



ТАКЕДА

ART/HELP

ПРЕОДОЛЕНИЕ

**В ПОДДЕРЖКУ РАЗВИТИЯ
ПАЛИАТИВНОЙ ПОМОЩИ
В РОССИИ**

2017



ТАКЕДА

ART/HELP

ПРЕОДОЛЕНИЕ

**ТВОРЧЕСКИЙ
КОНКУРС**

УЧАЩИХСЯ ВУЗОВ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ

ИЮЛЬ – НОЯБРЬ
2017

www.arthelp.ru

Год назад фармацевтическая компания «Такеда» выступила инициатором комплексного социального проекта «Такеда. Боль и Воля», направленного на привлечение внимания общества к вопросу важности развития паллиативной помощи и новых технологий в медицине. В этом году все мероприятия проекта объединены единой темой—Преодоление. Эта тема найдет развитие в каждом из направлений проекта. Первое направление—спортивное, два раза в год мы проводим акции «Быстрее боли» в поддержку паллиативной медицины в рамках полумарафонов серии Grom. Благодаря проведению акций удалось поддержать развитие хосписов в Краснодаре, Новосибирске и Екатеринбурге.

Второе направление реализуется в области изобразительного искусства—компания «Такеда» выступает инициатором выставок современных художников и конкурсов среди учащихся вузов и художественных училищ России на тему преодоления боли и помощи близким. Многие произведения были созданы специально для

нашего конкурса, а аннотации к работам, присланные авторами, свидетельствуют о том, насколько важны и актуальны задачи паллиативной медицины в современном обществе. Участие в этом проекте стало для молодых художников не только возможностью показать свои творческие способности, но и определить свое отношение к жизни, осознать необходимость борьбы и важность той помощи, которую мы можем оказать другим людям.

Мы хотели бы выразить глубокую благодарность Санкт-Петербургскому государственному академическому институту живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина и лично ректору Семену Михайловскому за поддержку творческого конкурса «Такеда. ART/HELP. Преодоление». Надеемся, что наш конкурс откроет новые возможности для молодых художников из разных городов России и станет достойной частью программы Санкт-Петербургского международного культурного форума — 2017.



**АНДРЕЙ
ПОТАПОВ**

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «ТАКЕДА РОССИЯ»,
ГЛАВА РЕГИОНА СНГ

За несколько лет проведения творческих конкурсов с компанией «Такеда» у нас сложились товарищеские отношения. Мы понимаем важность задач, которые они решают. Помимо основной деятельности, связанной с фармацевтикой, «Такеда» занимается просветительством, участвует в социально значимых проектах, поддерживает спорт и искусство.

В прошлом году мы вместе организовали конкурс воспитанников художественных училищ и вузов страны. Для победителей он означал признание профессионального сообщества. Работы лауреатов демонстрировались на выставке, проходившей в Итальянском зале исторического здания Императорской Академии художеств.

В этом году после недолгих размышлений, мы назвали тему конкурса, дающую возможность интерпретаций, творческого самовыражения. Преодоление мы понимаем как внешнее, так и внутреннее, как физическое, так и духовное. И, надо отметить мы получили множество работ и текстов от начинающих художников, представляющих разные регионы нашей огромной страны. Социальная направленность придает работам правильный масштаб, она имеет эмоциональную окраску. Мы почувствовали глубину и искренность переживаний.

В заключении, но не в последнюю очередь хочется отметить, что поддерживая художников компания Такеда и лично господин Потапов демонстрируют великодушие, достойное самых высоких слов благодарности.



**СЕМЕН
МИХАЙЛОВСКИЙ**

РЕКТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ
И АРХИТЕКТУРЫ ИМ. И.Е. РЕПИН



**ТЕМА
КОНКУРСА**

ТАКЕДА.ART/HELP.

ПРЕОДОЛЕНИЕ

**В ПОДДЕРЖКУ РАЗВИТИЯ
ПАЛИАТИВНОЙ ПОМОЩИ
В РОССИИ**



«НАДЕЖДА».

2017. ХОЛСТ, МАСЛО. 105×85 CM

Создавая работу на тему противостояния человека и болезни, художница сделала в больнице много зарисовок с натуры. Герой картины, стоящий у окна спиной к зрителю, находится на границе двух миров. «Тоскливый пасмурный вид за окном, обшарпанные больничные стены придают нотки трагедии, но апельсины на подоконнике — символ выздоровления и надежды», — объясняет художница.

