

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - Основ проектирования и архитектурной графики

Учебная дисциплина – практика «Живописно-ознакомительная»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть		
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ	-	-	-
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	-	-	-
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению	-	-	-
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	есть	-	-
6	Оригиналы экзаменационных билетов	-	-	-

Рассмотрено на заседании кафедры «Основ проектирования и архитектурной графики»

Протокол №__ от «__» _____ 2015г.

Зав. кафедрой _____ / Енин А.Е /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно -
воспитательной работе

Д.К.Проскурин

« _____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: Основ проектирования и архитектурной графики

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

практика «Живописно-ознакомительная»

Разработчик (и) УМКД: Старший преподаватель Дегтерева Ю.Р.

Воронеж, 2015

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой разработчика УМКД _____ / Енин А.Е./

Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 2015 г.

Заведующий выпускающей
кафедрой к.арх., профессор _____ / Г.А.Чесноков /

Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор _____ / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания учебно-методической комиссии института архитектуры
и градостроительства № _____ от « _____ » _____ 2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ _____ /Л.П.Мышовская /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

_____ А.Е. Енин
« _____ » _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

практика «Живописно-ознакомительная»

Направление подготовки—

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

Автор программы _____ старший преподаватель ДегтереваЮ.Р.

Программа обсуждена на заседании кафедры «Основ проектирования и архитектурной графики»

« ____ » _____ 2015 года Протокол № ____

Зав. кафедрой «Основ проектирования и

архитектурной графики» _____ Енин А.Е.

Воронеж 2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Рабочая программа учебной практики «Живописноознакомительной» предназначена для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности «Архитектура» направления «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия»

Рабочая программа практики определяет общий объем знаний, умений и навыков, подлежащих обязательному усвоению студентом.

Учебная практика «Живописноознакомительная» является продолжением учебного процесса и ставит своей целью повышение изобразительной культуры студентов посредством совершенствования умений и навыков во владении различными видами графики и приёмами живописи, полученных при изучении данной дисциплины

1.2. Задачи освоения дисциплины

Одной из основных задач эстетического воспитания в архитектурной школе является развитие у студентов творческих способностей и практических навыков в области изобразительного искусства и архитектуры. Это решается в процессе художественной подготовки, когда студент осваивает грамоту, приобретая знания и навыки в живописи и рисунку.

. Обучение живописи и рисунку воспитывает способность видеть главное, схватить предмет в целом. Студент приобретает опыт пространственного мышления, учится аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, цветовые отношения. Рисование с натуры. Рисование по памяти основано на навыках наблюдения действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина практика «Живописноознакомительная» Б5.У.3 относится к учебной практике цикла учебного плана.

. Изучение дисциплины практика «Живописноознакомительная» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

- рисование с натуры, развивающее художественное восприятие окружающего мира и образно-пространственное мышление студентов;
- усвоение знаний, принципов и закономерностей формообразования, умение оперировать средствами композиции, цвета.

- обучение студентов последовательно переходить от простых линейных изображений к сложным пространственным цветовым композициям через формирование навыков и приемов работы

Изучение дисциплины практика «Живописноознакомительная» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: «Живопись и архитектурная Коллористика», «Рисунок», «Архитектурный рисунок».

Дисциплина практика «Живописноознакомительная» является предшествующей для «Архитектурного проектирования».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины практика «Живописноознакомительная» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6, ОК-8,
ПК-3, ПК-8, ПК-19.

– **общекультурные компетенции (ОК):**

- стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6),
- осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8)

– **профессиональными компетенциями (ПК):**

- готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства ПК-3
- способностью проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования ПК-8
- способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе ПК-19
- развитие художественного мышления;
- Совершенствование техники акварельной живописи. Особенности пленэрной живописи.
- Совершенствование цветотональных тональных отношений. Плановость. Воздушная перспектива. Пространственные изменения цвета. Выбор точки зрения. Выбор линии горизонта. Точки схода. Перспективные сокращения.

–

В результате изучения дисциплины студент должен :

Совершенствовать умения и навыки в технике живописи и рисунка, выявлять и передавать перспективные изменения и конструкции в зависимости от главного луча зрения, линии горизонта , места рисующего.

Рисунок архитектурных памятников – способ познания закономерностей композиции архитектурного наследия, развития образного творческого мышления архитектора. Особая роль в рисунке структуры, пропорций, масштабной соразмерности. Выбор точки зрения . Цветовые средства выразительности рисунка архитектора. Техника акварельной живописи.

