса;
- степень активности студента на занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике;
- наличие пропусков занятий по неуважительным причинам.

«зачет» выставляется студенту, если он демонстрирует знание свойств, принципов и закономерностей организации объемно-пространственной композиции, выполняет грамотно требования, заложенные программой, демонстрирует активность на практических занятиях; «незачет» выставляется студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, и не предъявившему положенного объема заданий.

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.**

#### **7.3.1 Вопросы для подготовки к зачету**

1. Производство искусства – цели и проблемы создания.
2. Производство искусства как отражение реальности на индивидуальном и коллективном уровне.
3. Выявление закономерностей визуального восприятия. Эффекты восприятия.
4. Анализ зрительного восприятия формы.
5. Оценка оптических иллюзий, методы их устранения и усиления.
6. Художественно-эстетический аспект построения архитектурной формы. Стилизация. Знак.
7. Композиционный центр и способы его организации.
8. Ритмические закономерности: особенности, виды и практическое применение.
9. Психолого-социальные основы знаковых систем. Эмоциональное отреагирование как фактор прогнозирования формы
10. Стилль как знаковая проекция социума.

#### **7.3.1 Тесты контроля качества усвоения дисциплины - не предусмотрены**

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)**

Наименование издания	Вид издания	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
Объемно-пространственная композиция: Принципы практического изучения	учеб. пособие	Белоусов, Евгений Дмитриевич	1990	библиотека - 129 экз.
Начала архитектурного формообразования	учебник для вузов	Богомолов, Игорь Игоревич	2004	библиотека - 20 экз.
Основы архитектурной композиции		Иконников, Андрей Владимирович	1971	библиотека - 16 экз.
Основы архитектуры	учебник	Кильпе, Татьяна Леонидовна	2002	библиотека - 4 экз.
Школа архитектурно-дизайнерского формообразования	учеб. пособие	Мелодинский Дмитрий Львович	2004	библиотека - 58 экз.
Объемно-пространственная композиция	учебник	Под ред. А.В.Степанова	2003	библиотека - 46 экз.
Объемно-пространственная композиция	учебник	Под ред. А.В.Степанова	2004	библиотека - 52 экз.
Основы архитектурной композиции	учеб. пособие	Стасюк, Наталия Георгиевна	2004	библиотека - 7 экз.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения и выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Самостоятельное изучение студентом учебной, учебно-методической и справочной литературы с последующими обсуждениями этапов работы над композиционным анализом архитектурных объектов коллективом группы под руководством преподавателя; публичное выступление; использование иллюстративных видеоматериалов (видеофильмы, фотографии, компьютерные презентации), демонстрируемых на современном оборудовании – образовательные технологии, способствующие формированию не только профессиональных знаний и умений, но и творческому исследовательскому подходу к решению поставленных задач.
Самостоятельная работа	Самостоятельное изучение студентом учебной, учебно-методической и справочной литературы с последующими обсуждениями этапов работы над заданием. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, перечень литературы, опыт практических занятий.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Основная литература:

1. Белоусов, Евгений Дмитриевич. Объемно-пространственная композиция: Принципы практического изучения [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ростов. н/Д архит. ин-т. - Ростов н/Д : [б. и.], 1990. - 88 с. : ил.
2. Богомолов И. И. Начала архитектурного формообразования [Текст]: учебник / Богомолов, Игорь Игоревич. ; Пензенский гос. ун-т архит. и стр-ва. - изд. 2-е, стер. - Пенза: [б.и.], 2004 (Пенза: цех оперативной полиграфии ПГУАС, 2004). - 293 с. : ил. - ISBN 5-9282-0190-7: 209-00.
3. Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции [Текст] : учеб. пособие / Стасюк, Наталия Георгиевна, Киселева, Татьяна Юрьевна, Орлова, Ирина Германовна ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - изд. 2-е. - М.: Архитектура-С, 2004 (Казань : Тип. ГУП ПИК "Идел-Пресс", 19.04.04). - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 94-95. - ISBN 5-9647-0006-3: 191-00.
4. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] : учеб. пособие: допущено УМО / Мелодинский, Дмитрий Львович. - М.: Архитектура-С, 2004 (Казань : Идел-Пресс, 2004). - 203 с.: 105 с. ил. - ISBN 5-9647-0025-X: 474-00.
5. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учебник: рек. МО РФ / Степанов Александр Владимирович [и др.]; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2004 (Казань : Идел-Пресс, 2004). - 256 с.: ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр. в конце кн. (41 назв.). - ISBN 5-9647-0003-9: 291-00.

