

Есипов

БЗ.В.ОЮ.5
совместно

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»

Учебная дисциплина «Развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-архитектурного наследия»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть		
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			нет
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	нет		
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			нет
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	нет		
6	Оригиналы экзаменационных билетов			нет

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015 г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

/Чесноков Г.А./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно –
воспитательной работе

Д.К.Проскурин

« ____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

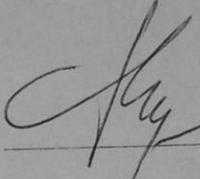
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

**«Развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-
архитектурного наследия»**

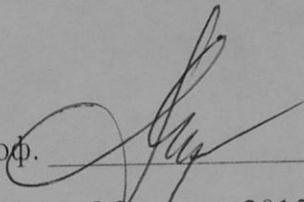
Разработчик УМКД: доцент, член союза архитекторов РФ Савченко В.В.

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:

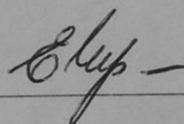
Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

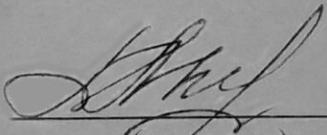
Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и
градостроительства № 1 от «02» 09 2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ

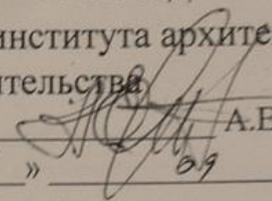
 /Л.П.Мышовская /
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

 А.Е. Енин
« 04 » 09 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

**«Развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом истори-
ко-архитектурного наследия»**

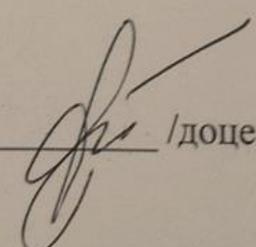
Направление подготовки—

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

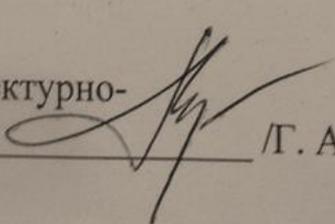
Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная Автор программы  /доцент, член союза архитек-
торов Савченко В.В./

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитек-
турно-градостроительного наследия» « 31 » 08 2015 года

Протокол № 1 .

Зав. кафедрой

«Композиции и сохранения архитектурно-
градостроительного наследия»  /Г. А. Чесноков/

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов с основными планировочными приемами организации городского пространства, сохранения историко-архитектурного наследия и функционального обоснования исторических зданий и сооружений в современных условиях. Необходимостью реорганизации улиц и площадей, обоснование вертикальной планировки в условиях исторической застройки. Анализ существующих планировочных городских агломераций позволяет приобрести необходимые умения и навыки для будущих проектных изысканий.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- ознакомление с существующими планировочными городскими системами;
- умение анализировать пространственную городскую структуру;
- развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей планирования городского пространства;
- формирование методологических основ профессиональной деятельности, формирование фундаментальных основ профессии;
- активизация творческой инициативы студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «**Развитие планировки городов и их инженерное благоустройство с учетом историко-архитектурного наследия**» относится к 9 части 5 цикла учебного плана.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины. Изучение дисциплины «**Развитие планировки городов и их инженерное благоустройство с учетом историко-архитектурного наследия**» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

«Реконструкция и реставрация объектов архитектурного наследия» (5 курс)

«История русского градостроительства» (4 курс)

«Архитектурное законодательство и нормирование» (4 курс)

«Исследование памятников архитектуры» (4 курс)

(указывается цикл, к которому относится дисциплина; формулируются требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения; определяются дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)

Дисциплина «**Развитие планировки городов и их инженерное благоустройство с учетом историко-архитектурного наследия**» является предшествующей для реставрационного проектирования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «**Развитие планировки городов с учетом историко-архитектурного наследия**» направлен на формирование следующих компетенций:

- Умение анализировать городскую историческую среду;
- Умение формировать проектную структуру городской среды.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Основные тенденции развития исторических городов.

Уметь:

Анализировать городскую структуру в историческом разрезе.

Владеть:

Приемами организации функциональной зависимости объектов в пространстве.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Развитие планировки городов с учетом историко-архитектурного наследия» составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	-	-	-
Аудиторные занятия (всего)	64	64	-	-	-
В том числе:					
Лекции	32	32	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	32	32	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	44	44	-	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	Планшет 60х60см.	Планшет 60х 60см.	-	-	-
Контрольная работа	36	36	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.	-	-	-
Общая трудоемкость	час зач. ед.	144	144	-	-
		4	4	-	-

Примечание: здесь и далее числитель – очная/знаменатель – заочная формы обучения.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1		Введение в курс, цель предмета, задачи изучения дисциплины. Градостроительство древнего мира (Междуречье, Египет, Др.Греция, Др.Рим). Становление планировочной структуры городов. Влияние экономических, политических и природных факторов на формирование планировочной структуры городов.
2		Древняя Русь. Образ города и его развитие (кремль-детинец). Планировочные особенности становления российских городов (Киев, Новгород, Владимир, Москва).
3		Идеальный город. «Город-сад». Идеи-утопии. Города спутники – плюсы и минусы расселения, градообразующая составляющая.
4		Основы композиционной структуры исторических городов. Принципы формирования городских центров (на примере городов Европы и России). Транспортные составляющие городской планировки. Развитие инфраструктуры транспортных сетей городов с учетом историко-архитектурного наследия. Проблемы планировочных структур и транспортных сетей в исторических районах городов.
5		Понятие « исторический город» и методы его реконструкции. Композиционные и архитектурно-художественные проблемы реконструкции исторического города. Значение вертикальной планировки в реконструкции исторического центра города.

6		Города Италии. Живая история современности. Сохранение исторического наследия (Флоренция, Венеция, Верона).
7		Как устроен город. Анализ городской планировочной структуры на примере городов Европы (Лондон, Берлин, Амстердам).
8		Композиционные основы построения исторического города. Определение доминанты в городском пространстве: доминанты 1-го, 2-го, 3-го и т.д. порядков, построение диаграммы зависимостей доминант.
9		Основные принципы работы над историко-архитектурным опорным планом города. Историко-архитектурное наследие и проблемы урбанистики. Тенденции развития городов в современных условиях. Технический прогресс и его последствия.
10		Методика планировки городских центров. Реконструктивные мероприятия в историческом центре города. Роль ландшафта в структуре городского пространства.
11		Париж. Планировочное развитие города. Анализ генпланов города. Тенденции развития города.
12		Париж. Планировочное развитие района «Де Фанс». Практическое решение градостроительных задач. Фотообзор по Парижу, анализ.
13		Архитектура С.Петербурга. Имена и люди. Развитие города.
14		Москва. Развитие города. Конкурс 1932г. Анализ застройки исторических районов Москвы.
15		Москва. Конкурс 1966г. по генплану города. Фото и видео анализ планировочных систем. Москва. Современная планировочная структура города. Проблемы и пути решения. Фото обзор по городу.
16		Анализ застройки исторических районов г.Воронежа. Фотоанализ. Генплан на развитие г.Воронежа. Проблемы современного города.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Реставрационное пр-е	8-10	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Реставрационное пр-е		8-10			
2.						

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час)
1.	-	- Программой не предусмотрено.	-

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	ОК 5. Стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
2	ОК-8. Осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
3	ОК-9. Готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных экономических наук, при решении профессиональных задач.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
4	ОК-10. Способностью анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
5	ОК-11. Способностью понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
6	ОК-12. Готовностью использовать основные законы естественно научных дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
7	ПК-1. Способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
8	ПК-2. Готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранним нормативам и за-	Расчетно-графическая работа (РГР)	9

	конодательству на всех стадиях проектирования.		
9	ПК-4. Способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
10	ПК-6. Способностью применять знания смежных направлений в процессе разработки проектов реконструкции или реставрации объектов архитектурного наследия, ставить задачи специалистам, использовать традиционные строительные материалы и технологии и оценивать возможность применения современных инновационных материалов и технологий.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
11	ПК-7. Готовностью использовать знания методов и приемов защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий при решении профессиональных задач.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
12	ПК-8. Способностью проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования.	Расчетно-графическая работа (РГР) Зачет	9
13	ПК-9. Способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны.	Расчетно-графическая работа (РГР) Зачет Экзамен:	9
14	ПК-10. Способностью осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
15	ПК-10. Способностью осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
16	ПК-14. Способностью участвовать в организации процесса комплексного проектирования и координации работы специалистов смежных профессий с учетом профессионального разделения труда, трудового законодательства, требований заказчика и пользователя, общественных интересов.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
17	ПК-15. Способностью оказывать качественные профессиональные услуги в различных организационных формах.	Расчетно-графическая работа (РГР)	9
18	ПК-18. Способностью участвовать в	Расчетно-графическая работа	9

	проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия.	(РГР)	
19	ПК-19. Способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе.	Расчетно-графическая работа (РГР) Экзамен:	9

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	фундаментальные основы реконструкции городской среды с учетом историко-архитектурного наследия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19)			+		+	
Умеет	самостоятельно использовать правила и приемы преобразования городского пространства с учетом историко-культурной значимости. (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19)			+			
Владеет	первичными навыками и основными методами реконструкции городского пространства с учетом историко-архитектурного наследия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19)					+	

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
Знает	фундаментальные основы реконструкции городской среды с учетом историко-архитектурного наследия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)	отлично	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР, на оценки «отлично».
Умеет	самостоятельно использовать правила и приемы преобразования городского пространства с учетом историко-культурной значимости. (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		
Владеет	первичными навыками и основными методами реконструкции городского пространства с учетом историко-архитектурного наследия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		
Знает	фундаментальные основы реконструкции городской среды с учетом историко-архитектурного наследия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)	хорошо	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР, на оценки «хорошо».
Умеет	самостоятельно использовать правила и приемы преобразования городского пространства с учетом историко-культурной значимости. (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		
Владеет	первичными навыками и основными методами реконструкции городского пространства с учетом историко-архитектурного наследия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		
Знает	фундаментальные основы реконструкции городской среды с учетом историко-архитектурного наследия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительные выполненные КР,
Умеет	самостоятельно использовать правила и приемы преобразования городского пространства с учетом историко-культурной значимости. (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		
Владеет	первичными навыками и основными методами реконструкции городского пространства с учетом историко-архитектурного наследия		