**ПЕРВАЯ
ПРЕМИЯ**



АЛЕКСАНДРА БОБКОВА

ЕКАТЕРИНБУРГ

Родилась в 1996 году. После окончания художественной школы поступила в Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадра. Студентка 4-го курса отделения станковой живописи



«ПРАНА». 2017. БУМАГА, ГУАШЬ, ГЕЛЕВАЯ РУЧКА. 70×50 CM

По словам художницы, на создание этой работы ее вдохновила история родственницы, преодолевшей рак на третьей стадии, ее рассказы о том, через что она прошла в борьбе за жизнь, включая эзотерические практики. В йоге и традиционной индийской медицине прана обозначает жизненную энергию, пронизывающую весь мир. Художница представила символический путь выздоравливающего мальчика — от состояния боли и морального упадка до осознания уверенности в себе и широты своих возможностей.



МАРГАРИТА ВАСИЛЬЕВА

КРАСНОДАР

Родилась в 1998 году. Занимается фотографией, живописью, декоративно-прикладным творчеством. Студентка 1-го курса факультета дизайна Краснодарского государственного института культуры



«БОРИСЬ». 2017. КАРАНДАШ, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА, БУМАГА. 29,7Х40 CM

Аллегория преодоления — мальчик, мучительно поднимающийся по канату. «Канат — это сложный путь, который предстоит пройти больному, чтобы выжить. Он должен быть этим мальчиком, который преодолевая боль, движется только вперед. Человек ни в коем случае не должен сдаваться. До последнего вздоха — борись», — считает художница.



АРИНА ЧЕТИНА

ВОРОНЕЖ

Родилась в 1998 году. Студентка 2-го курса архитектурного факультета Воронежского государственного технического университета

ВТОРАЯ
ПРЕМИЯ



«РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА». 2017.
БУМАГА, АКВАРЕЛЬ. 29,7×42 CM

Художница изобразила девочку, подобно нарисованному рядом цветку, «пробивающуюся» сквозь лед. Это ее размышление о том, как «людям постоянно приходится сталкиваться с холодностью и скорлупой безразличия этого мира и со временем самим становиться такими». «Кто смог открыть сердце для сострадания и любви, преодолеть черствость, стать добрее, тот может называться человеком», — говорит художница.



СОФЬЯ ПЕРЕПЕЛИЦА
КУРСК

Родилась в 1997 году. В городе Лубны (Украина) окончила художественную школу, поступила в Курскую православную духовную семинарию на отделение иконописи, где в настоящее время продолжает обучение. Заочно учится на 2-м курсе художественно-графического факультета Курского государственного университета



«ПРЕОДОЛЕНИЕ». 2017. ВЕКТОР-
НАЯ ГРАФИКА. 59,4×84,1 CM

К заявленной теме художница относится, как к общечеловеческой: «Я хотела показать, что, как бы ни было тяжело больному, важно чувствовать себя не скованным психологически и прилагать усилия, чтобы обрести свободу».



АНАСТАСИЯ САВЕЛЬЕВА
МОСКВА

Родилась в 1998 году. Студентка 3-го курса факультета дизайна Высшей школы экономики



«ИНСАЙДЕР В СЕТИ». 2017. БУМАГА, ГУАШЬ, СОУС. 61×86 CM

«ИНСАЙДЕР В ЗОНЕ ПОИСКА».
2017. БУМАГА, СОУС. 61×86 CM

По словам художника, преодоление — это составляющая состояния инсайдера. Мрачные городские пейзажи, промышленные застройки без признаков жизни. Однако она есть, и ее носитель — инсайдер, «чужой в этом мире, изгой общества, который открыл то, чего не знают многие, и он не может передать это знание другим, ибо это может свести людей с ума, повлиять на общество, послужить толчком к перевороту в сознании масс».



ДАНИИЛ ТРОЯНОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Родился в 1990 году. Студент 4-го курса факультета искусств Балтийского института экологии, политики и права

**ТРЕТЬЯ
ПРЕМИЯ**



НАДЕЖДА ВАРСЕГОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Родилась в 1989 году. Училась в Йошкар-Олинском художественном училище, Чувашском педагогическом университете, Университете кино и телевидения (Санкт-Петербург). Студентка 5-го курса факультета графики Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина

«ДЕТСТВО ДЕТЯМ». ТРИПТИХ. 2017. КАРТОН, ТЕМПЕРА, АКВАРЕЛЬНЫЙ КАРАНДАШ, ПАСТЕЛЬ. 50×60 CM, 70×60 CM, 50×60 CM

Картина, посвященная тяжело больным детям, представляет игровые сцены их больничной жизни. Яркий антураж, игрушки, воздушные шары отодвигают на второй план мучительную рутину лечения и создают исключительно важный позитивный настрой. «Глядя, как они радуются жизни, стараются забыть обо всем и просто быть детьми, хочется верить, что все преодолется», – говорит художница.



ПРЕМИЯ
КОМПАНИИ
«ТАКЕДА»

ЗА ВЫСОКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
УРОВЕНЬ И БЛАГОРОДСТВО
УСТРЕМЛЕНИЙ

ФИНАЛИСТЫ



«СОВРЕМЕННОСТЬ НЕИЗМЕНЧИВОЙ ПРИРОДЫ».

