

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра Технологии строительного производства

**Учебная дисциплина «Древнее строительное искусство» (БЗ.В.ДВ.5.1)
по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и
реставрация архитектурного наследия»**

п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть		нет
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ	-		-
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	-		-
4	Варианты индивидуальных тестовых заданий	есть		нет
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	есть (частично)		нет
6	Оригиналы экзаменационных билетов	нет		нет

Рассмотрено на заседании кафедры технологии строительного производства

Протокол №__ от. _____ 2015 г.

Зав. кафедрой _____ /Ткаченко А.Н./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-воспитательной работе

_____ Д.К. Проскурин

« ____ » _____ 2015 г.

Дисциплина для учебного плана направления подготовки бакалавра 07.03.02
«Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра «Технологии строительного производства»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Древнее строительное искусство»

(БЗ.В.ДВ.5.1)

Разработчик УМКД: старший преподаватель Спивак И.Е.

Воронеж 2015г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой разработчика УМКД _____ /Ткаченко А.Н./
Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 2015г.

Заведующий выпускающей
кафедрой к.арх., профессор _____ / Г.А.Чесноков /

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор _____ / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания учебно-методической комиссии института архитектуры
и градостроительства № ____ от « ____ » _____ 2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ _____ /Л.П.Мышовская /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

_____ А.Е. Енин
« _____ » _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Древнее строительное искусство»
(БЗ.В.ДВ.5.1)

Направление подготовки–

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

Автор программы _____ Спивак И.Е.

Программа обсуждена на заседании кафедры Технологии строительного
производства «__» _____ 20__ года, протокол № _____

Зав. кафедрой _____ Ткаченко А.Н.

Воронеж 2015г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью преподавания данной дисциплины является формирование базовой основы теории древней архитектуры, изучение студентами основных положений технологии возведения древних строений, культовых зданий и православных храмов, обобщение предшествующего опыта строительства древних зданий и комплексов, ознакомление с методами выполнения основных строительных процессов в периоды раннего и современного строительства, изучение конструктивных решений храмов и их особенностей при проектировании, строительстве и обустройстве.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

В соответствии со спецификой предмета задачами дисциплины являются:

- ознакомление с основными этапами развития архитектуры древнего зодчества и русских православных храмов, с учетом требований и традиций (символика пространств, элементов и форм);
 - ознакомление со строительными материалами, используемыми в древнем строительстве и храмовом зодчестве;
 - изучение конструктивных решений с учетом особенностей канонических традиций при создании образа православного храма;
 - изучение основных этапов и способов производства строительных работ при возведении культовых зданий и сооружений;
 - изучение влияния объемной композиции храма и закономерностей архитектурно-художественных решений на проектирование и технологические особенности возведения православных храмов;
 - изучение технологических средств и возможностей основных видов строительных машин и оборудования;
 - овладение навыками использования нормативно – технической литературы;
 - ознакомление с мероприятиями по защите и реставрации строительных материалов и конструкций, применяемых в храмостроительстве;
 - изучение основных принципов проектирования и устройства инженерных систем при возведении новых и реконструкции исторических храмов;
 - овладение теоретическими и практическими навыками по проектированию, строительству и обустройству храмов и других культовых сооружений;
 - ознакомление с современной практикой строительства и реставрации православных храмов.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Древнее строительное искусство» относится к вариативной части дисциплин по выбору профессионального цикла учебного плана.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины.

Изучение дисциплины «Древнее строительное искусство» требует основных знаний, умений и компетенций студента по дисциплинам «Пространственное и композиционное моделирование», «Архитектурное реконструкционное проектирование», «Архитектурное реконструкционное материаловедение», «Основы технологии, организации и экономики строительства и реставрации», «Методология реконструкции и реставрации».

В результате изучения базовой части профессионального цикла обучающийся должен обладать всеми общекультурными и профессиональными компетенциями, согласно утвержденному федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация "бакалавр") от 17 января 2011г. № 53

В связи с этим студент должен:

Знать:

- организацию строительной отрасли;
- основы теории реконструкции и реставрации архитектурного наследия;
- основы технологии и организации строительного реставрационного производства;
- архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения архитектурного наследия;
- виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции архитектурного наследия;
- основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке и особенности реставрационного проектирования;
- роль материалов и конструкций в решении архитектурно-художественных задач;
- особенности инженерного обеспечения зданий и реконструируемых объектов;
- базовые принципы обеспечения средовых качеств, включая освещение и акустику;
- порядок рассмотрения и согласования проектно-сметной документации

Уметь:

- обеспечить в проектах реконструкции решения по формированию художественной среды;
- выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования;
- технически грамотно использовать новые и исторические материалы, строительные конструкции и технологии в реконструкции исторической застройки и реставрации памятников архитектуры;
- выбирать материалы и конструкции, а так же технологии и системы инженерного обеспечения;
- выявлять исторические источники и прототипы композиционных и стилистических решений в произведениях архитектуры;
- эффективно взаимодействовать со всеми участниками строительного процесса;
- осуществлять авторский надзор за реализацией проекта.