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценивания
	(ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		
Знает	фундаментальные основы реконструкции городской среды с учетом историко-архитектурного наследия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)	неудов-летво-ритель-но	Частичное по-сещение лекци-онных и практи-ческих занятий. Неудовлетвори-тельно выпол-ненные КР.
Умеет	самостоятельно использовать правила и приемы преобразования городского про-странства с учетом историко-культурной значимости. (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		
Владеет	первичными навыками и основными ме-тодами реконструкции городского про-странства с учетом историко-архитектурного наследия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		
Знает	фундаментальные основы реконструкции городской среды с учетом историко-архитектурного наследия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)	не атте-стован	Непосещение лекционных и практических за-нятий. Невыпол-ненные КР, КЛ, РГР.
Умеет	самостоятельно использовать правила и приемы преобразования городского про-странства с учетом историко-культурной значимости. (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		
Владеет	первичными навыками и основными ме-тодами реконструкции городского про-странства с учетом историко-архитектурного наследия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

В девятом семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Де-скрип-тор компетенции	Показатель оценивания	Оцен-ка	Критерий оценива-ния
Знает	фундаментальные основы рекон-струкции городской среды с уче-том историко-архитектурного наследия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)	зачтено	<p>1. Студент демон-стрирует полное пони-мание заданий. Все тре-бования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>2. Студент демон-стрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляе-мые к заданию выпол-нены.</p> <p>3. Студент демон-стрирует частичное по-нимание заданий. Боль-шинство требований, предъявляемых к зада-нию выполнены.</p>
Умеет	самостоятельно использовать пра-вила и приемы преобразования городского пространства с учетом историко-культурной значимости. (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		
Владеет	первичными навыками и основ-ными методами реконструкции городского пространства с учетом историко-архитектурного насле-дия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		
Знает	фундаментальные основы рекон-струкции городской среды с уче-том историко-архитектурного наследия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)	не зачтено	<p>1. Студент демон-стрирует небольшое по-нимание заданий. Мно-гие требования, предъ-являемые к заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демон-стрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет от-вета. Не было попытки выполнить задание.</p>
Умеет	самостоятельно использовать пра-вила и приемы преобразования городского пространства с учетом историко-культурной значимости. (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		
Владеет	первичными навыками и основ-ными методами реконструкции городского пространства с учетом историко-архитектурного насле-дия (ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2,ПК-4,ПК-6-11,ПК-14-15,ПК-18-19)		

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задан-ия или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.3.1. Задания для тестирования

7.3.2. Вопросы для зачетов

7.3.3

Вопросы для экзамена

7.3.7. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Композиция городского пространства	(ОК-5, ОК-9, ПК-1-2, ПК-4, ПК-9, ПК-14-15, ПК-18-19)	Зачет
2	История развития города и культурно-нравственный менталитет	(ОК-5, ОК-8-11, ПК-1-2, ПК-6, ПК-14-15, ПК-19)	Тестирование (Т)
3	Инженерное развитие в историческом срезе и новые технологии	(ОК-9-12, ПК-2, ПК-4, ПК-14-15, ПК-18)	Зачет
4	Ландшафт в историческом городе и его значение	(ОК-5, ПК-1-2, ПК-4, ПК-14, ПК-18-19)	Тестирование (Т)
5	Правила и приемы реконструкции в исторической среде	(ОК-5, ОК-12, ПК-1, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15, ПК-18-19)	Тестирование (Т)
6	Вертикальная планировка и градостроительные приемы в композиции города	(ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14-15)	Тестирование (Т)
7	Особенности зрительного восприятия	(ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-18-19)	Тестирование (Т)
8	Психозэмоциональное восприятие городского пространства	(ОК-5, ОК-8-12, ПК-1-2, ПК-4, ПК-6-11, ПК-14, ПК-18)	Зачет

7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний

При проведении устного зачета обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном зачете не должен превышать двух астрономических часов. С зачета снимается материал тех КР и КЛ, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично».

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи КР, и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также вычислительной техникой.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Исторический город. Анализ исторической планировочной структуры и сопоставление с современным генпланом города. Тенденции развития города, проблемные зоны т.д.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Вопросы для подготовки к зачету

1. Нормативная литература, регламентирующая градостроительную деятельность в исторических районах городов. (ЮНЕСКО, РФ и региональные законы).
2. Градостроительство древнего мира: Междуречье, Др. Египет (планировочные системы, строительные материалы).
3. Градостроительство древнего мира: Др. Греция (планировочные системы, строительные материалы).
4. Градостроительство древнего мира: Др. Рим (планировочные системы, строительные материалы).
5. Градостроительство древнего мира: Др. Русские города (планировочные системы, строительные материалы).
6. Основы композиционной, планировочной структуры исторических городов.
7. Методы и приемы реконструкции исторических городов.
8. Градостроительные особенности городов Италии: Венеция, Флоренция.
9. Историко-архитектурный опорный план города.
10. Планировочная структура Парижа.
11. Особенности застройки р-на «Де фанс» в Париже.
12. Развитие планировочной структуры С-Петербурга.
13. Развитие планировочной структуры Москвы.
14. Развитие планировочной структуры Воронежа.
15. Характеристика пешеходных зон в структуре планировочной схемы города.
16. Доминанты 1-го, 2-го, 3-го и т.д. порядков и их зоны зависимостей. Роль предполий в восприятии городского пространства.
17. Вертикальная планировка в историческом центре города.
18. «Ландшафтная архитектура» и ее роль облике города.

9.2 Вопросы для подготовки к экзамену - не предусмотрено

9.3 Тесты контроля качества усвоения дисциплины - не предусмотрено

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература:

1. Я.В. Косицкий
Архитектурно-планировочное развитие городов.
М.»Архитектура-С». 2005г.
2. Н.Г. Благовидова
Часовни в архитектурно-планировочной среде города.
М. «Архитектура-С». 2006г.
3. учебник под ред. Л. И. Соколова.
Урбанистика и архитектура городской среды.
Москва : Академия, 2014
4. Нехуженко, Наталья Александровна. - 2-е изд., испр. и доп.
Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры
СПб. : Питер, 2011

5. Соловьев Сергей Михайлович.
История России с древнейших времен
Москва : АСТ : Астрель, 2011

10.2 Дополнительная литература:

1. В.А. Лавров
Развитие планировочной структуры исторически сложившихся городов.
М. Стройиздат 1977г.
2. Ю. В. Ранинский
Основы сохранения памятников архитектуры в преемственном развитии ансамбля. (курс лекций).
М. МАРХИ 1980г.
3. Ю. В. Ранинский
Основные принципы сохранения и использования памятников архитектуры в ансамбле города. (курс лекций).
М. МАРХИ 1980г.
4. Я. Станькова, И. Пехар
Тысячелетнее развитие архитектуры
(перевод с чешского В.К. Иванова. Под редакцией канд. Арх. В.Л. Глазычева)
М. Стройиздат 1987г.
5. В.Н. Белоусов, Н.Н. Бочарова, В.А. Васильченко и др.
Реконструкция центров исторических городов.
М. Стройиздат 1987г.
6. Е.М. Микулина
Исторические ландшафты в градостроительном проектировании
М. МАРХИ 1984г.
7. А.С. Щенков
**Пособие по историко-архитектурным предпроектным
Исследованиям исторических поселений.**
М. МАРХИ 2003г.
8. А.Гутнов, В.Глазычев
Мир архитектуры
М. «Молодая гвардия» 1990г.
9. Ю.И. Курбатов
Архитектурные формы и природный ландшафт
Ленинград. Издательство Лен. университета 1988г.
10. Чесноков, Геннадий Анатольевич ;
Утраченные храмы Воронежа [архитектурно-исторические очерки]
Творческое об-ние "Альбом". - Воронеж : [Кварта], 2009

10.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows.

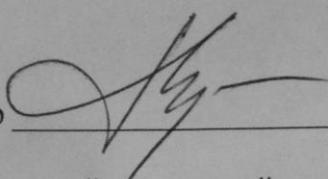
1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – «Стройконсультант».
2. <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>
3. <http://ms.bibliotech.ru/Account/logOn>
4. <http://arh.novosibdom.ru/neufert/57/595>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Фото материалы и видеофильмы по разделам лекций.

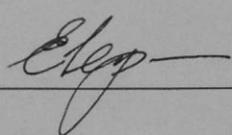
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор  Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

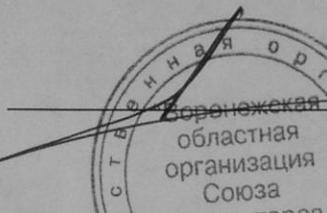
« 02 » 09 2015 г., протокол № 1.

Председатель к. арх., профессор  Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ



 А.А. Шилин

МП
организации

ЛЕКЦИЯ 1

*Введение в курс, цель предмета, задачи изучения дисциплины.
Нормативно-законодательная база по регулированию застройки в
исторических центрах городов. Города мира в историческом
разрезе.*

*Градостроительство древнего мира (Междуречье, Египет,
Др. Греция,
Др. Рим). Становление планировочной структуры городов. Влияние
экономических, политических и природных факторов на
формирование
планировочной структуры городов.
(краткий курс лекций)*

Необратимый поступательный процесс развития человечества оставляет на каждом этапе времени вещественные памятники истории, науки, культуры, техники и искусства. Важное место в ряду этих памятников принадлежит памятникам архитектуры.

Понятие «памятник архитектуры» дает МЕЖДУНАРОДНАЯ ХАРТИЯ ПО КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ принятая Венецианским конгрессом в 1964 г.:

«Понятие исторического памятника подразумевает отдельное архитектурное сооружение, а также целые комплексы, городские либо сельские, связанные с определенной культурой, знаменательным фактом или историческим событием. Это понятие охватывает не только выдающиеся памятники, но и более скромные, приобретающие со временем значительную культурную ценность».

Работы над сохранением архитектурного наследия в России вылились в следующее понятие архитектурного памятника:

«Памятником архитектуры является архитектурное произведение, обладающее достаточной полнотой сохранившихся форм, имеющие историческую, научную, инженерно-техническую и художественную ценность, принадлежащее в силу этих качеств бессрочной охране в конкретном пространстве и определяющее своими формами все дальнейшие реконструктивные мероприятия в этом пространстве».

В этом определении отражены главные стороны специфики памятника архитектуры, важные при работе с ним при дальнейшем развитии города или природной среды памятника.

- во первых, историческая и научная, инженерно-техническая и художественная ценность памятника означает необходимость сохранять памятники и обеспечивать доступность памятника для его изучения, осмотра и исследования.

- во вторых, художественная ценность памятника как архитектурного произведения означает, что здание является художественно-выразительным элементом города, создающим во взаимодействии с современными сооружениями определенную историческую многоплановость и глубину.