2017. ХОЛСТ, МАСЛО. 120×76 СМ

Трехчастная композиция работы отражает идею того, что методы современного лечения могут опираться на законы природы, и то, чем она может поделиться с наукой. Такой экологический подход, по мнению художника, отражает суть прогресса в медицине.



АЛЕКСАНДР ДЕНИСОВ

КРАСНОЯРСК

Родился в 1992 году. После окончания Новосибирского художественного училища поступил в Красноярский государственный художественный институт. Студент 5-го курса кафедры живописи ●



«ПОЛЕТ». 2017. ХОЛСТ, МАСЛО. 130×85 СМ

В своей работе художница размышляет о жизненном пути: на картине изображены три мужские фигуры, ныряющие в разных позах в некое условное пространство. «Я не стала изображать море или водоем, избегая конкретики. Люди «ныряют» в жизнь, преодолевая страх, неизвестность. Совершают прыжок в будущее», — объясняет художница.



АЛЕКСАНДРА ЕФИМОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Родилась в 1989 году. После окончания Брянского художественного училища в 2013 году поступила в Санкт-Петербургскую академию художеств имени И. Е. Репина. Студентка 5-го курса факультета живописи ●



«НАЧНИ СНАЧАЛА». 2017. БУМАГА, АКВАРЕЛЬ. 29,7×42 СМ

По словам художницы, смерть близкого человека — одно из самых тяжелых испытаний, ей пришлось его пережить дважды за последние два года. Ее акварель в сюрреалистической манере представляет идею бесконечности жизни, в которой белая пелена, символизирующая смерть и опустошение, — преодолительная преграда. «Сталкиваешься с проблемой — начни сначала. Верь в себя и в будущее. После бури всегда будет солнце», — считает художница.



МАНЯ ЭЛСЕВАР КЫЗЫ ДЖАФАРОВА
МОСКВА

Родилась в 1997 году. Студентка 4-го курса колледжа Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина ●



«В ПРОРУБЬ ЗА ОРУДИЕМ УЛОВА». 2017. ХОЛСТ, МАСЛО. 110×71 СМ

Необычный сюжет картины — ныряние мальчика в прорубь за утонувшей пешней, орудием рыбака для пробивания льда, — высказывание художника на тему смелости в преодолении жизненных обстоятельств.



ФЕДОСИЙ ЗАРОВНЯЕВ
КРАСНОЯРСК

Родился в 1990 году. После окончания Якутского художественного училища имени П. П. Романова поступил в Красноярский государственный художественный институт. Студент 5-го курса кафедры живописи ●



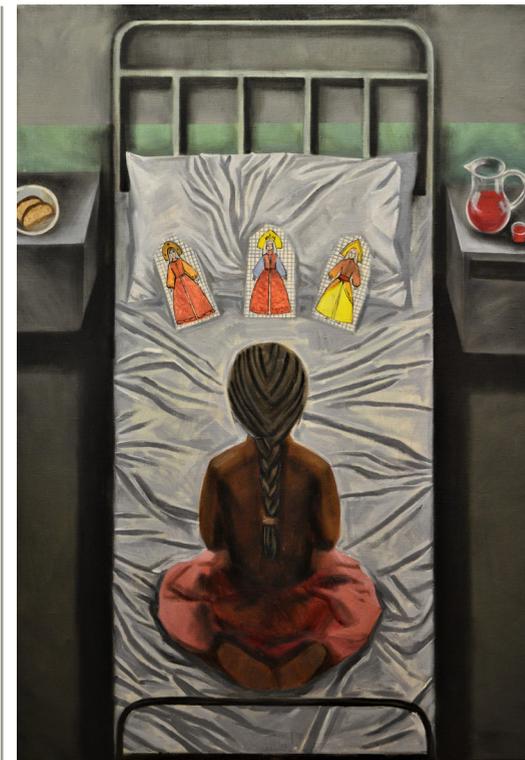
«КАК ЦВЕТЫ СТРЕМЯТСЯ К ЖИЗНИ». 2017. АКРИЛ. 36×50 СМ

В центре композиции девочка в инвалидном кресле, к которой снизу и сверху тянутся руки. Сквозь пол прорастают цветы, придающие картине позитивное настроение. Художница говорит, что была впечатлена фильмом «История Стивена Хокинга» и таким образом выразила свои ощущения о больных людях, преодолевающих трудности.