Владеть:

- основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа произведений архитектуры;
- основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия;
- основами конструирования зданий с учетом особенностей реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия;
- приемами организации реставрационных работ;
- основами законодательной и нормативной базы проектно-строительной и реставрационной деятельности.

Дисциплина «Древнее строительное искусство» является предшествующей для дисциплины «Средовые факторы реконструкции и реставрации», «Инженерные системы объектов реконструкции и реставрации».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Древнее строительное искусство» направлен на расширение и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием следующих *общекультурных компетенций*:

- способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1)
- стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6)
- осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной

деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);

- осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу (ОК-17);

профессиональных компетенций:

- готовностью использовать знания методов и приемов защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий при решении профессиональных задач (ПК-7)
- способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны (ПК-9)
- способностью участвовать в организации процесса комплексного проектирования и координации работы специалистов смежных профессий с учетом профессионального разделения труда, трудового законодательства, требований заказчика и пользователя, общественных интересов (ПК-14)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы технологии и организации строительного реставрационного производства православных храмов и культовых сооружений;
- архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения архитектурного наследия;
- виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции древних строений и культовых зданий;
- основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке при возведении культовых сооружений;
- роль материалов и конструкций в решении архитектурно-художественных задач при реставрации и проектировании православных храмов;
- особенности инженерного обеспечения древних строений и культовых сооружений;
- базовые принципы обеспечения средовых качеств, включая освещение и акустику храмов;

Уметь:

- выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования;
- технически грамотно использовать новые и исторические материалы, строительные конструкции и технологии при реконструкции исторических культовых сооружений и реставрации православных храмов;
- грамотно использовать материалы и конструкции, а так же технологии и системы инженерного обеспечения;

- выявлять исторические источники и прототипы уникальных памятников древнего зодчества;

Владеть:

- основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа культовых сооружений;

- основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия;

- основами конструирования зданий с учетом особенностей реконструкции и реставрации культовых сооружений;

- приемами организации реставрационных работ православных храмов;

- основами законодательной и нормативной базы проектно-строительной и реставрационной деятельности.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость «Древнее строительное искусство» дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Аудиторные занятия (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	18	18
В том числе:		
Курсовой проект	-	-
Контрольная работа	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость час зач. ед.	36	36
	1	1

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1	2	3
1	Основные этапы становления и развития	1.1 Архитектура древнего Египта, Месопотамии, Ирана, арабских стран,.

	древнего строительного искусства	1.2 Архитектурные памятники в Китае, Японии, Индии и др. 1.3 Памятники зодчества Древней Руси
2	Традиции храмоводательства	2.1 Возникновение христианского храма. 2.2 Ветхозаветный период 2.3 Раннехристианский период 2.4 Западно-христианское храмоводательство 2.5 Восточно-христианское храмоводательство 2.6 Русское православное храмоводательство
3	Символика храмовой архитектуры Архитектурно-строительные решения	3.1 Наружное и внутреннее устройство православного храма; богословие образа и символика архитектуры 3.2 Факторы, определяющие архитектурно-строительные решения православных храмов. 3.3 Типология и классификация храм
4	Технологические особенности возведения культовых сооружений	4.1 Строительные материалы, традиционные в храмовом зодчестве. 4.2 Возведение каменных храмов. Использование природного камня в храмоводательстве. 4.3 Деревянные храмы и их конструкции. Особенности производства работ. 4.4 Мероприятия по защите и реставрации строительных материалов и конструкций

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	Средовые факторы реконструкции и реставрации	-	-	-	+
2.	Инженерные системы объектов реконструкции и реставрации	-	-	-	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего час.
1.	Основные этапы становления и развития древнего строительного искусства	2	2	-	5	9
2.	Традиции храмоводательства	2	2	-	4	8
3.	Символика храмовой архитектуры Архитектурно-строительные решения	2	2	-	3	7
4.	Технологические особенности возведения культовых сооружений	2	4	-	6	12

ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «Древнее строительное искусство» не предусмотрен.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	1.	Основные этапы становления и развития древнего строительного искусства Первые археологические находки культовых сооружений. Типы древних сооружений. Устройство египетских пирамид эпохи Древнего царства. Уникальные архитектурные памятники в Китае, Японии, Индии, Месопотамии Греко-восточный синтез в искусстве эллинистического времени	2
2.	2.	Канон и свобода творчества при проектировании культовых сооружений Принципы анализа и оценки храмовой архитектуры. Общие и частные (национальные и региональные) традиции в строительстве православных храмов	2
3.	3.	Функциональная типология современных православных храмов. Основные принципы формирования архитектурно-художественных решений и технологических режимов.	2
4.	4.	Конструктивные решения и типы сводов, используемые в храмовом зодчестве. Технологические особенности их возведения. Основные виды декоративно-отделочных работ в наружной отделке храмов Методы санации и защиты зданий храмов. Методы наружной защиты конструкций. Акустические мероприятия при проектировании Особенности монтажа глав, крестов и навески колоколов. Памятники церковной архитектуры сегодня. Проблемы и угрозы	4

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Курсовые проекты и контрольные работы не предусмотрены учебным планом.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК, профессиональная – ПК)	Форма контроля	Семестр
1	способность к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1)	Тестирование (Т), Зачет (З)	6
2	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6)	Тестирование (Т), Зачет (З)	6
3	осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);	Тестирование (Т), Зачет (З)	6
4	осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу (ОК-17);	Тестирование (Т), Зачет (З)	6
5	готовность использовать знания методов и приемов защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий при решении профессиональных задач (ПК-7)	Тестирование (Т), Зачет (З)	6
6	способность анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны (ПК-9)	Тестирование (Т), Зачет (З)	6
7	способность участвовать в организации процесса комплексного проектирования и координации работы специалистов смежных профессий с учетом профессионального разделения труда, трудового законодательства, требований заказчика и пользователя, общественных интересов (ПК-14)	Тестирование (Т), Зачет (З)	6

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля	
		Тест	Зачет
Знает	Основы технологии и организации строительного реставрационного производства православных храмов и культовых сооружений; архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения архитектурного наследия; виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции древних строений и культовых зданий; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке при возведении культовых сооружений; роль материалов и конструкций в решении архитектурно-художественных задач при реставрации и проектировании православных храмов; особенности инженерного обеспечения древних строений и культовых сооружений; базовые принципы обеспечения средовых качеств, включая освещение и акустику храмов; (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14).	+	+
Умеет	Выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования; технически грамотно использовать новые и исторические материалы, строительные конструкции и технологии при реконструкции исторических культовых сооружений и реставрации православных храмов; грамотно использовать материалы и конструкции, а так же технологии и системы инженерного обеспечения; выявлять исторические источники и прототипы уникальных памятников древнего зодчества (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)..	+	+
Владеет	Основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа культовых сооружений; основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; основами конструирования зданий с учетом особенностей реконструкции и реставрации культовых сооружений; приемами организации реставрационных работ православных храмов; основами законодательной и нормативной базы проектно-строительной и реставрационной деятельности (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14).	+	+

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	Основы технологии и организации строительного реставрационного производства православных храмов и культовых сооружений; архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения архитектурного наследия; виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции древних строений и культовых зданий; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке при возведении культовых сооружений; роль материалов и конструкций в решении архитектурно-художественных задач при реставрации и проектировании православных храмов; особенности инженерного обеспечения древних строений и культовых сооружений; базовые принципы обеспечения средовых качеств, включая освещение и акустику храмов (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14).	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий, результаты тестирования, выступление с докладом
Умеет	Выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования; технически грамотно использовать новые и исторические материалы, строительные конструкции и технологии при реконструкции исторических культовых сооружений и реставрации православных храмов; грамотно использовать материалы и конструкции, а так же технологии и системы инженерного обеспечения; выявлять исторические источники и прототипы уникальных памятников древнего зодчества (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)		
Владеет	Основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа культовых сооружений; основами методики		

	архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; основами конструирования зданий с учетом особенностей реконструкции и реставрации культовых сооружений; приемами организации реставрационных работ православных храмов; основами законодательной и нормативной базы проектно-строительной и реставрационной деятельности (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)		
Знает	Основы технологии и организации строительного реставрационного производства православных храмов и культовых сооружений; архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения архитектурного наследия; виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции древних строений и культовых зданий; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке при возведении культовых сооружений; роль материалов и конструкций в решении архитектурно-художественных задач при реставрации и проектировании православных храмов; особенности инженерного обеспечения древних строений и культовых сооружений; базовые принципы обеспечения средовых качеств, включая освещение и акустику храмов (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий, результаты тестирования, выступление с докладом
Умеет	Выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования; технически грамотно использовать новые и исторические материалы, строительные конструкции и технологии при реконструкции исторических культовых сооружений и реставрации православных храмов; грамотно использовать материалы и конструкции, а так же технологии и системы инженерного обеспечения; выявлять исторические источники и прототипы уникальных памятников древнего зодчества (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)		
Владеет	Основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа культовых сооружений; основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; основами конструирования зданий с учетом		