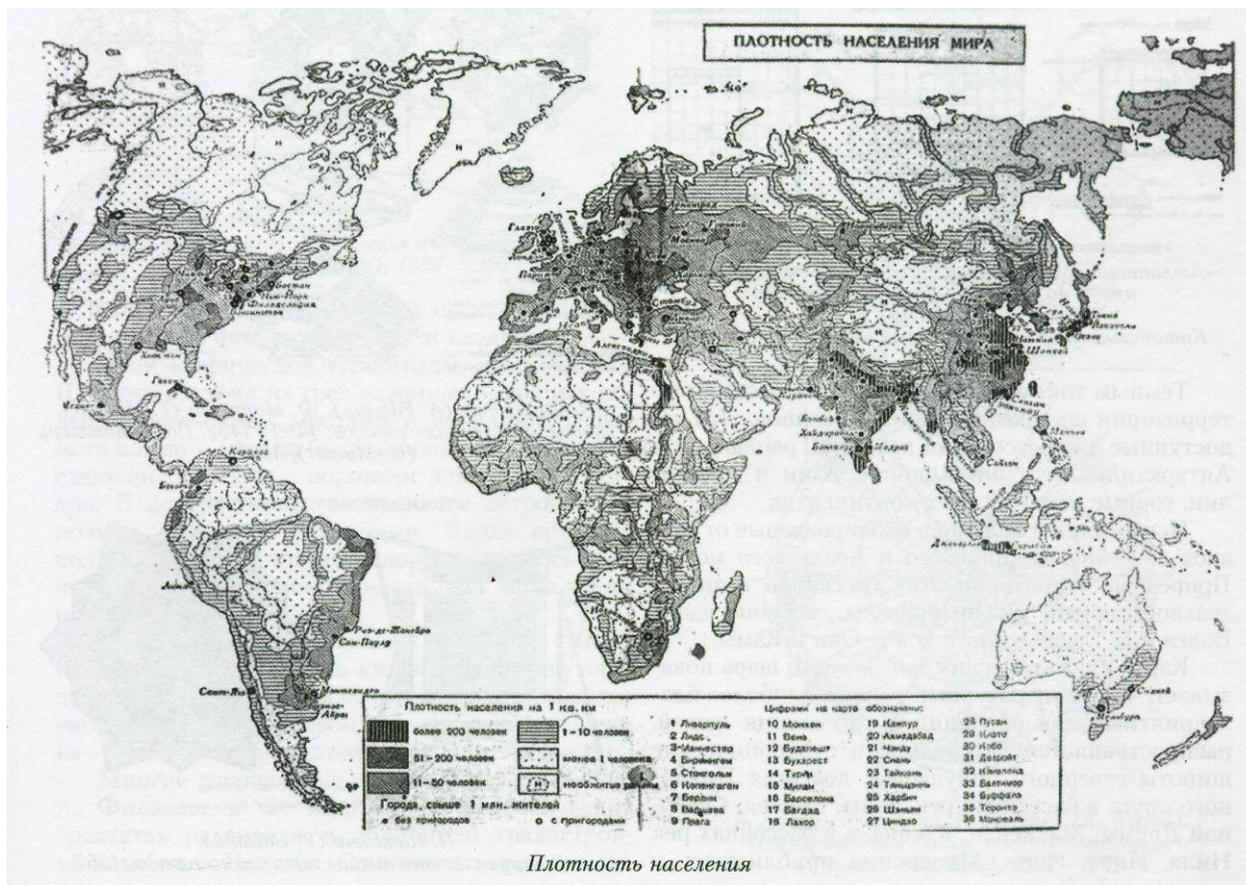
- в третьих, указание на незыблемость в пространстве подчеркивает градостроительную роль памятника и его связь с окружением.

- в четвертых, подчеркивается роль памятника, как главного исходного момента при решении архитектурных форм окружения.

В 1976г. В «Рекомендации о сохранении и современной роли исторических ансамблей» ЮНЕСКО говорилось, что заслуживают сохранения любые совокупности зданий, сооружений и открытых пространств, ценность которых признана

с археологической, архитектурной, исторической, эстетической или социально-культурной точек зрения.

В СССР также периодически появлялись в свет нормативные документы по сохранению архитектурного наследия городов и населенных мест. Так в 1966 г. Госстроем РСФСР, Президиумом ЦС ВООПИК и МК РСФСР выпущена «Временная инструкция об организации охранных зон и зон регулирования застройки для памятников истории и культуры в РСФСР». В 1970 г. Госстрой РСФСР принял Постановление «Об утверждении списка городов и других населенных мест РСФСР, имеющих архитектурные памятники, градостроительные ансамбли и комплексы, являющиеся памятниками национальной культуры, а также сохранившиеся природные ландшафты и древний культурный слой земли, представляющий историческую и археологическую ценность». Список включал 115 городов РСФСР. К этим городам устанавливался особый подход при их реконструкции, и предусматривалась возможность корректирования генеральных планов, если таковые были выполнены до этого Постановления.



ЛЕКЦИЯ 2

Древняя Русь. Образ города и его развитие (кремль-детинец). Планировочные особенности становления российских городов (Киев, Новгород, Владимир, Москва).

(краткий курс лекций)

1. Возникновение города: - география расселения

- природный ландшафт

- торговые пути

- ментальность в формировании поселения.

-География расселения зависит от статуса государства (военной мощи и слабости соседних государств)

- Наличие определенных природных характеристик для возникновения поселения – наличие водных артерий, высокий берег реки, отсутствие эрозии почвы - положительное электромагнитное поле земли. Наличие подобных природных характеристик - необходимое условие естественной защиты поселения.

- Развитие торговых путей – прямая зависимость процветания поселения и укрепление его статуса на внутренней и международной арене.

- Этнос формирует пластику и композицию городского поселения, его оригинальность и неповторимость.

2. Кремль-детинец как сердце древнерусского города. Формирование и состав кремля, его функция и значение для поселения. Особенности планировочной структуры:

- «гиподамова» система

- радиально-кольцевая система расселения.

Градостроительство Руси в IX в. во многом отличалось от европейского и градостроительства стран Востока. Это объясняется социально-экономическими, государственными, природно-географическими особенностями русских княжеств. Экономически и политически Древняя Русь была тесно связана с другими славянскими странами, с Центральной и Западной Европой, на больших водных путях Восточной Европы в X-XI вв. возникали многочисленные древнерусские города. Крупными городами восточных славян были Киев, Новгород, Изборск, Смоленск, Полоцк, Чернигов, Тмутаракань (современная Тамань). Основную часть городского населения составляли ремесленники, купцы, княжеская дружина, феодально-государственная администрация, священники, господская обслуга.

Центром древнерусского города был *детинец* - деревянная крепость с башнями и бойницами, окруженная земляным валом. Это старейшая часть города, где находились общественно-политический центр, княжеские и боярские дворы. Здесь возводился городской собор. Другая часть города, которая называлась *окольный град*, включала жилую застройку, бедные жилища ремесленников. В каждом городе была торговая площадь - *торг*, а иногда и несколько рынков. С русскими городами вели торговлю и иностранные купцы - гости из Византии, Польши, Венгрии, немецких городов, из стран Востока. Характерная особенность древнерусского города -его зонирование. Город развивался, образуя ремесленные и торговые *концы* - городские окраины, которые заселялись ремесленниками определенных профессий. Иногда "концы" соответствовали, этническому составу населения.

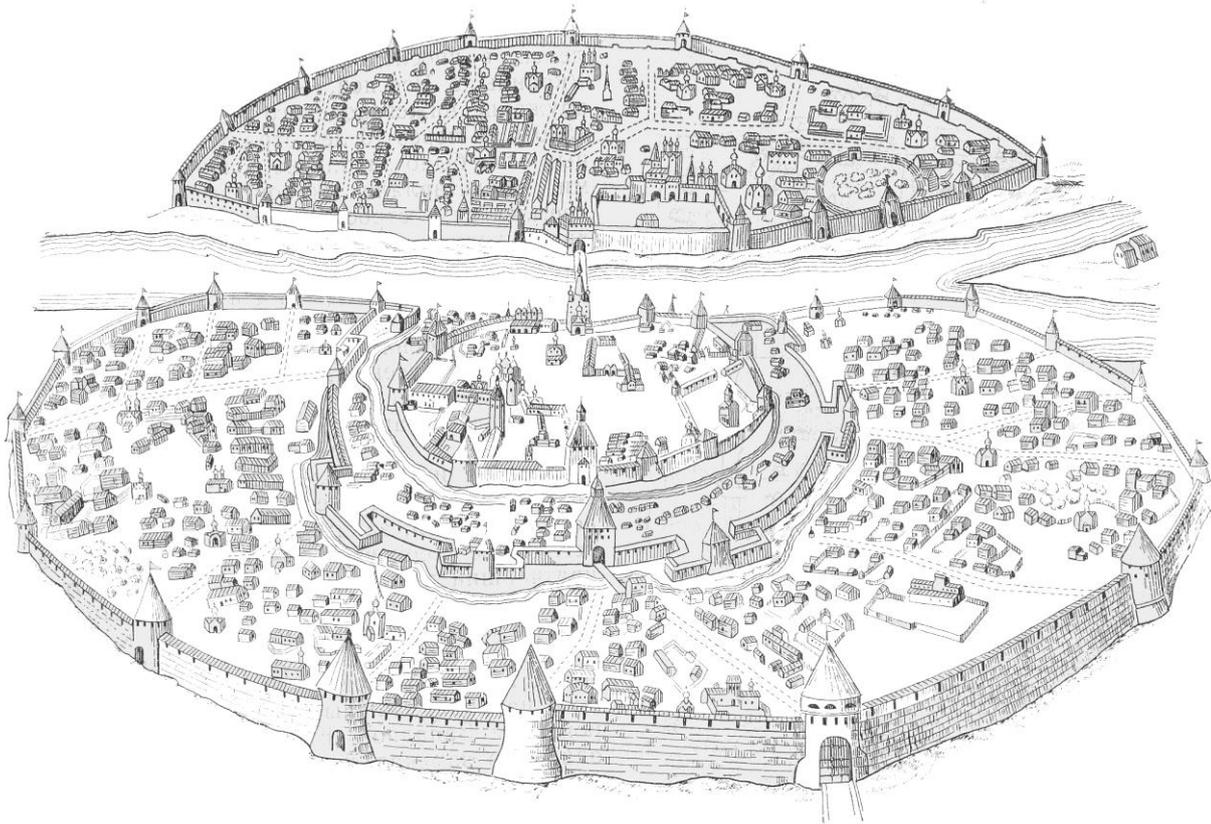


Рис. 23. Панорама застройки Новгорода (по изображению XVII в.)