АЛЕНА КАВРИГА
СЕРГИЕВ ПОСАД

Родилась в 1991 году. Студентка 5-го курса отделения художественной керамики Абрамцевского художественно-промышленного колледжа имени В. М. Васнецова ●



«КУКЛЫ ОТ МАМЫ». 2017. ХОЛСТ, МАСЛО. 70×100 СМ

Художница вспоминает о том, как в детстве из-за болезни ей пришлось много времени провести в больнице. «Мама рисовала мне кукол на бумаге, потому что другие игрушки были недоступны. Игра с ними помогла переносить процедуры, справляться с одиночеством», — говорит художница. По ее мнению, ребенок не способен оценить помощь лекарств, и моральная поддержка взрослых исключительно важна.



ЕЛЕНА КОНДРАТОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Родилась в 1984 году. Училась в Архангельском колледже культуры и искусства. В настоящее время студентка 6-го курса Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина ●



«СВОБОДА ДУШИ». 2017. СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА. 59,4×84,1 СМ

По словам художницы, ее интересовал образ человека, скованного какими-либо обстоятельствами и преодолевающего их. Фигура, изображенная на графическом листе, руками и ногами увязла в чем-то темном, но устремлена вверх, к свету. «Даже если не удастся преодолеть трудности, то душа человека должна быть свободна, — рассуждает художница. — А так как все определяет дух, то и человек свободен».



ИРИНА КРАСОВА
КРАСНОЯРСК

Родилась в 1995 году. Окончила Иркутское художественное училище. Студентка 3-го курса отделения графического дизайна Красноярского государственного института искусств ●



«НАДЕЖДА».
2017. ХОЛСТ, МАСЛО. 45×50 СМ

Портрет женщины в больничной койке с осенним букетом в руках: настроение картины задает теплая цветовая гамма. «Какой бы ни был недуг, надежда на выздоровление всегда остается», — говорит художница.



АЛЕКСАНДРА КУКУШКИНА
ЕКАТЕРИНБУРГ

Родилась в 1993 году. Окончив Уральский государственный педагогический университет по специальности «инженер», поступила в Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадра. В настоящее время студентка 3-го курса ●



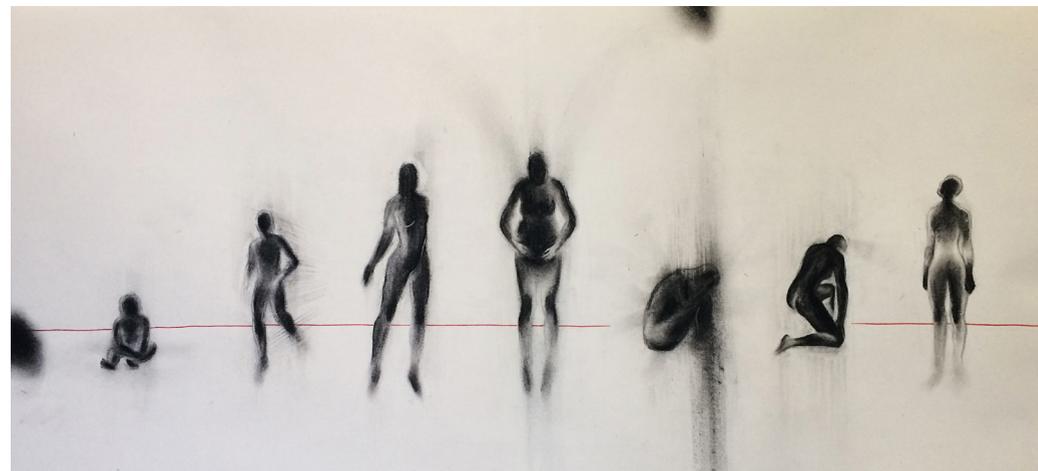
«ЗАВТРА БУДЕТ НОВЫЙ ДЕНЬ». 2017.
ХЛОПОК, КРАСИТЕЛИ ДЛЯ НАТУРАЛЬНЫХ ТКАНЕЙ. 125×87 СМ

Силуэты людей смешиваются с очертаниями условного городского ландшафта, а в центре композиции диск восходящего солнца. Художница говорит, что часто испытывает приступы мигрени и ей помогает созерцание неба: «Так я отвлекаюсь от своего состояния, думаю о природе, о Боге. Я изобразила рассветное, дающее надежду небо».



НАТАЛЬЯ МИНЕНКОВА
САРАТОВ

Родилась в 1985 году. Студентка 3-го курса отделения декоративно-прикладного искусства Института развития бизнеса и стратегий при Саратовском государственном техническом университете ●