	особенностей реконструкции и реставрации культовых сооружений; приемами организации реставрационных работ православных храмов; основами законодательной и нормативной базы проектно-строительной и реставрационной деятельности (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)		
Знает	Основы технологии и организации строительного реставрационного производства православных храмов и культовых сооружений; архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения архитектурного наследия; виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции древних строений и культовых зданий; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке при возведении культовых сооружений; роль материалов и конструкций в решении архитектурно-художественных задач при реставрации и проектировании православных храмов; особенности инженерного обеспечения древних строений и культовых сооружений; базовые принципы обеспечения средовых качеств, включая освещение и акустику храмов	Удов-летвори-тельно	Частичное посещение лекционных и практических занятий, , результаты тестирования
Умеет	Выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования; технически грамотно использовать новые и исторические материалы, строительные конструкции и технологии при реконструкции исторических культовых сооружений и реставрации православных храмов; грамотно использовать материалы и конструкции, а так же технологии и системы инженерного обеспечения; выявлять исторические источники и прототипы уникальных памятников древнего зодчества (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)		
Владеет	Основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа культовых сооружений; основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; основами конструирования зданий с учетом особенностей реконструкции и реставрации культовых сооружений; приемами организации реставрационных работ православных храмов; основами		

	законодательной и нормативной базы проектно-строительной и реставрационной деятельности.(ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)		
Знает	Основы технологии и организации строительного реставрационного производства православных храмов и культовых сооружений; архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения архитектурного наследия; виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции древних строений и культовых зданий; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке при возведении культовых сооружений; роль материалов и конструкций в решении архитектурно-художественных задач при реставрации и проектировании православных храмов; особенности инженерного обеспечения древних строений и культовых сооружений; базовые принципы обеспечения средовых качеств, включая освещение и акустику храмов (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)	Неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий, тестирование
Умеет	Выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования; технически грамотно использовать новые и исторические материалы, строительные конструкции и технологии при реконструкции исторических культовых сооружений и реставрации православных храмов; грамотно использовать материалы и конструкции, а так же технологии и системы инженерного обеспечения; выявлять исторические источники и прототипы уникальных памятников древнего зодчества (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)		
Владеет	Основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа культовых сооружений; основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; основами конструирования зданий с учетом особенностей реконструкции и реставрации культовых сооружений; приемами организации реставрационных работ православных храмов; основами законодательной и нормативной базы проектно-строительной и реставрационной деятельности(ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)		

Знает	<p>Основы технологии и организации строительного реставрационного производства православных храмов и культовых сооружений; архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения архитектурного наследия; виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции древних строений и культовых зданий; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке при возведении культовых сооружений; роль материалов и конструкций в решении архитектурно-художественных задач при реставрации и проектировании православных храмов; особенности инженерного обеспечения древних строений и культовых сооружений; базовые принципы обеспечения средовых качеств, включая освещение и акустику храмов</p>	Не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий, отсутствие на тестировании
Умеет	<p>Выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования; технически грамотно использовать новые и исторические материалы, строительные конструкции и технологии при реконструкции исторических культовых сооружений и реставрации православных храмов; грамотно использовать материалы и конструкции, а так же технологии и системы инженерного обеспечения; выявлять исторические источники и прототипы уникальных памятников древнего зодчества (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)</p>		
Владеет	<p>Основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа культовых сооружений; основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; основами конструирования зданий с учетом особенностей реконструкции и реставрации культовых сооружений; приемами организации реставрационных работ православных храмов; основами законодательной и нормативной базы проектно-строительной и реставрационной деятельности ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14).</p>		

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний.

В 6 (шестом) семестре результаты промежуточного контроля знаний

(зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<p>Основы технологии и организации строительного реставрационного производства православных храмов и культовых сооружений; архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения архитектурного наследия; виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции древних строений и культовых зданий; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке при возведении культовых сооружений; роль материалов и конструкций в решении архитектурно-художественных задач при реставрации и проектировании православных храмов; особенности инженерного обеспечения древних строений и культовых сооружений; базовые принципы обеспечения средовых качеств, включая освещение и акустику храмов (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)</p>	зачтено	<p>Студент демонстрирует полное (или значительное) понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.</p>
Умеет	<p>Выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования; технически грамотно использовать новые и исторические материалы, строительные конструкции и технологии при реконструкции исторических культовых сооружений и реставрации православных храмов; грамотно использовать материалы и конструкции, а так же технологии и системы инженерного обеспечения; выявлять исторические источники и прототипы уникальных памятников древнего зодчества (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)</p>		
Владеет	<p>Основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа культовых сооружений; основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; основами конструирования зданий с учетом</p>		