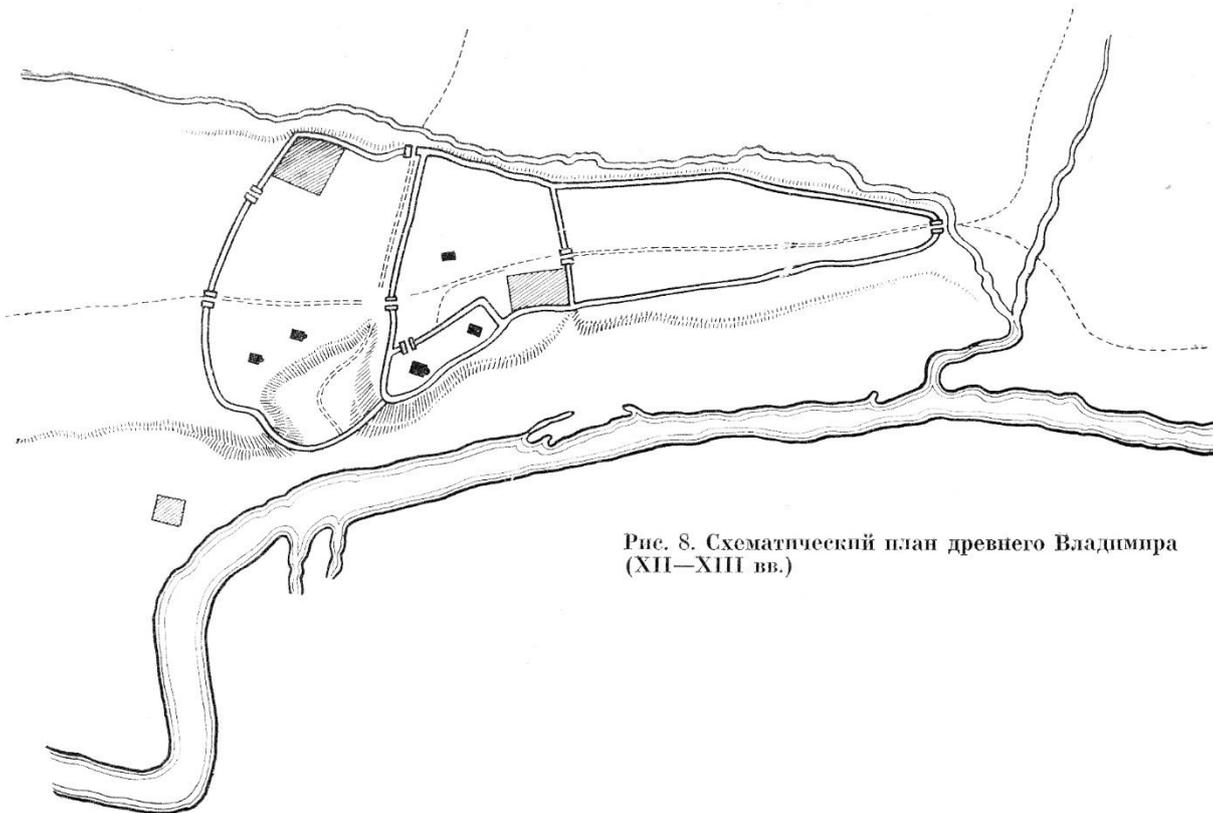


Рис. 8. Схематический план древнего Владимира (XII—XIII вв.)

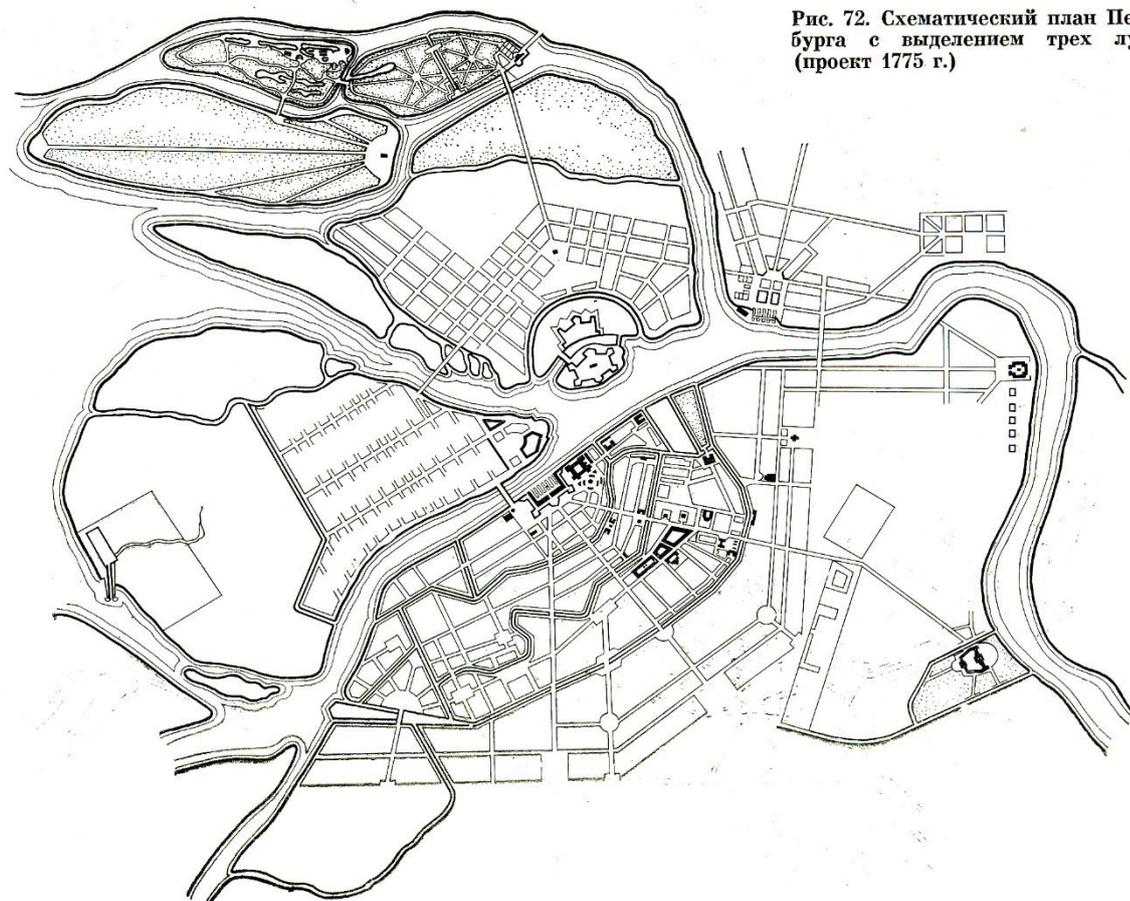


Рис. 72. Схематический план Петербурга с выделением трех лучей (проект 1775 г.)

Градостроительное планирование российских поселений.

Очарование русского города представлено идущими под углом по рельефу улицы, трапециевидные пространства дворов и площадей, являющиеся причиной сложных композиционных построений, направленных под острыми углами друг к другу прямо-

угольников различных построек с их разновысотностью, смещениями в плане и по высоте, крытыми галереями, крыльцами, переходами и другими сложными и своеобразными элементами деревянной застройки. Композиции древних русских городов были столь же многообразны, как и их планировочные системы. В то же время существовали принципы композиции города. Основной из них - доминирующее значение кремля и главного собора. Создаваемые в кремлях белокаменные соборы с золотыми главами были главными символическими центрами древних русских городов, выделяясь в окружении деревянных построек.

В древнерусских городах большое внимание уделялось проблемам инженерного благо-устройства. Особое значение они приобретали в северной, лесной зоне - Новгороде, Пскове, Москве, Смоленске, Белоозере, других местностях, где доминируют глинистые почвы. Плотные глинистые грунты являлись препятствием для естественного стока осадков и талых вод. Верхний слой земли всегда имел повышенную влажность, создавая непролазную грязь. Поэтому улицы приходилось мостить, а воду, которая скапливалась под сооружениями, - отводить в водоемы. В Новгороде уже в первой половине X в. начали делать деревянные настилы. В различных городах (Смоленске, Пскове, Москве) археологи находят водоотводные дренажные системы. Основные из них и наиболее массовые были предназначены для отвода подземных вод из-под строений и состояли из бочки-водосборника, находившейся под сооружением и соединенной деревянной отводной трубой со вторым водосборником - срубом из бревен или плах. В деревянный водосборник сходились под уклоном две-четыре трубы, а из него выходила одна труба к реке или озеру. Трубы делались из бревен длиной от 10 до 22,5 м. Соединялись два вытесанных внутри полубревна, примыкавшие друг к другу волнообразным швом.

Другие водоотводы выполнялись квадратного сечения. Трубы из бревен предназначались для более крупных водоотводов (отвод воды из ключей района Ильинской улицы в Новгороде). Швы труб и их стыки с водосборниками прокладывали берестой.

Устройство мостовых стало важной задачей и выполнялось в течение многих столетий. Мостовые делались шириной от 3,5...4 м (X-XI вв.), 4...5 м (XIII-XIV вв.). На продольные лаги длиной 10... 12 м и диаметром 10...20 см укладывались поперек массивные плахи - расколотые пополам бревна диаметром 25...40 см плоской стороной вверх. Такая детально отработанная конструкция позволяла сохраняться мостовым в условиях влажной почвы северных городов в течение 15...30 лет. Работам по сохранности и замене мостовых придавалось большое значение. В Уставе князя Ярослава о мостах, составленном в 1265 г. в Новгороде, говорилось о распределении работ по мощению и ремонту основных улиц города между всеми жителями.

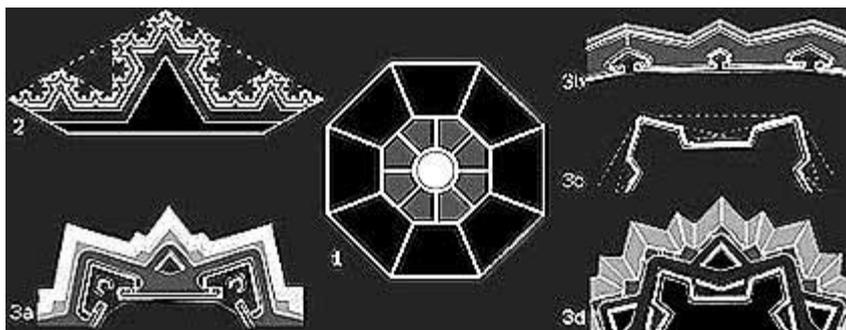
ЛЕКЦИЯ 3

Идеальный город. «Город-сад». Идеи-утопии. Города спутники – плюсы и минусы расселения, градообразующая составляющая.

Идеальные города создавали в своем воображении и на бумаге художники и архитекторы прошлого. Возможно, что-то подобное архитекторы будущего будут создавать в реальном мире. По крайней мере, идеальный город Ромолонтино, который построил на бумаге Леонардо да Винчи, сейчас на полном серьезе считают городом будущего.

Планы идеальных городов причудливы, обладают некоей странной красотой, и иногда являются фракталами (ссылку на книгу о фрактальной архитектуре вы найдете ниже).

Кроме того, идеальные города чем-то напоминают [графическую поэзию](#) или [графические музыкальные партитуры](#). И там, и здесь - фигуры, лабиринты, звезды... Но в случае с городами, вместо нот или букв внутри каждой фигуры - улицы и дома. Можно представить, как эти дивные графические объекты должны бы выглядеть с воздуха, с неба... Если бы они были построены, вид на нашу планету стал бы поистине фантастическим!