Знать:

- 1 основные законы линейной перспективы, закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения;
- 2 способы передачи в живописи цвето-тоновой информации, выражающей пластическую форму предмета;
- 3 основы колористики и цветовой композиции;
- 4 приемы нахождения точных пропорций;

Уметь:

- 1 Умение «лепить» форму цветом и тоном, изображать отдельные предметы, архитектурные и другие формы с натуры, учитывая линейную перспективу;
 - 2 определять основные пропорции предметов или их элементов;
 - 3 определять и передавать основные тональные и цвето-тональные отношения;
- 4 видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
- 5 последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать свето-воздушную среду, ставить творческие задачи.

Владеть:

- 1 навыками изображения композиции на листе определенного формата;
- 2 основами цветоведения, знанием основных терминов (цветовой круг/спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон/как светлота/;
- 3 Владеть техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по-сухому, а-ля прима, лессировка, мазок
- 4 законами изображения и выразительных средствах пленэрной живописи;

5 Владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Житвописноознакомительная» практика составляет 216 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	___		
Аудиторные занятия (всего)	-/-	-/-	-/-		
В том числе:					
Лекции	-/-	-/-	-/-		
Практические занятия (ПЗ)	216	216	-/-		
Лабораторные работы (ЛР)	-/-	-/-	-/-		
Самостоятельная работа (всего)	-/-	-/-	-/-		
В том числе:					
Курсовой проект/ курсовая работа	-/-	-/-	-/-		
Контрольная работа	-/-	-/-			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-/-	ЗаО	-/-		
Общая трудоемкость час зач. ед.	216	216	___		
	6	6	___		

Примечание: здесь и далее числитель – очная/знаменатель – заочная формы обучения.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы живописи. Восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. Совершенствование техники акварельной живописи. Особенности пленэрной живописи	Этюды экстерьера архитектурных сооружений. Этюды городского пространства. Зарисовки малых архитектурных форм и деталей зданий – памятников архитектуры. В акварели Перспектива улиц. Зарисовки фрагментов зданий – памятников архитектуры. Акварель ы. Акварель Перспектива площади. Акварель. Гуашь. Этюд здания – памятника архитектуры – в среде. Этюд открытого городского пространства.

2.	Основы рисунка. Навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены	Рисунок городского пространства Рисунок экстерьера архитектурных сооружений Зарисовки малых архитектурных форм и деталей зданий – памятников архитектуры. Перспектива улицы Зарисовки фрагментов зданий – памятников архитектуры. Перспектива площади Рисунок здания – памятника архитектуры – в среде. Рисунок открытого городского пространства.
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№п /п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1.	Начертательная геометрия	+	+
2.	Архитектурный рисунок	+	+
3.	Объемно-пространственная Композиция	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование темы	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего час.
1.	Этюды экстерьера архитектурных сооружений.		12			
2.	Этюды городского пространства		20			
3.	Зарисовки малых архитектурных форм и деталей зданий – памятников архитектуры. в акварели		16			

4.	Перспектива улицы .Акварель.		12			
5.	Зарисовки фрагментов зданий – памятников архитектуры. Акварель.		14			
6.	Перспектива площади. Акварель. Гуашь		12			
7.	Этюд здания – памятника архитектуры – в среде.		12			
8.	Этюд открытого городского пространства.		10			
9.	Рисунок экстерьера архитектурных сооружений		16			
10.	Рисунок городского пространства		14			
11.	Зарисовки малых архитектурных форм и деталей зданий – памятников архитектуры.		16			
12.	Перспектива улицы		16			
13.	Зарисовки фрагментов зданий – памятников архитектуры.		16			
14.	Перспектива площади		10			
15.	Рисунок здания – памятника архитектуры – в среде.		10			
16.	Рисунок открытого городского пространства.		10			

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Не предусмотрено планом

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

. Особенности пленэрной живописи. Характерные цветотональные отношения. Плановость. Воздушная перспектива. Пространственные изменения цвета. Выбор точки зрения. Выбор линии горизонта. Точки схода. Перспективные сокращения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	<p>стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6);</p> <p>осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);</p>	Зачет с Оценкой (ЗаО)	2
2	<p>готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3);</p> <p>способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);</p> <p>способностью проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую</p>	Зачет с Оценкой (ЗаО)	2

и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования (ПК-8); способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4					+	
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).					+	
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)					+	

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются в 1-2-3 семестрах (Курсовая работа и зачет) по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	Отлично	Полное или почти полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КЛ на оценку «отлично». Студент демонстрирует полное понимание заданных вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КЛ на оценку «хорошо». Студент демонстрирует значительное понимание заданных в билете вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	(ПК 4)		
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительные выполненные КЛ. Студент демонстрирует небольшое понимание заданных вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	Неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КЛ. Студент демонстрирует непонимание сути заданных в билете вопросов.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных стилях; (ПК-19).		
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		
Знает	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. ПК 3 ПК 4	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполненные КЛ.
Умеет	использовать полученные знания при анализе архитектурных объектов; ориентироваться в архитектурных		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	стилях; (ПК-19).		
Владеет	Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды (ПК 4)		

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.