	особенностей реконструкции и реставрации культовых сооружений; приемами организации реставрационных работ православных храмов; основами законодательной и нормативной базы проектно-строительной и реставрационной деятельности (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)		
Знает	Основы технологии и организации строительного реставрационного производства православных храмов и культовых сооружений; архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения архитектурного наследия; виды и содержание процессов архитектурного проектирования, особенности процессов проектирования и реконструкции древних строений и культовых зданий; основы методологии архитектурного проектирования в сложившейся исторической застройке при возведении культовых сооружений; роль материалов и конструкций в решении архитектурно-художественных задач при реставрации и проектировании православных храмов; особенности инженерного обеспечения древних строений и культовых сооружений; базовые принципы обеспечения средовых качеств, включая освещение и акустику храмов (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)	Не зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
Умеет	Выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования; технически грамотно использовать новые и исторические материалы, строительные конструкции и технологии при реконструкции исторических культовых сооружений и реставрации православных храмов; грамотно использовать материалы и конструкции, а так же технологии и системы инженерного обеспечения; выявлять исторические источники и прототипы уникальных памятников древнего зодчества (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)		
Владеет	Основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа культовых сооружений; основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия; основами		

	<p>конструирования зданий с учетом особенностей реконструкции и реставрации культовых сооружений; приемами организации реставрационных работ православных храмов; основами законодательной и нормативной базы проектно-строительной и реставрационной деятельности (ОК-1,6,8,17; ПК-7,9,14)</p>		
--	---	--	--

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях в виде опроса теоретического материала и умения отразить его в докладе на заданную тему, в виде тестирования по отдельным темам.

Промежуточный контроль осуществляется проведением тестирования по разделам дисциплины, изученным студентом в период между аттестациями.

7.3.1. Примерная тематика РГР

Выполнение РГР не предусмотрено учебным планом дисциплины.

7.3.2. Примерная тематика и содержание КП.

Выполнение КП не предусмотрено учебным планом дисциплины.

7.3.3. Вопросы для коллоквиумов.

Проведение коллоквиумов не предусмотрено учебным планом дисциплины.

7.3.4. Задания для тестирования.

Пример тест-билета прилагается

7.3.5. Вопросы для подготовки к зачету

1. Мауаn pyramids (Пирамиды Майа, Мексиканские пирамиды)
2. Великая Китайская стена
3. Баальбекский храмовый комплекс
4. Архитектура Древней Месопотамии:
5. Вавилонские зиккураты
6. Храм Соломона
7. Китайские пирамиды
8. Греческие пирамиды
9. Памятники мегалистической культуры
10. Православное понимание храма.
11. Канон и свобода творчества.

12. Принципы анализа и оценки храмовой архитектуры. Возникновение христианского храма.
13. Основные этапы русского храмостроительства.
14. Современная практика строительства православных храмов.
15. Общие и частные (национальные и региональные) традиции в строительстве православных храмов.
16. Факторы, определяющие архитектурно-строительные решения православных храмов.
17. Функциональная типология современных православных храмов.
18. Наружное и внутреннее устройство православного храма.
19. Архитектурные особенности часовен и звонниц.
20. Основные функциональные и формообразующие элементы.
21. Строительные материалы и конструкции в формировании объёмной композиции храма.
22. Византийские традиции в строительном производстве Древней Руси: строительные растворы, стены, фундаменты
23. Основные принципы формирования архитектурно-художественных решений.
24. Древнерусская система соотношений.
25. Основные виды декоративно-отделочных работ в наружной отделке храмов
26. Строительные материалы, традиционные в храмовом зодчестве.
27. Конструктивные решения и типы сводов, используемые в храмовом зодчестве.
28. Технологические особенности их возведения.
29. Технология строительства храмов.
30. Основные этапы возведения.
31. Возведение каменных храмов. Использование природного камня в храмостроительстве.
32. Кирпичная кладка стен, столбов, арок, парусов и сводов
33. Деревянные храмы и их конструкции.
34. Особенности производства работ.
35. Монолитные конструкции храмов. Комплекс работ по устройству монолитных конструкций.
36. Полносборные конструкции храмов
37. Конструкции кровель.
38. Технологические процессы кровельных работ
39. Конструкции глав и крестов.
40. Особенности монтажа глав, крестов и навески колоколов.
41. Методы санации и защиты зданий храмов.
42. Методы наружной защиты конструкций.
43. Реставрация кирпичных стен, деревянных и бетонных конструкций.
44. Принципы работы систем отопления, вентиляции и кондиционирования в храмах.
45. Система освещения храма.