Создание идеального города мучило ученых и архитекторов самых различных стран и эпох, но первые попытки к проектированию подобного возникли в эпоху Возрождения. Хотя и при дворе фараонов и римских императоров трудились ученые, чьи труды были направлены на создание некоего идеального поселения, в котором не только все четко подчинялось бы иерархии, но и в котором было бы комфортно жить как правителю, так и простому ремесленнику. Вспомнить хотя бы Ахетатон, Мохенджодаро или фантастический проект, предложенный Стасикратом Александру Македонскому, по которому он предлагал вырезать из горы Афон статую полководца с расположенным на его руке городом. Единственная проблема была в том, что эти поселения либо оставались на бумаге, либо были разрушены. К идее проектирования идеального города приходили не только архитекторы, но и множество художников. Сохранились упоминания о том, что этим занимались и Пьеро делла Франческа, и Джорджо Вазари, и Лучано Лаурана и многие другие.

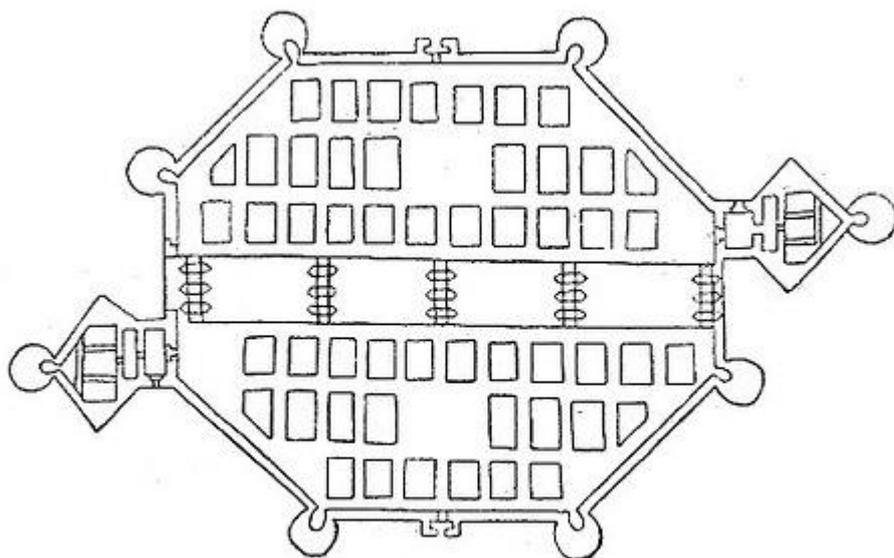
Своим современникам Пьеро делла Франческо был известен прежде всего как автор трактатов, посвященных искусству. До нас дошли всего три из них: «Трактат об абакке», «Перспектива в живописи», «Пять правильных тел». Именно он первым поднял вопрос о создании идеального города, в котором все будет подчинено математическим расчетам, перспективным построениям четкой симметрии. По этой причине многие ученые приписывают Пьеро изображение «Вид идеального города», которое идеально вписывается в принципы Возрождения.

Наиболее приблизился к воплощению такого масштабного проекта Леон Баттиста Альберти. Правда ему не удалось воплотить свою задумку целиком, но он оставил после себя большое количество чертежей и записей, по которым в дальнейшем другие художники смогли добиться того, чего не удалось Леону. В частности, исполнителем многих его проектов выступал Бернардо Росселино. Но свои принципы Леон осуществлял не только в письменном виде, но также и на примере многих построенных

им зданий. В основном это многочисленные палаццо, спроектированные для знатных фамилий. Собственный пример идеального города архитектор раскрывает в своем трактате «О зодчестве». Этот труд ученый писал до конца своей жизни. Он вышел посмертно и стал первой печатной книгой, раскрывающей проблемы архитектуры. По учению Леона, идеальный город должен был отражать все потребности человека, отвечать на все его гуманистические запросы. И это не случайно, ведь ведущей философской мыслью в эпоху Возрождения был антропоцентрический гуманизм. Город должен быть разделен на кварталы, которые делились бы по иерархическому принципу или по виду занятости. В центре, на главной площади, находится здание, где была бы сосредоточена городская власть, а также главный собор и дома знатных фамилий и управляющих городом. Ближе к окраинам располагались дома торговцев и ремесленников, а на самой границе жили бедняки. Такое расположение зданий, по мнению архитектора, стало было препятствием к возникновению различных социальных волнений, так как дома богачей были бы отделены от жилищ бедных граждан. Еще одним важным принципом планировки является то, что он должен был отвечать запросам любой категории граждан, чтобы и правителю, и священнослужителю было комфортно проживать в этом городе. В нем должно было находиться все здания, от школ и библиотек до рынков и терм. Также немаловажна и общедоступность таких строений. Даже если обходить вниманием все этические и социальные принципы идеального города, то остаются и внешние, художественные ценности. Планировка обязана была быть регулярной, по которой город делился на четкие кварталы прямыми улицами. Вообще все архитектурные строения должны быть подчинены геометрическим формам и прочерчены по линейке. Площади были либо круглыми, либо прямоугольной формы. По этим принципам, старые города, такие как Рим, Геную, Неаполь, подвергались частичному сношению старые средневековые улочки и устройства новых просторных кварталов.

В некоторых трактатах было найдено похожее замечание о досуге людей. Оно касалось, в основном, мальчиков. Предлагалось построить в городах площадки и перекрестки такого типа, что играющие молодые люди были бы под постоянным наблюдением взрослых, которые могли бы за ними беспрепятственно наблюдать. Эти меры предосторожности были направлены на воспитание благоразумия молодых людей.

Культура Ренессанса во многом дала пищу для дальнейшего размышления над устройством идеального города. Особенно это касалось гуманистов. По их мировоззрению, все должно быть создано для человека, для его комфортного существования. Когда все эти условия будут осуществлены, человек получит социальное спокойствие и душевное счастье. Поэтому в таком обществе просто априори не могут возникнуть войны или бунты. К такому результату человечество шло все свое существование. Вспомнить хотя бы знаменитую «Утопию» Томаса Мора или «1984» Джорджа Оруэлла. Произведения такого рода затрагивали не только функциональные особенности, но также задумывались и об взаимоотношениях, порядке и устройстве общины, которая жила в этом населенном пункте, уже обязательно городе, может, даже мире. Но эти основы были заложены еще в XV веке, так что можно смело утверждать, что ученые Ренессанса были всесторонне образованными людьми своего времени.



Идеальный город Франческо ди Джорджо Мартини



Пальманова – симметричный город в Италии.

ЛЕКЦИЯ 4

Основы композиционной структуры исторических городов. Принципы формирования городских центров (на примере городов Европы и России). Транспортные составляющие городской планировки. Развитие инфраструктуры транспортных сетей городов

с учетом историко-архитектурного наследия. Проблемы планировочных структур и транспортных сетей в исторических районах городов.

Транспортная система города.

При проектировании транспортной схемы необходимо руководствоваться градостроительными требованиями, чтобы обеспечить ее эффективность и экономичность.

Транспортная система разделяется на 2 вида - зона внешнего транспорта - зона внутреннего городского транспорта. Зона внешнего транспорта включает территории автомобильного, автодорожного и воздушного транспорта.

Внешний транспорт используется для перевозки сырья, топлива и готовой продукции, с его помощью осуществляется связь предприятия с сырьевыми и топливными базами, со сбытовыми организациями, пристанями и железными дорогами общего пользования. Внешние транспортные линии проектируют в органичной связи с улично-дорожной сетью города его видами транспорта. Комплекс транспортных устройств и сооружений внешнего и внутреннего значения, выполняющие операции по дальним, местным, и городским перевозкам грузов и пассажиров, образующих транспортный узел. Внешний транспорт 10 от селитебной 570 га. Внутренний транспорт 40 от селитебной 2280 га. Передвижения людей в городе разделяются на два основных вида - трудовые к месту работы и обратно - культурно-бытовые в театры, концертные залы, библиотеки, музеи, стадионы и т.д. Затраты времени на передвижение людей от мест проживания до мест работы для 90 трудящихся в один конец не должен превышать для городов с населением, тыс. чел. 2000 тыс. чел. 45 мин. 1000 тыс. чел. 40 мин. 500 тыс. чел. 37 мин. 250 тыс. чел. 35 мин. 100 тыс. чел. 30 мин. Для эффективной организации городского движения необходимо выполнение следующих требований - все улицы города должны иметь определенное назначение, в городе не должно быть обезличенных улиц. При разработке генплана должна разрабатываться классификация улиц с учетом особенностей проектируемого города - трассы магистральных улиц должны прилегать по направлениям основных пассажиропотоков, соединяя места массового посещения населением - линейная плотность сети магистральных улиц города должна быть достаточной для обращения транспортных средств всех видов, проектируемых для данного города - пропускная способность, как всей системы магистральных улиц, так и отдельных магистралей должна обеспечить бесперебойный и безопасный пропуск городского движения и иметь достаточные резервы для маневрирования - пассажирское и грузовое движение, по возможности, должно быть разделено с выделением грузового движения на специальной магистрали - пешеходное движение необходимо изолировать от транспортных потоков - сеть магистральных улиц и размещение массового посещения должны быть взаимно увязаны. Места массового посещения должны иметь достаточную пропускную способность - места массового посещения следует проектировать комплексно с разработкой инженерного решения их транспортного обслуживания, размещения автостоянок и остановочных пунктов общественного пассажирского транспорта.

Объективные проблемы:

- Рост уровня автомобилизации населения.
- Увеличение интенсивности использования индивидуально транспорта.

- Снижение эффективности городского пассажирского транспорта.
- Увеличение потребности жителей города в перемещениях.
- Диспропорция между уровнем автомобилизации и темпами дорожного строительства.
- Градостроительно-планировочные проблемы развития городской территории.

Субъективные проблемы:

- Несовершенство системы организации и управления развитием дорожно-транспортного комплекса.
- Недостаточная законодательная база на местном и региональном уровне в области управления транспортной системой города, региона.
- Недостаточная информационная составляющая при принятии управленческих решений.
- Недостатки финансирования развития дорожных сетей и транспортной инфраструктуры.
- Нерешенность имущественных вопросов и вопросов разграничения прав собственности и управления объектами транспортной инфраструктуры.
- Негативное влияние человеческого фактора.

Факторы, влияющие на эффективность функционирования транспортных систем городов



ЛЕКЦИЯ 5

Понятие « исторический город» и методы его реконструкции. Композиционные и архитектурно-художественные проблемы реконструкции исторического города. Значение вертикальной планировки в реконструкции исторического центра города.

Федеральная целевая программа "Сохранение и развитие архитектуры исторических городов (2002-2010 годы)" утверждена постановлением Правительства РФ № 815

от 26 ноября 2001г. В состав Программы входят две подпрограммы: "Сохранение и развитие исторического центра г. Санкт-Петербурга" и "Возрождение, строительство, реконструкция и реставрация исторических малых и средних городов России в условиях экономической реформы".