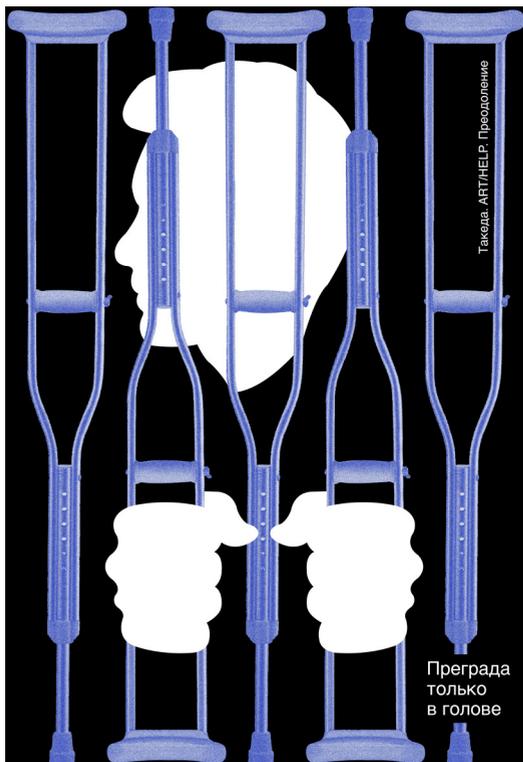
«БЕСКОНЕЧНАЯ СИЛА». 2017. БУМАГА, МАРКЕР, УГОЛЬНЫЙ КАРАНДАШ. 85×45 СМ

По словам художницы, история создания этой работы связана с личным опытом подруги, потерявшей ребенка на раннем сроке беременности: «Это история преодоления и принятия трагического обстоятельства».



АЛЛА РОЙ
САКТ-ПЕТЕРБУРГ

Родилась в 1991 году. Училась в Сочинском колледже искусств, позже поступила в Санкт-Петербургскую академию художеств имени И. Е. Репина. Студентка 5-го курса факультета графики ●



«ПРЕГРАДА». 2017. ВЕКТОРНАЯ ГРАФИКА. 59,4×84,1 CM

Силуэт головы заграждает решетка из вертикально расположенных костылей. Идея художницы в том, что «люди с серьезными заболеваниями становятся заложниками болезни, чрезмерно ограничивают себя, хотя многие ограничения являются таковыми только в их сознании».



АННА МОСЕВНИНА

ЛОБНЯ

Родилась в 1997 году. Студентка 3-го курса факультета дизайна Высшей школы экономики ●



«ПРОШУ МЕНЯ ПОНЯТЬ...». 2016. БУМАГА, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА. 67×48 CM

Серию работ «Прошу меня понять...» художница создала под впечатлением от увиденного в одной из старейших психиатрических больниц Петербурга, пациента которой она навещала. «Тяжелая атмосфера длинных коридоров, тесных лестничных клеток, пугающий яркий свет палат, находясь в которых становится душно и хочется скорее выйти. Все это витает в воздухе и давит. Больным здесь нелегко. Но в их глазах теплится надежда, давая им силы на преодоление недугов», — делится художница.



НАТАЛЬЯ ПАВЛОВСКАЯ-ЗАЙЦЕВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Родилась в 1989 году. После окончания Йошкар-Олинского художественного училища по профессии «художник-живописец, педагог» поступила в Санкт-Петербургскую академию искусств имени И. Е. Репина. Студентка 5-го курса факультета графики ●



«ЗНАКИ».

2012. КАРТОН, АКРИЛ. 50×60 CM

Художница рассматривает преодоление как знак, который человеку нужно разгадать: «Нас преодолевают сомнения: сможем ли мы, справимся ли? Поэтому девушка на моей картине раздвоена. Одна половина уверена в лучшем, другая боится».



КСЕНИЯ ПРИДАНОВА
НИЖНИЙ НОВОГОРОД

Родилась в 1989 году. Окончила Нижегородское художественное училище, отделение дизайна среды, Нижегородский архитектурно-строительный университет по специальности «графический дизайн» и магистратуру по специальности «ландшафтная архитектура». Участница выставок в России, Финляндии, Чехии, Венгрии, Германии, Франции ●



«ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ». 2017. КАРТОН, АКРИЛ. 40×60 CM

О теме конкурса художница знает не понаслышке: «Мне приходится творить, преодолевая боль». В центре ее картины две человеческие фигуры в светло-золотистом небе над городом: одна балансирует на канате, другая уверенно стоит на ногах, это момент их встречи и соединения рук. «Здорово, когда есть люди, которые помогают тебе справиться с недугом, и тогда кажется, что боль отступает, даже самые тяжелые дни становятся не такими уж мрачными», — говорит художница.



ЕЛИЗАВЕТА САВЕЛЬЕВА
НИЖНИЙ ТАГИЛ

Родилась в 2000 году. Студентка 3-го курса отделения художественного металла Уральского колледжа прикладного искусства и дизайна ●



«К СВЕТУ». 2017. ЛЕВКАС, АКРИЛ, ЗОЛОЧЕНИЕ. 30×62 СМ

В центре картины руки, раздвигающие абстрактное пространство в темных тонах, сквозь открывшийся просвет виднеется залитый солнцем пейзаж. Художник рассуждает о преодолении человеком препятствий, трансформациях и трудностях на этом пути.