- 46. Системы водопровода и канализации, применяемые в храмах и комплексах
- 47. Акустические мероприятия при проектировании.
- 48. Порядок составления задания на проектирование зданий и сооружений храмовых комплексов.
- 49. Состав и содержание проектных материалов.

7.3.6. Вопросы для подготовки к экзамену

Вопросы для подготовки к экзамену не предусмотрены учебным планом.

7.3.7. Паспорт фонда оценочных средств.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы дисциплин)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочных средств
1.	Основные этапы становления и развития древнего строительного искусства	ОК-1, ОК-6, ОК-8, ОК-17; ПК-7, ПК-9, ПК-14	Тестирование (Т), Зачет (З)
2.	Традиции храмоводательства	ОК-1, ОК-6, ОК-8, ОК-17; ПК-7, ПК-9, ПК-14	Тестирование (Т), Зачет (З)
3.	Символика храмовой архитектуры Архитектурно-строительные решения	ОК-1, ОК-6, ОК-8, ОК-17; ПК-7, ПК-9, ПК-14	Тестирование (Т), Зачет (З)
4.	Технологические особенности возведения культовых сооружений	ОК-1, ОК-6, ОК-8, ОК-17; ПК-7, ПК-9, ПК-14	Тестирование (Т), Зачет (З)

7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний.

Оценка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности производится в результате контроля практических заданий в виде опроса теоретического материала и умения применять их на практике (доклад по теме), тестирования и при проведении зачета.

Зачет может проводиться в виде тестирования или в письменно-устной форме по всем вопросам изучаемой дисциплины и включает подготовку к ответу и опрос. Обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку к ответу. Опрос по тест-билету не должен превышать установленного нормами времени (двух астрологических часов).

При успешном выступлении с докладом и выполнении всех текущих заданий (тестирования), при полном посещении всех занятий обучающийся может быть освобожден от сдачи зачета.

Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться

программой дисциплины.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины (модулю).

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекции	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с нормативной, справочной и методической литературой. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам тестирования. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выступление с докладом на заданную тему.
Подготовка к экзамену и зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ П/П	Наименование дисциплин, входящих в заявленную образовательную программу	Кол-во обучающихся, изучающих дисциплину	Автор, название, место издания, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Количество экземпляров
Основная литература				
1	«Древнее строительное искусство»	30	Колесникова Л.И. Православные храмы. Особенности проектирования и строительства. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колесникова Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013.— 143 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28382 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю	20
2	«Древнее	30	Учебное пособие Кеслер М.Ю.	В

	строительное искусство»		2013 Учебный курс для повышения квалификации храмоздателей http://www.wco.ru/biblio/books/story1/Main.htm	электронном виде
Дополнительная литература				
1	«Древнее строительное искусство»		Сидорова М.С. 100 великих храмов.- М.: Эксмо, 2014-96с.:ил.- (100лучших).	1
2	«Древнее строительное искусство»	30	РУССКИЙ ХРАМ: ВЕК XXI РАЗМЫШЛЕНИЯ О СОВРЕМЕННОЙ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЕ https://www.dropbox.com/s/84q0agas6pnmud2/%D0%A...doc	В электронном виде
3	«Древнее строительное искусство»	30	Морэ А. Во времена фараонов [Электронный ресурс]/ Морэ А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2014.— 234 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26957 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю	1
4	«Древнее строительное искусство»	30	Шукуров Ш.М. Архитектура современной мечети. Истоки [Электронный ресурс]/ Шукуров Ш.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 232 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27822 . — ЭБС «IPRbooks», по паролю	2

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие, метод. указания, комп. программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	2	3	4	5	6
1	Учебный курс для повышения квалификации храмоздателей	Учебное пособие	Кеслер М.Ю.	2013	В электронном виде на кафедре ТСП
2	РУССКИЙ ХРАМ: ВЕК XXI РАЗМЫШЛЕНИЯ О СОВРЕМЕННОЙ	Сборник статей	Патриарший Совет по культуре Союз Архитекторов	2013	В электронном виде на кафедре ТСП

	ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЕ		России Российский православный университет		
	Реставрация и реконструкция архитектурного наследия: / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т;	метод. указания к разработке дипломных проектов для студ. Спец. 291200	Е.Д. Белоусов, Л.В. Кригер	2005	51

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины(модуля).