Количество исторических городских поселений в Российской Федерации составляет 478, в них проживает 69,9 млн. человек.

Все исторические города России разделяются на четыре категории по ценности их архитектурно-градостроительного наследия.

Категория I - исторические города международного (мирового) значения, наследие которых имеет признанный международным сообществом уникальный характер и нуждается в принятии особых мер и процедур по его сохранению.

Категория II - исторические города общегосударственного (общенационального) значения, наследие которых имеет выдающийся характер и для его сохранения требуется разработка комплексных программ и специальных проектов по реконструкции и возрождению исторической среды.

Категория III - исторические города регионального значения, наследие которых обосновывает их выделение из общего списка и нуждается в сохранении и использовании его как градостроительного наследия.

Категория IV - прочие исторические города.

К настоящему времени большинство исторических городов России находятся в запустении и разрухе, и, как правило, не способны самостоятельно решать многочисленные проблемы.

Значительное количество памятников истории и культуры требует срочной реставрации либо консервации. Большинство жилых и общественных зданий исторической застройки нуждаются в модернизации или реконструкции. Инженерное оборудование, особенно в малых и средних исторических городах, находится на низком уровне. Неудовлетворительное состояние характерно для большинства улиц и дорог. Недостаточно развита социальная инфраструктура.

Решение проблемы состоит в следующем.

- сохранение и совершенствование композиционно-пространственной целостности и общего архитектурного облика исторических городов в их развитии;

- комплексная реконструкция и возрождение исторических центров городов и других районов исторической застройки;

- поступательное развитие архитектурного творчества и органичное включение объектов и элементов новой архитектуры в исторический контекст города;

- современное использование ценных исторических зданий и градостроительных систем прошлого;

- ликвидация (или значительное сокращение) отставания в обеспеченности исторических городов системами и объектами социальной, транспортной, инженерной и экологической инфраструктуры;

- разработка и внедрение механизмов регулирования инвестиционного процесса в исторической городской среде.

Проведенный анализ сложившейся архитектурно-градостроительной ситуации в исторических городах страны позволяет разделить их на четыре основные группы в

зависимости от процентного соотношения территории исторической застройки и общей территории поселения.

К первой группе относятся города, в которых исторические территории занимают основную часть застроенных городских земель (50 процентов и более). Практически все городские функции в таких городах осуществляются в системе исторической застройки или в непосредственном контакте с ней. Такие города составляют около 30 процентов исторических городов, в основном это малые города и поселки городского типа с численностью населения до 10-12 тыс. человек. В отношении городов этой группы речь может идти о комплексном сохранении исторического облика и исторической застройки.

Ко второй группе относятся города, в которых исторические территории занимают около 30-50 процентов застроенных городских земель. На них сосредоточена значительная часть жилищного фонда и расположены практически все учреждения общегородского административно-делового, общественно-культурного и торгового центра. В эту группу входят около 60 процентов малых, 50 процентов средних исторических городов и 10 процентов крупных исторических городов. Города этой группы нуждаются в совершенствовании (наиболее ценные - в восстановлении) общего архитектурного облика и возрождении исторических центров.

К третьей группе относятся города, исторические территории в которых занимают 15-30 процентов застроенных городских земель. В группу этих поселений входят средние и часть крупных городов, а также ряд малых городов.

На протяжении длительного времени такие города существовали в своих исторических границах, фиксирующих небольшое по площади поселение с регулярным планом, а основное развитие они получили во второй половине XX века на новых территориях. Общий облик значительной части этих городов достаточно сильно изменен и требует сохранения архитектуры исторического центра, его полного или фрагментарного возрождения.

К четвертой группе относятся города, в которых исторические территории занимают не более 5-15 процентов застроенных городских земель. К этой группе в основном относятся крупные и крупнейшие города, а также часть средних городов (всего около 20 процентов от общего числа исторических поселений). Исторические центры этих городов, как правило, сохранили свою целостность только в более или менее значительных фрагментах. В ряде случаев речь может идти лишь о сохранении и реставрации отдельных ансамблей и памятников

Всесторонний анализ современной непростой ситуации в исторических городах России показывает, что для достижения целей, отвечающих интересам всех участников градостроительной деятельности, необходимо интенсивное развитие программного подхода в данной области. Более того, именно в современных условиях такой подход является необходимым инструментом обеспечения комплекса требований устойчивости развития исторических городов.

О РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Бабуров А.

Сохранение исторического наследия в современном городе представляет особую важность. Значительные по площади и по своему положению в общегородской структуре территории лишаются черт индивидуальности, а сохраняемые памятники архитектуры, без соответствующего окружения эстетически обесцениваются. Необходимо поэтому в наши дни говорить о комплексном памятнике архитектуры — «исторической городской среде», распространяя это понятие на целые городские районы, в которых совокупность составляющих их пространств и зданий представляет неизмеримо большую художественную и историческую ценность, нежели их сумма.

Историческая городская среда есть комплексно воспринимаемое, зримое выражение архитектурно-планировочной структуры, формирование которой происходило в течение длительного периода времени. Важнейшее качество исторической городской среды — органичная взаимосвязь составляющих ее элементов — зданий, площадей, улиц, их пространственное соответствие друг другу и масштабу человека.

Введение понятия «исторической городской среды» придает проблемам реконструкции исторических городов новый характер. В этом смысле большой интерес представляет опыт градостроителей Великобритании, где конфликт между старым и новым (в условиях частной собственности на землю) возникает в особенно острой форме, а задача сохранения исторической городской среды начинает рассматриваться как неотъемлемая часть общей задачи развития исторического города. Реконструкция исторически сложившихся центров городов сейчас одна из важнейших задач английского градостроительства. Великобритания является одной из наиболее урбанизированных стран Европы. За последние 160 лет городское население выросло в 20 раз и составляет 80% общего населения страны.

К концу века население Великобритании увеличится еще на 15—20 млн. человек в основном именно за счет городского населения. Территория страны ограничена, и широкое строительство новых городов невозможно. Поэтому население будет размещаться в дальнейшем преимущественно в существующих городах.

Англия — страна древней градостроительной культуры. Многие города в южной части острова относятся к эпохе римского завоевания и имеют в основе планировочной структуры перекресток дорог римского лагеря. В конце VI в. н. э. началась христианизация Англии, и в каждом городе, существовавшем к этому времени, был построен собор и учреждена епископская кафедра. Такие города получили название кафедральных (рис. 113). Другие, появившиеся позднее, выросли вокруг укрепленных замков и монастырей (рис. 114). К XI в. в Англии было уже более 80 городов. Период расцвета английских городов приходится на средние века. Однако в начале капиталистического развития для Англии был характерен перенос промышленности в деревню. Развитие городов приостанавливается. Их архитектурно-планировочные структуры, получившие законченное воплощение в средневековье, существовали, таким образом, без существенных изменений вплоть до начала промышленной революции. Ритм и масштабы изменений пространственной структуры городов носили в то время характер постепенных уточнений в рамках неизменной планировочной структуры, благодаря чему образовалась специфическая пространственная среда английского исторического города (рис. 115).

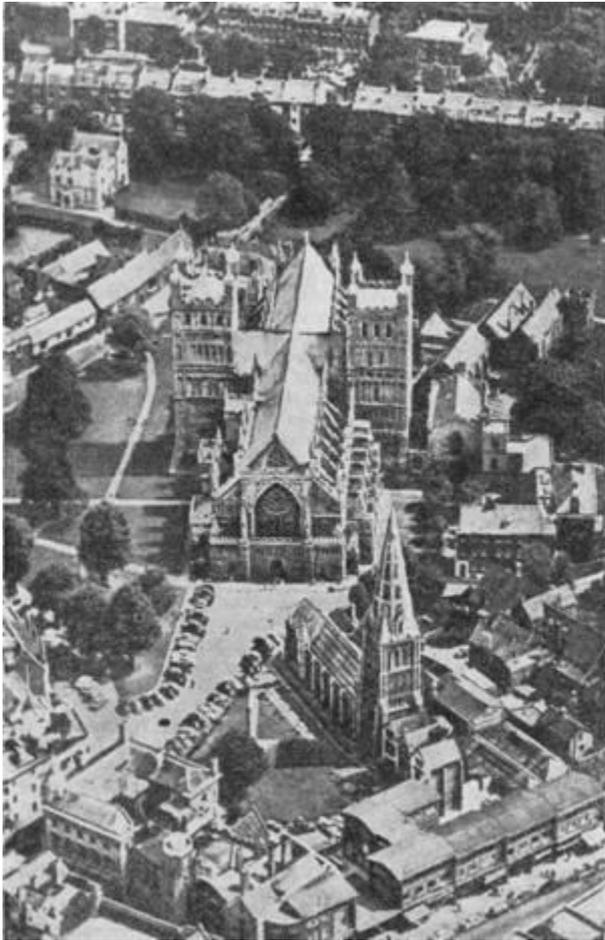


Рис. 113. Экстер. Собор и романская церковь



ЛЕКЦИЯ 6

Города Италии. Живая история современности. Сохранение исторического наследия (Флоренция, Венеция, Верона).

Градостроительство.

Особенностью **итальянского Возрождения** в области градостроения являлись поиски решений основных элементов города, главным образом площадей, монументальных зданий, парков и жилых улиц. **Возрождение как новое мировоззрение и новый художественный стиль возникло в Италии в конце XIV в.** Первые градостроительные идеи представляли город в виде архитектурного единого целого по заранее составленному плану. Под влиянием этих идей вместо узких и кривых средневековых переулков в итальянских городах стали появляться прямые более широкие улицы, застроенные крупными зданиями.



Рис.2 Сант-Агостино, Рим, Джакомо Пьетрасанта, 1483

Видным **архитектором-теоретиком**, занимавшимся проблемами идеального города, был **А. А. Филарете**, предложивший впервые в проекте города применять вместо прямоугольной схемы планировки средневековых городов-колоний радиальную уличную сеть (1460). Видный **зодчий и теоретик искусств А. Б. Альберти** в книге, опубликованной в 1485 г., доказывал нецелесообразность существования кривых извилистых средневековых переулков, требуя создания новых условий, при которых в городах было бы как можно больше воздуха, зелени и широко раскрывались перспективы. В проекте города Альберти отразилась классовая структура расселения с кварталами, жилыми зонами, разделенными по социальному признаку.

Планировка и архитектура площадей в **эпоху Возрождения** складывалась в XV—XVI вв. в Риме и других крупных городах Италии.

В этот период здесь было реконструировано несколько городов с использованием новых принципов градостроительства. **В большинстве случаев дворцы в таких городах размещались на центральных площадях, представлявших собой иногда начало трехлучевых композиций.** **А. Палладио** в «Четырех книгах об архитектуре» (1570) обосновывал идею расположения дворцов на центральных площадях, которая была использована при создании дворцовых и трехлучевых композиций вплоть до конца XVIII в. (Версаль, центральная часть Петербурга и др.).