МЕЧИСЛАВ САМБОР

МОСКВА

Родился в 1992 году. Студент 4-го курса отделения монументально-декоративной живописи Московской художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова ●



«ВЕРА». 2017. БУМАГА, КАРАНДАШ, ГУАШЬ, ФЛОМАСТЕР. 33,2×30,8 СМ

Размышляя над темой конкурса, художница делала зарисовки детей, страдающих онкологическими заболеваниями. Одна из них легла в основу представленной работы: голова мальчика окружена нимбом, символизирующим смирение и чистоту, и цветочной веткой. «Руки — символ поддержки и сопереживания, того, что его оберегают и любят. Три бутона белых цветов — символ жизни. Они не случайно разные по форме: я хотела показать три стадии: рождение, жизнь и смерть. «Рождение — вызов. Жизнь — борьба. Смерть — трагедия», — это слова матери Терезы, которые выражают тему преодоления», — говорит художница.



АНАСТАСИЯ СМЕТАНИНА

ИВАНОВО

Родилась в 2000 году. Студентка 2-го курса отделения живописи Ивановского художественного училища имени М. И. Малютина ●



«ЛЕНИНГРАД». 2017. БУМАГА, ТЕМПЕРА, МАСЛО. 100×80 СМ

Картина из хроники блокадного Ленинграда — авторское размышление на тему преодоления. «Люди преодолевали нечеловеческие трудности. Меня, как патриота своей страны, не может не волновать история со всеми ее трагическими страницами», — говорит художник.



АРТЕМ ТИХОНОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Родился в 1994 году. Студент 3-го курса факультета живописи Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина ●



«РЫВОК В НЕВОЗМОЖНОЕ». 2017. БУМАГА, АКРИЛ. 50×70 СМ

Портрет бегуна, спортсмена-паралимпийца, стоящего на старте, выражает решительность и волю в преодолении «ограниченных возможностей». «Глядя на то, как жаждут жизни такие люди, кажется, что это мы, казалось бы, здоровые, ограничены в возможностях — из-за слабой силы духа, нежелания преодолевать себя. Инвалиды учат нас любить и ценить жизнь со всеми ее сложностями», — говорит художница.



ЕЛЕНА ЧЕРТКОВА

САРАТОВ

Родилась в 2000 году. Студентка 2-го курса Саратовского художественного училища имени А. П. Боголюбова ●



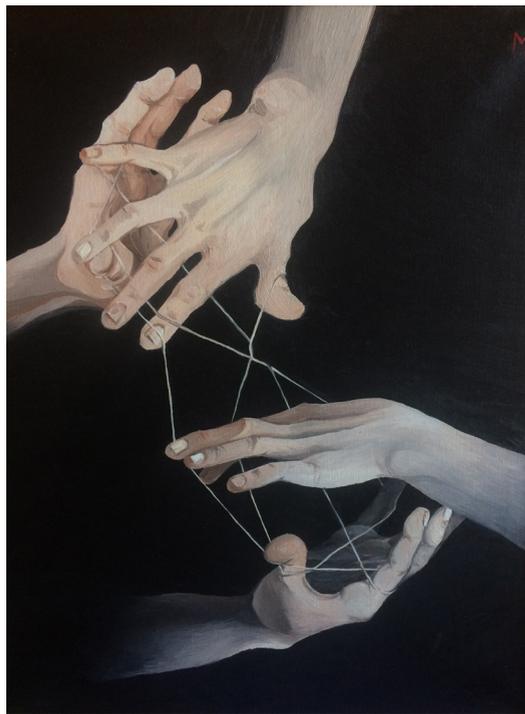
«ПОМОЩЬ ПРИХОДИТ, КОГДА В НЕЙ НУЖДАЕШЬСЯ». 2017. БУМАГА, КАРАНДАШ, ЛИНЕР, МАРКЕР. 30×30 СМ

Работа, на которой множество рук простираются к двум портретам одной девушки, вдохновлена реальной историей из инстаграма. Художнице встретились фотографии 15-летней Саши Акимовой, страдающей от злокачественной опухоли и нуждающейся в лечении: «Она действительно каждую минуту преодолевает свою болезнь, не отчаивается и очень хочет быть здоровой».