1. Плужникова Н.Н. Православная культура России [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Плужникова Н.Н., Щеглова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31950>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Колесникова Л.И. Православные храмы. Особенности проектирования и строительства. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колесникова Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28382>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Морэ А. Во времена фараонов [Электронный ресурс]/ Морэ А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2014.— 234 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26957>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Шукуров Ш.М. Архитектура современной мечети. Истоки [Электронный ресурс]/ Шукуров Ш.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27822>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Звягинцев Л.И. Русь белокаменная [Электронный ресурс]/ Звягинцев Л.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Горная книга, 2008.— 307 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6720>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Белановская Е.В. Нормативные основы функционального проектирования гражданских зданий: учеб. пособие для вузов: допущено МОРФ. —М.: АСВ, 2007 -215 с.
7. СП 31-103-99 Здания, сооружения и комплексы православных храмов. — М.:Госстрой России, 2000.
8. Православные храмы. Том 1. Идея и образ. МДС 31-9.2003 – М., ФГУП ЦПП, 2004.

9. Православные храмы. Том 2. Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99) МДС 31-9.2003 – М., ФГУП ЦПП, 2003.
10. Православные храмы. Том 3. Примеры архитектурно-строительных решений. МДС 31-9.2003 – М., ФГУП ЦПП, 2004.
11. СНиП 12-01-2004. «Организация строительства» – М.: 2004.
12. СНиП 31-05-2003. «Общественные здания административного назначения» - М.: 2003
13. Технология возведения зданий и сооружений: Учеб. для строит. вузов / В.И. Теличенко, О.М. Терентьев; А.А. Лапидус - 4-е изд., стер. - М.; Высш. шк.; 2008. -446с.: ил.
14. Теличенко В.И., Лапидус А.А., Терентьев О.М. Технология строительных процессов. Учебник в 2х ч.: ч. 1 – М.: Высшая школа, 2006-391, ил; ч. 2 – М.: Высшая школа, 2006 – 390с.
15. Кочерженко В.В. Технология реконструкции зданий и сооружений: учеб. пособие, реком. УМО/: - М.: АСВ 2007
16. Реставрация памятников архитектуры: учеб. пособие для вузов. /С. С. Подьяпольский, Г. Б. Бессонов и др.; М.: Стройиздат 2000 г.
17. Основы реставрации памятников архитектуры, монументальной и станковой живописи: учеб. пособие для вузов./под редакцией Г.П. Жаровиной; Минск; Дизайн ПРО, 2000 г.
18. Ивлиев А. А. Реставрационные строительные работы.: учебник/ - М: Проф.Обр.Издат. 2001 – 271 с.

Дополнительная литература:

1. Храм земной и небесный [Электронный ресурс]: монография/ Л.М. Дрейер [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2009.— 608 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7236>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Волков А.В. Православные храмы Москвы: энциклопедия. –М.: Белый город, 2003 - 400 с.: ил.
3. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. –М.: Вече, 2005 -511с.: ил.
4. Низовский А.Ю. Величайшие храмы мира: энцикл. Справ. – М.: Вече, 2006 – 572 с., л. цв. ил.: ил.
5. Русские храмы / гл. ред. М. Аксенова. – М.: Аванта+ : Мир энциклопедий, 2006 – 183 с.: ил. - (Самые красивые и знаменитые).
6. Русские храмы / ред. Группа: Т. Каширина, Т.Евсеева.- М.:Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008. – 216с.:ил.- (Самые красивые и знаменитые).
7. Кочев А.Г. Создание и поддержание требуемых микроклиматических условий в помещениях и подклетах православных храмов. – Нижний Новгород, 2007.
8. Кудрявцев М.П. Храмовая архитектура Древней Руси // Русская православная церковь. – М., 1980.

9. Давыдова Н.В. Мастера: Книга для чтения по истории православной культуры. – М.: Издательский дом «Покров», 2004. – 456 с.:илл.
10. Акиншин А.Н. Храмы Воронежа. – 2-е изд.,испр. И доп. – Воронеж: Издательство «Кварта», 2003. – 240с., 48 с. ил.
11. Руководство к устройству каменных и деревянных церквей / Сост. Инж-арх. А. Салько. – Саратов, 1892.
12. Христианское зодчество. Новые материалы и исследования: Сб. статей. – М.: Едиториал УРСС, 2004.
13. Полещук А.А. Курс строительного искусства. ч. IV Каменные стены и своды. – СПб., 1903
14. Защита от шума. Актуализированная редакция СНиП 23-03-2003 : СП 51.13330.2011.
15. Иванникова, Н. А. Жаром горят... Особенности строительства русских право-славных храмов / Н. А. Иванникова // Духовно-нравственное воспитание России. – 2011. – № 2.
16. Анисимов, А. А. Как устроен храм: акустика и место для хора / А. А. Анисимов // Журнал о православной жизни «Нескучный сад». – 2009. – № 6 (41).
17. Русиздат.рф/category/журнал-церковный-строитель №№ 1-46