В конце XVII в. во Франции по теоретической схеме Ж. Се-бастьяна Вобана были возведены сотни укреплений. После него **градостроительством** стали заниматься фортификационные инженеры. Постановка во главе градостроительства инженеров объясняется возникновением в широких масштабах новых проблем укреплений, канализации, водопровода, общественного освещения.

С 1820-х годов во Франции проводились большие работы по теоретическим исследованиям укрепленного города. Начиная со второй половины XVII в. в связи с развитием в городах промышленности перед градостроителями возникли острые проблемы, связанные с водоснабжением, канализацией и т. д.

Города эпохи Возрождения постепенно получали новые черты под влиянием общественных перемен. Однако из-за частной собственности на землю и отсталой техники невозможно было быстро перейти от старого города к новому. Во все периоды **Воз-**

рождения основные усилия градостроителей направлялись на развитие центра города — площади и ближайших кварталов. В период расцвета монархических государств в XVIII в. ансамблям центральных площадей городов придавалось исключительное значение, как их главным украшениям. Городские площади имели в основном геометрически правильные очертания.

В начале XVII в. во Франции появились площади, имеющие сходство с итальянскими. Одними из первых в Париже были площади **Вогезов** и **Дофина**. Они имели геометрически правильные очертания и замкнутую композицию со свободным центром и застройкой плотными рядами домов. По периметру площадей нередко сооружались аркады. Связь с городом обеспечивалась через один или два узких проезда.

В эпоху Возрождения, в особенности барокко большое внимание уделялось архитектуре центральных улиц. Так, в XVII в. главные улицы Рима и других крупных городов начали приобретать вид широких проспектов-аллей. В первой половине XVIII в. в Риме был построен километровый проспект, начинающийся от **площади дель Пополо** (рис.4); он замыкался обелиском и собором. Широкие городские проспекты получили торжественный вид благодаря свободному пространству перед рядами зданий примерно одинаковой высоты и искусно включенным в ансамбли живописным деревьям.

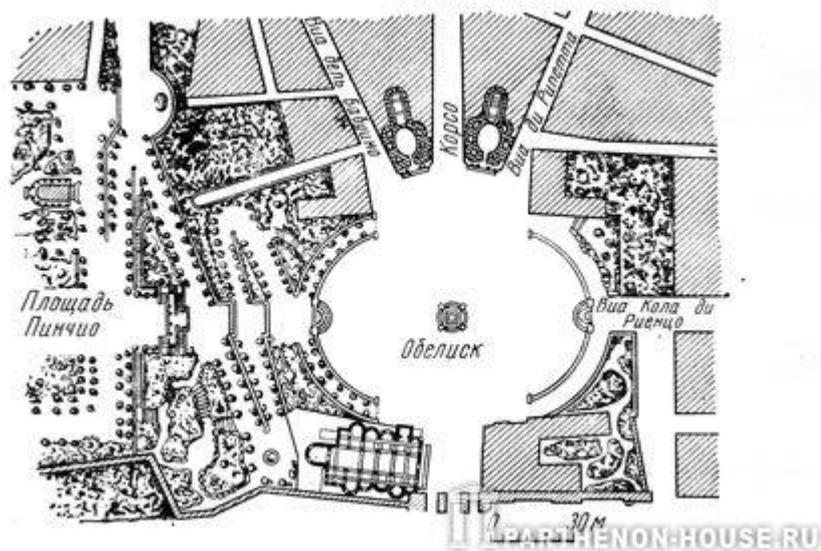


Рис.4 Площадь дель Пополо в Риме



Пьенца была не единственным городом в Италии, воплощавшим принципы «идеальной» планировки. Италия в то время не была объединенным государством, каким мы

знаем ее сейчас, она состояла из множества отдельных независимых республик и герцогств. Во главе каждой такой области стоял знатный род. Конечно, каждому правителю хотелось иметь у себя в государстве образец «идеального» города, что позволило бы ему считаться образованным и передовым ренессансным человеком. Поэтому в 1492 году представитель династии д'Эсте, *герцог Эрколе I*, решил перестроить один из главных городов своего герцогства – **Феррару**.

Пожалуй, самой известной достопримечательностью Феррары является Алмазный дворец, также спроектированный Бьяджо Россетти. Он получил свое название благодаря форме руста, напоминающей огранку алмаза. Архитектурной доминантой всего комплекса является, как ни странно, не фасад, а угол, выходящий на перекресток Ангелов. Он декорирован небольшим балкончиком с балясинами и пилястрами, украшенным гротесковым орнаментом. Алмазный дворец, как и другие постройки Бьяджо Россетти, выделяется своими новаторскими идеями.

В то время Феррара представляла собой крупнейший политический, экономический, а также культурный центр Италии. Первое упоминание об этом городе восходит еще к VIII веку, но настоящий расцвет город получил с 1391 года, когда был основан известнейший *Университет Феррары*, связанный с именами Парацельса, Коперника и Савонаролы. В географическом плане Феррара представляла собой большой остров, окруженный двумя рукавами дельты реки По. Еще с средневековья весь город окружала толстая стена, поэтому Феррара была еще и хорошо защищенной крепостью. Перестройка была поручена архитектору *Бьяджо Россетти*. Его отличала широта взглядов, а также любовь к новаторству, что проявилось почти во всех его произведениях. Он основательно изучил старую планировку города и пришел к интересному решению. Если до него архитекторы либо сносили старые постройки, либо строили на пустом месте, то Бьяджо решил построить новый город поверх старого. Тем самым он одновременно воплощал концепцию ренессансного города с его прямыми улицами и открытыми пространствами и подчеркивал цельность и самодостаточность средневекового города. Современность ни в коем случае не разрушала и не спорила с историей, а, наоборот, подчеркивала и сохраняла. За основу планировки была взята система дорог древнего Рима: две основные перпендикулярные улицы, которым параллельно идут остальные второстепенные. На плане Феррары это были улица Ангелов с севера на юг (ныне улица Эрколе и д'Эсте) и пересекающая ее улица дей Приони, переходящая в улицу Равновесия (ныне ось проспектов Бьяджо Россетти, Рорта Маре и Порта По). На юге была засыпана канавка Джиевекка и вдоль нее устроена широкая дорога с таким же названием. Этим действием Бьяджо объединил две части города. Основным нововведением архитектора стало иное использование пространств. Он не стал подчиняться всем законам регулярного градостроительства, предполагавшие открытые площади и широкие улицы. Вместо этого, так как была оставлена в неприкосновенности средневековая часть города, Бьяджо играет на противоположностях: основные дороги он чередует с узенькими улочками, светлые площади — с темными тупиками, большие дома герцогов — с низенькими домами простых жителей. Причем эти элементы несколько не противоречат друг другу: обратная перспектива сочетается с прямой, а убегающие линии

ЛЕКЦИЯ 7

Как устроен город. Анализ городской планировочной структуры на примере городов Европы (Лондон, Берлин, Амстердам).

С централизацией государственной власти в Европе отпала необходимость в строительстве дорогих укреплений во всех городах; крепости сооружались только в стратегически важных точках. Городские стены в XVIII в. начали сносить. Если для архитектуры древнегреческих и римских площадей были характерны колонны и портики, то для площадей **периода Возрождения** новыми элементами стали аркады, развивавшиеся одновременно с развитием целых систем площадей.

В большинстве средневековых городов декоративная зелень отсутствовала. Фруктовые сады выращивались в садах монастырей; фруктовые сады или виноградники горожан находились за городскими укреплениями. В Париже в XVIII в. появляются аллеи, стриженная зелень, цветниковые партеры.

Однако парки дворцов и замков находились в частной собственности. **Общественные сады в большинстве европейских городов появляются только в конце XVIII в.**

Водные бассейны в средневековье, по существу, были препятствием для развития города, разделявшим его районы, и служили для узкопрактических целей. С XVIII в. реки, стали использовать как связующие элементы городов, а в благоприятных условиях — и в качестве композиционных осей. Ярким примером служит мудрое использование рек Невы и Невки в Петербурге. Строительство мостов и сооружение набережных закрепили это направление в **градостроительстве**.

В средневековый период силуэт города в значительной мере определялся заостренными шпилями на городских управлениях, церквах и общественных зданиях. Силуэт города определяли многие мелкие вертикали и несколько доминирующих. В связи с новым художественным пониманием силуэта города постепенно устранялись высокие средневековые крыши; ренессансные здания завершались крышами с аттиками и балюстрадами.

С увеличением масштаба зданий и новыми видами покрытий силуэт города смягчается куполами плавных очертаний, получившими доминирующую роль в панорамах городов. На изменение их большое влияние оказали сады и парки, деревья которых в значительной мере скрывают застройку.

Зодчие Возрождения использовали в градостроительстве строгие средства выражения: гармонические пропорции, масштаб человека как мерило окружающей его архитектурной среды.

В связи с зарождением мануфактур в конце XVIII в. на окраинах городов появляются промышленные и рабочие районы, которые застраивались без какой-либо художественной системы, как правило, хаотично.



ЛЕКЦИЯ 8

Композиционные основы построения исторического города. Определение доминанты в городском пространстве: доминанты 1-го, 2-го, 3-го и т.д. порядков, построение диаграммы зависимостей доминант.

Эволюция пространственной среды городов. Древние города

Городская среда — это сложная функционально-пространственная система неразрывно связанных частей города. В этой системе равноправно взаимодействуют как здания и сооружения, так и пространства улиц, перекрестков и площадей. Кроме того, в эту систему входит множество других составляющих: от уникальных произведений монументально-декоративного искусства до стандартных элементов городского оборудования и благоустройства.

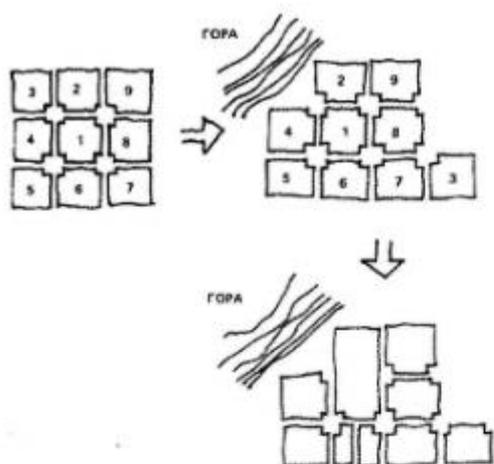
Пространство города — это строгие линии проспектов и уютные переулки, гигантские предприятия и тенистые парки, одетые гранитом набережные и старые уютные дворы. Все это представляет сегодняшний облик города, к которому человечество шло тысячелетия.