КСЕНИЯ СУСЛИНА
ВОРОНЕЖ

Родилась в 1998 году. Студентка 2-го курса архитектурного факультета Воронежского архитектурно-строительного университета ●



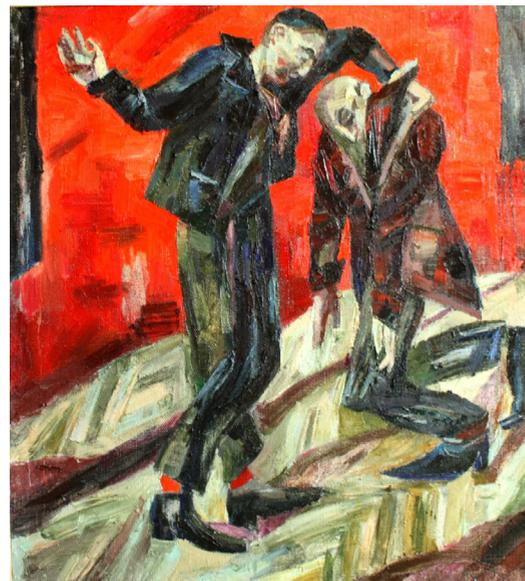
«КОЛЫБЕЛЬ ДЛЯ КОШКИ». 2016. ХОЛСТ, МАСЛО. 50×60 СМ

Так называется знаменитый роман Курта Воннегута, а также игра, когда из нитки, надетой на пальцы, играющие должны поочередно складывать различные симметричные узоры. В переносном смысле «колыбелью для кошки» называют что-то очень запутанное и сложное. Фрагмент этой игры художница представила как метафору совместного преодоления трудностей.



МАРИЯ ТРУБИНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Родилась в 1994 году. Окончила Крымский федеральный университет в Ялте. В настоящее время учится на 1-м курсе магистратуры (графический дизайн) Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина ●



«ПОМОЩЬ ОТЧАЯННОМУ». 2017. ХОЛСТ, МАСЛО. 100×100 СМ

В центре картины фигуры двух мужчин: один падает, другой его поддерживает. Косность — это то, что, по словам художницы, нам необходимо в себе преодолевать: «Часто мы бываем равнодушны к людям, находящимся в более слабом положении, чем мы».



МАРИЯ ФИЛИМОНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Родилась в 1994 году. Студентка 4-го курса факультета живописи Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина ●



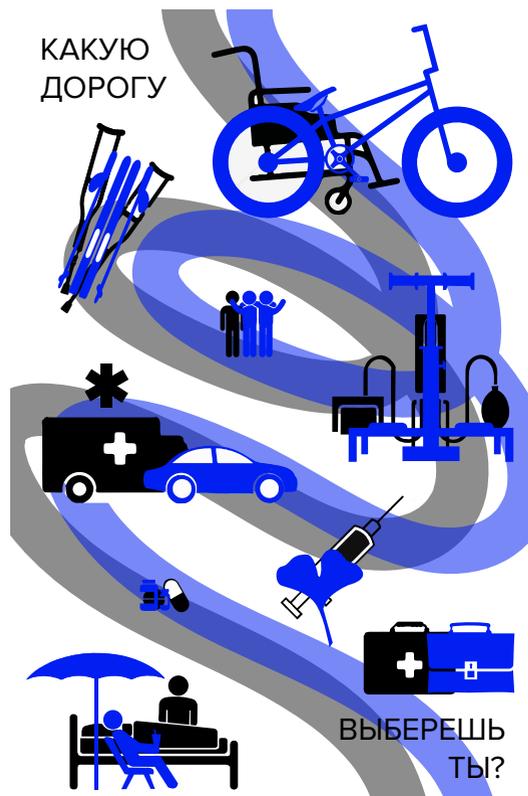
«ОБЪЕДИНЕНИЕ». 2017. ВЕКТОРНАЯ ГРАФИКА. 59,4×84,1 СМ

Соединенные руки в белых рубашках, на манжетах которых написаны слова, обозначают качества, необходимые для того, чтобы помочь больному человеку. «Лучшая помощь таким людям — эмоциональная, и для этого очень важно объединяться. Множество делает силу», — считает художница.



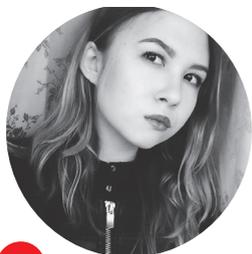
МАРИЯ ЧАЙКИНА
РОСТОВ-НА-ДОНУ

Родилась в 1996 году. Учится на 3-м курсе факультета графического дизайна Академии искусства и архитектуры Южного федерального университета ●



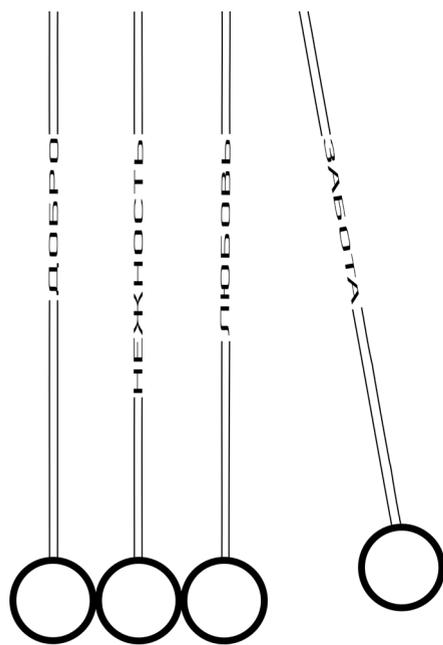
«КАКУЮ ДОРОГУ ВЫБЕРЕШЬ ТЫ?». 2017. ВЕКТОРНАЯ ГРАФИКА. 59,4×84,1 CM

В своей работе художница размышляет над темой выбора, который предлагает больным паллиативная помощь. По ее мнению, давая согласие на эту помощь, «они обретают яркие и красочные дни, несмотря на все трудности и сложности их пути».