Не предусмотрены планом

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

- Иттен Иоганнес « Искусство цвета», «Коллористика», «Искусство формы».
- материалы учебного пособия «Архитектурная графика», автор Кудряшов К.В., указывает на последовательное оценивание графики
- материалы методического пособия «Основы развивающих технологий в последовательном обучении рисунку», автор Плахотников А.Г. указывает на последовательное обучение и оценивания графического изображения с натуры по памяти и представлению;

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	« Искусство цвета»,	Учебное пособие.	.Иттен Иоганнес	2003	Библиотека – 1 экз.,

2	Изучение архитектурного сооружения и изображение его в чертеже	Учебное пособие.	Остроухова А.С., Остроухов А.Е., Чесноков Г.А.	2010	Библиотека - 80 экз., Электронная копия на сайте ВГАСУ
3	Архитектурная графика		Кудряшов К.В.	2006	Библиотека - 113 экз.
4	Этап творческого поиска в теории и практики Архитектурного проектирования		Кокорина Е.В.	2014	Библиотека - 130 экз., Электронная копия на сайте ВГАСУ

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины(модуля):

Основная:

1. Жабинский В. И., Винтова А. В. Рисунок. Учебное пособие. Среднее профессиональное обучение. – М.: Инфа-М, 2006.
2. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. В. «Рисунок». Учебное пособие для студентов архитектурной специальности. – М.: Стройиздат, 2001.
3. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. – М.: «Агар», 2002.
4. - Иттен Иоганнес « Искусство цвета», «Коллористика», «Искусство формы».
- 5.- Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Дополнительная:

1. Бесчастнов Н. П. и др. Живопись. – М.: Легпромбытиздат, 1983.
2. Дайнека А. А. «Учитесь рисовать». – М.: Издательство академии художеств, 1961.
3. Зайцев К. Г. Графика и архитектурное творчество. – М.: Стройиздат, 1979.
4. Рисунок для архитекторов. Издательство «АРТ-РОДНИК», 2005.
5. Н.М.Сокольникова «Основы Живописи».
6. П.П.Ревякин «Техника акварельной живописи»
- 7.Рихард Муттер «Всеобщая история живописи»
8. Ефимов, А.В. Колористика города М.: Стройиздат, 1990.
9. Статьи о городах и странах. фото-архив [статья] // URL:
<http://www.mandalay.ru/vardziya.html> 2007.

10. Стребкова, К.А. Колористическое решение городского пространства в различные исторические периоды / К.А. Стребкова // Вестник СГАСУ. – Выпуск 3. Градостроительство и архитектура. – Самара, 2012.
11. Алексеев, С.С. О цвете и красках / С.С. Алексеев. – М., 1962.7. Абырамов, Л.К. Руководство по цвету для архитекторов, строителей и студентов / Л.К. Абырамов. – Л.:ЛИСИ, 1967.
12. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцев. – М., 1986.9. Ивенс, Р.М. Введение в теорию Цвета / Р.М. Ивенс. – М.: Наука, 1964.
13. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды. Тютюнова Ю.М. Академический Проект 2012г.
14. Н. Я. Маслов «Пленэр» "Просвещение" (1984)

10.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: _____

10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля):

1. Живопись сост. Рац А.П., Браславская Д.И. Москва 2014г.

<http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Живопись. Учебное пособие. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.

<http://www.iprbookshop.ru/14169>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Роль цветового зрения в академической живописи. Методические указания.

Щукин Ф.М. Оренбург 2013г. <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Колористика города. Методические указания сост. Столярова Е.Г.,

Стребкова К.А., Федорова М.А. Самара 2013 <http://www.iprbookshop.ru/22621>.— ЭБС «IPRbooks»,

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор _____ Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

«___» _____ 2015 г., протокол № ___.

Председатель к. арх., профессор _____ Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ _____ А.А. Шилин

М П
организации