Методическая литература

1. Кеслер М.Ю. Архитектура и строительство православных храмов: Учебно-методические материалы. – М.: ОАО «ЦПП», 2008. - 138 с.
2. Реставрация и реконструкция архитектурного наследия: метод. Указания к разработке дипломных проектов для студ. Спец. 291200 / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т; сост.: Е.Д. Белоусов, Л.В. Кригер. – Воронеж: 2005 - 25 с.
3. "Русский храм: век XXI"
<https://www.dropbox.com/s/84q0agas6pnmud2/%D0%A...doc>
4. Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строительству
<http://www.wco.ru/biblio/books/stroy1/Main.htm>

10.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Кафедра располагает компьютерным классом на 7 посадочных мест, мультимедийным проектором, видеомонитором, телевизором, программным обеспечением по разработке проектно-технологической документации, видеобиблиотекой.

- Помимо этого:
- консультирование посредством электронной почты;
- использование презентаций при проведении лекционных занятий;
- приобретение знаний в процессе общения со специалистами в области

технологии строительного производства на профильных специализированных сайтах (форумах)

10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля):

- "Русский храм: век XXI"
<https://www.dropbox.com/s/84q0agas6pnmud2/%D0%A....doc>
- Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строительству
 - <http://www.wco.ru/biblio/books/stroy1/Main.htm>
- Информационная система Госстроя России по нормативно - технической документации для строительства – www.skonline.ru;
- Программное обеспечение для проектирования. Специализированный сайт по СПДС – <http://dwg.ru/>;
- Специализированный форум по технологии и организации строительства <http://forum.dwg.ru/forumdisplay.php?f=17>;
- Справочно-информационная система по строительству – <http://www.know-house.ru/>;
- Электронная строительная библиотека – http://www.proektanti.ru/library/index/?category_id=12;
- Библиотека нормативно-технической литературы – www.complexdoc.ru

Для работы с электронными учебниками требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows и DjVuBrowserPlugin.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Для проведения ряда лекционных и практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

Для освоения дисциплины имеется специализированная аудитория 7314, оснащенная необходимыми наглядными пособиями (макеты, образцы квалификационных работ и т.д.).

Занятия, связанные с необходимостью компьютерного проектирования, поиска электронной информации и ознакомления с ней имеется компьютерный класс (ауд. 7312), оснащенный выходом в Интернет.

В учебном процессе применяется ноутбук с мультимедийным проектором.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

На лекциях при изложении материала следует пользоваться иллюстративным материалом, ориентированным на использование мультимедийного презентационного оборудования, содержащим записи основных методов строительно-монтажных работ, а также отображающим характерные последовательности выполнения технологических операций при возведении культовых сооружений. Посредством рассмотрения примеров реализации тех или иных процессов необходимо достигать понимания обучающимися сути и назначения осваиваемой дисциплины. Образовательные технологии: метод проблемного изложения материала, самостоятельное чтение студентами учебной, учебно-методической и справочной литературы и последующие свободные дискуссии по освоенному ими материалу, использование иллюстративных видеоматериалов (видеофильмы, фотографии, компьютерные презентации).

В течение преподавания дисциплина «Древнее строительное искусство» в качестве форм текущей аттестации студентов используются такие формы как контроль за посещением занятий и ответов на заданные вопросы, подготовка и выступление с докладом на выбранную тему.

По окончании курса студент допускается к зачету.

Зачет проводится в устной или письменной форме и включает подготовку, ответы на теоретические вопросы.

№	Темы учебных занятий, проводимых в интерактивных формах	Объем занятий
1.	<i>Лекции – экскурсии</i> (на строящиеся и законченные объекты строительства)	2
2.	<i>Лекции с элементами проблемного обучения</i> с использованием ПК, мультимедиапроектора и комплекта презентаций по темам «Архитектурное наследие России в начале XXI века. ХРАМЫ РОССИИ: ВОЗРОЖДЕНИЕ ИЛИ...? Памятники церковной архитектуры сегодня. Проблемы и угрозы»	2
3	<i>Авторские видеолекции (презентации)</i> «Ветхозаветный период храмостроительства» «Скиния Завета» «Иерусалимский храм от Соломона до Ирода» «Собор Святой Софии, или Айя- София, Константинополь» «Современная концепция проектирования православного храма» <i>Научно-популярные фильмы</i> «Устройство православного храма» «Гибель империи. Византийский урок»	10
	Всего, час / удельный вес, %	12/66

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор _____ Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

« ___ » _____ 2015 г., протокол № ___.

Председатель к. арх., профессор _____ Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ

_____ А.А. Шилин

М П
организации