АЛЕКСАНДРА ЧИНДЯСКИНА
МОСКВА

Родилась в 1997 году. Студентка 3-го курса факультета дизайна Высшей школы экономики ●



ВСЕ ВЗАИМОСВЯЗАНО.
НО ТОЛКНУТЬ ШАРИК МОЖЕТЕ
ТОЛЬКО ВЫ.

«ПЕРВОЕ УСИЛИЕ». 2017. ВЕКТОРНАЯ ГРАФИКА. 59,4×84,1 CM

Три горизонтально висящих шарика наподобие маятников — «Добро», «Нежность», «Любовь» — придут в движение, если толкнуть четвертый шарик «Заботу». «Преодоление — сложное понятие. Многие боятся преодолевать, потому что для этого нужно усилие. В своей работе я хотела показать, что стоит сделать первый шаг, чтобы понять, как прекрасно быть человечным», — говорит художница.



АДЕЛИНА ШАБАНОВА
РОСТОВ-НА-ДОНУ

Родилась в 1998 году. Студентка 3-го курса отделения коммуникативного дизайна Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета ●



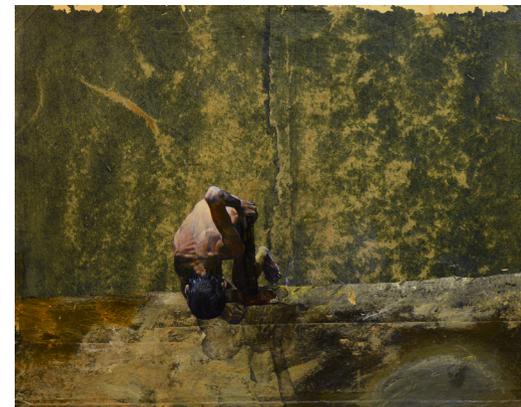
«К ЦЕЛИ — СКВОЗЬ БОЛЬ». 2017. БУМАГА, ГУАШЬ. 40×30 CM

На картине сцена из больничной палаты: больной с ногой в гипсе на вытяжке пытается приподняться. Художница акцентирует внимание на физическом аспекте испытываемой пациентом боли как неотъемлемой части преодоления данных обстоятельств.



АНАСТАСИЯ ШЛЫКОВА
ЧЕЛЯБИНСК

Родилась в 1997 году. Студентка 3-го курса факультета изобразительного искусства Южно-Уральского института искусств имени П. И. Чайковского ●



«ОЛИМПИЙСКИЙ РЕЗЕРВ». ДИПТИХ. 2016. КАРТОН, АКРИЛ. 90×70 CM, 90×70 CM

Работа представляет собой мастерски выписанные с необычных ракурсов сцены тренировок молодых пловцов. «Возможно, перед нами будущие чемпионы, готовые снова и снова преодолевать предел собственных возможностей, забыв о нерешительности и страхе», — говорит художник.



ЕГОР ШАБЛУКИН
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Родился в 1997 году. Студент 4-го курса факультета графики Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина ●



«НИ ШАГУ НАЗАД». 2017. холст, масло. 24×30 см

На картине фрагмент лица улыбающегося больного с катетером в носу. «За улыбкой каждого пациента кроется борьба: воля человека подвергается не меньшим испытаниям, чем его организм. Герой моей картины напрягает все свои духовные силы, твердо верит в свое выздоровление, а значит, способен пройти долгий путь к исцелению», — говорит художница.



АЛЕКСАНДРА ШАХНАЗАРОВА
МОСКВА

Родилась в 1998 году. Студентка 2-го курса Российского химико-технологического университета имени Д. И. Менделеева ●



«ВОЗВРАЩЕНИЕ». 2017. хлопок, акрил, анилины. 87×125 см

Изображенный на картине человек, по словам художника, возвращается к жизни после долгой борьбы с недугом: «Он робко выглядывает в этот мир, перед тем как сделать шаг и выйти из открытой двери. Здесь собака является символом ожидания. А дверь — символом перехода между земным миром и небесным».



МАТВЕЙ ЩЕРБАКОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Родился в 1993 году. Студент 5-го курса отделения дизайна архитектурной среды Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица. Член Союза художников РФ ●



2017