6. Калмыкова Н. В. Макетирование [Текст] : учеб. пособие / Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна. - М. : Архитектура-С, 2004 (Казань : ОАО ПИК "Идел-Пресс", 2004). - 94 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр. в конце: кн. - ISBN 5-9647-0015-2 : 145-00.

### **10.2 Дополнительная литература:**

1. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. – М.: Стройиздат, 1993. – 295 с.
2. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методологические основы. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. университета, 2005. – 496 с.
3. Кармазин Ю.И., Капустин П.В. Методологические основы культуры проектного мышления. Методологические указания и рекомендации. – Воронеж: ВГАСУ, 2001. – 43 с.
4. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ.archit. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
5. Психология и педагогика / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 180 с.
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура – С, 2007 – 392 с.
7. Юнг К.Г. и др. Человек и его символы / Под общ. ред. С.Н. Сиренко. – М.: Серебряные нити, 1998. – 368 с.
8. Розин В.М. Семиотические исследования. – М.: ПЕР СЭ; СПб.: Университетская книга, 2001. – 256 с.
9. Дэй Кр. Места, где обитает душа. Архитектура и среда как лечебное средство / пер. с англ. В.Л. Глазычева. – М.: Ладыя, 2000. – 272 с.
10. Щедровицкий Г.П. Знак и деятельность. В 3-х кн. – М.: Изд-во «Восточная литература» РАН, 2005. – 463 с.
11. Эко У. Функция и знак (семиология архитектуры) // У. Эко Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: Изд-во «Симпозиум», 2004. – С. 255-328.
12. Забелшанский Г.Б., Минервин Г.Б., Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Архитектура и эмоциональный мир человека. – М.: Стройиздат, 1985.

### **10.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

- <http://www.circle.ru>
- <http://www.arhivuz.ru/magazine>
- <http://www.procept.ru>
- <http://www.archi.ru>

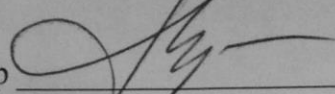
## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором. Иллюстративные материалы: фото- и видеоматериалы, слайды, макеты.

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

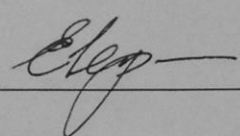
В ходе изучения дисциплины используются как традиционные (лекции, практические занятия, объяснительно-иллюстративные методы с элементами проблемного изложения, консультации, самостоятельная работа), так и инновационные технологии (разбор примеров с использованием мультимедийных средств). На лекциях при изложении материала следует пользоваться иллюстративным материалом, ориентированным на использование мультимедийного презентационного и видеопроекционного оборудования, отображающим характерные примеры вывода на экран компьютера как текстовой, так и графической информации. Практические занятия строятся преимущественно на процессе графического эскизирования с последующим обсуждением и анализом эскизов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор  Г.А. Чесноков

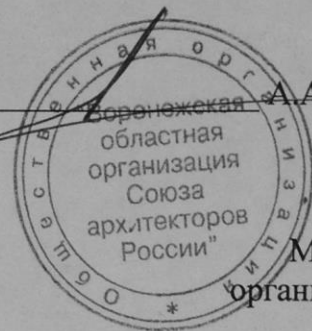
Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства


« 02 » 09 2015 г., протокол № 1.

Председатель к. арх., профессор  Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ



 А.А. Шилин

МП  
организации