Самые древние поселения городского типа, возникшие в VII—VI тыс. до н.э., городами в современном понимании еще не были. Поселок Чатал-Хюйюк, расположенный в горах на территории нынешней Турции, состоял из сотен прижавшихся один к другому толстостенных каменных домов. В поселке не было ни улиц, ни даже крошечной площади. Весь поселок представлял собой спрессованное в единое целое жилище.

Улицы и площади в поселениях появились гораздо позже. Наиболее крупные и компактные из них стали называть городами. Пространственную организацию городов

формировали взаиморасположение и взаимосвязи улиц и площадей, т.е. система, образующая планировочную структуру города.

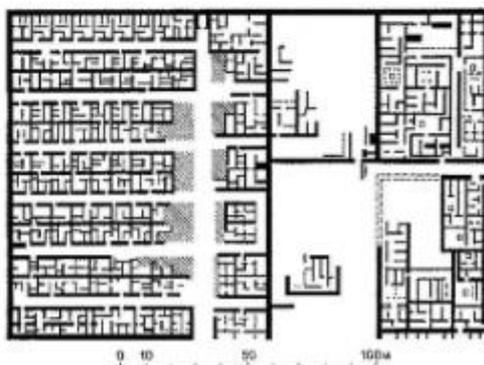
Многовековой опыт градостроительства свидетельствует, что при самых разнообразных условиях формирования городов пространственная структура их планировки имеет достаточно ограниченное число типов. С точки зрения геометрического начертания городские структуры можно свести к трем основным типам.



План Джайпура (Индия). Квадрат № 3 заменен существующей горой и переместился к квадрату № 7. Далее квадраты № 1 и 2 соединились, дав место дворцу



Раскопки древнейшего города Мохенджо-Даро. Фрагмент плана



Кahun (Египет). План северо-западной части города

План Джайпура (Индия). Квадрат № 3 заменен существующей горой и переместился к квадрату. Далее квадраты № 1 и 2 соединились, дав место дворцу

Наиболее раннее описание прямоугольных планов связано с индийским городом Мохенджо-Даро (в переводе — город мертвых), период расцвета которого относится к III тыс. до н.э. В точности построения плана выражена градостроительная концепция, соответствующая нуждам высокоорганизованного для того времени общества. Улицы прямые, параллельные и перпендикулярные одна другой. Отдельные элементы и кварталы города взаимосвязаны и создают единую структуру.

Правильные геометрические очертания плана были свойственны и небольшим древнеегипетским городам. Крупные города, застраивавшиеся, как правило, долго и стихийно, чаще имели нерегулярную планировку. Малые города можно рассмотреть на примере Кахуна, построенного

Кахун (Египет). План северо-западной части города в начале II тыс. до н.э. Он имел форму прямоугольника, ориентированного строго по странам света. Его территория в 10 га состояла из двух частей: первая была заполнена одинаковыми по размеру кварталами для рабов, вторая — домами высшей администрации. Так же был застроен восточный район Ахетатона (Тель-Эль Амарна).

Китайский город, упоминающийся в трактате III—II вв. до н.э., Чжоу-ли-Као-Гунцзы также основан с использованием модульной квадратной сетки со значительно большим размером квартала (со стороной около 200 м), представляющего собой довольно крупный комплекс жилых или общественных зданий. План центральный, без выделения основных направлений движения от периферии к центру.

От этой площади берут начало три лучевых проспекта, образующих основные композиционные оси комплекса. С другой стороны королевского дворца был разбит парк. С прямоугольным садовым партером веерообразные аллеи сходятся в виде лучей на круглой площади. Трехлучевой прием планировки позже был использован в планировке некоторых центральных частей городов, в том числе Петербурга.

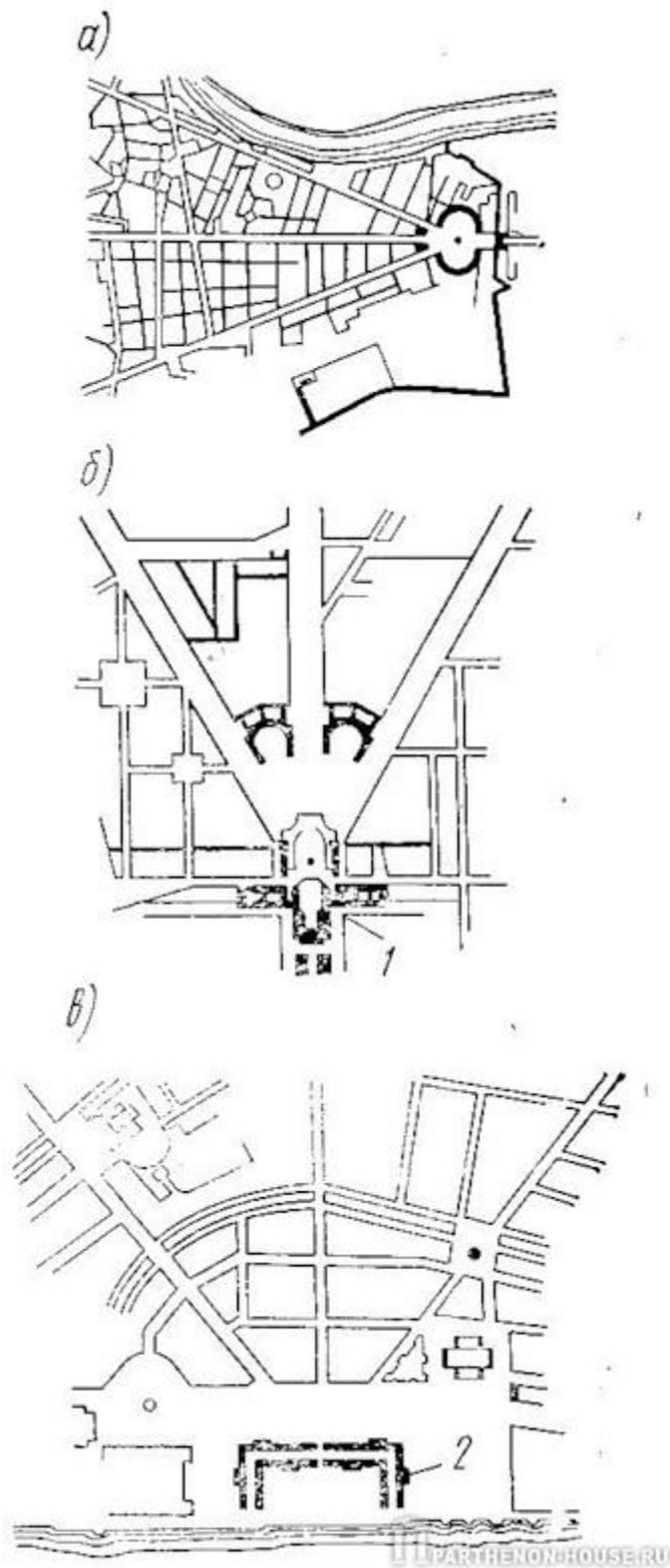


Рис.6 Примеры трехлучевых композиций плана: а) Рима; б) Версаля; в) Петербурга; 1 - дворец; 2 - Адмиралтейство

ЛЕКЦИЯ 9

Основные принципы работы над историко-архитектурным опорным планом города. Историко-архитектурное наследие и проблемы урбанистики. Тенденции развития городов в современных условиях. Технический прогресс и его последствия.

5. РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗАСТРОЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ В ГОРОДСКИХ ОКРУГАХ И ГОРОДСКИХ ПОСЕЛЕНИЯХ

5.1. Общие требования

5.1.1. В целях интенсивного использования территории населенных пунктов в составе городских округов и городских поселений и улучшения безопасной и благоприятной среды проживания населения может проводиться реконструкция сложившейся застройки.

Развитие застроенных территорий осуществляется в границах элементов планировочной структуры (квартала, микрорайона) или их частей, в границах смежных элементов планировочной структуры или их частей.

5.1.2. Реконструкция застройки в границах элементов планировочной структуры (кварталов, микрорайонов) или их частей является комплексной, реконструкция застройки в пределах земельного участка является локальной (выборочной).

При сносе существующей застройки более 50 % реконструкция является радикальной.

5.1.3. Решение о развитии (реконструкции) застроенной территории принимается в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса Российской Федерации (статья 46.1), приведенными в таблице 49.

Таблица 49

Зоны жилой застройки	Сведения о жилой застройке	Принятое решение о зоне жилой застройки	Орган, принимающий решение о развитии застроенной территории
Многоквартирные дома	Местоположение, площадь, перечень адресов зданий, строений, сооружений, подлежащих сносу	Аварийные и подлежащие сносу	Органы местного самоуправления в соответствии с установленным Правительством РФ порядком

Многоквартирные дома	Местоположение, площадь, перечень адресов зданий, строений, сооружений, подлежащих сносу, реконструкции	Аварийные и подлежащие сносу, подлежащие реконструкции	Органы местного самоуправления на основании муниципальных адресных программ
----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

5.1.4. Объемы реконструируемого или подлежащего сносу жилищного фонда следует определять в установленном порядке, на основании разработанного проекта с учетом его экономической и исторической ценности, технического состояния, максимального сохранения жилищного фонда, пригодного для проживания, и сложившейся исторической среды.

5.1.5. Реконструкция может быть запланирована в центральных или периферийных районах городских населенных пунктов, территории которых подразделяются на:

- исторически сложившиеся районы (ИСР) – территории, планировка и застройка которых сложилась до начала массового индустриального домостроения;

- периферийные районы с фондом многоквартирных жилых домов массовой типовой застройки 60-70 годов.

5.1.6. Цель градостроительной деятельности в процессе реконструкции – сохранение и развитие сложившейся среды ценных городских территорий.

5.1.7. Реконструкция зоны жилой застройки многоквартирными домами определяется дифференцированно на основании планировочной документации в зависимости от типа района (исторически сложившиеся районы, районы массовой типовой застройки 60-70 годов, районы малоэтажной застройки, в том числе индивидуальной) с учетом рекомендаций, приведенных в настоящих нормативах.

5.1.8. При реконструкции жилой застройки должна быть, как правило, сохранена и модернизирована существующая капитальная жилая и общественная застройка. Допускается строительство новых зданий и сооружений, изменение функционального использования нижних этажей существующих жилых и общественных зданий, надстройка зданий, устройство мансардных этажей, использование надземного и подземного пространства при соблюдении санитарно-гигиенических, противопожарных и других требований настоящих нормативов. При этом необходимо также обеспечивать нормативный уровень обслуживания населения в соответствии с требованиями раздела «Обще-

ственно-деловые зоны» (подраздел «Учреждения и предприятия обслуживания») настоящих нормативов, а также модернизацию инженерной и транспортной инфраструктур.

5.1.9. При реконструкции в исторических поселениях, исторических зонах иных населенных пунктов необходимо руководствоваться требованиями раздела «Зоны особо охраняемых территорий» (подраздел «Охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)») настоящих нормативов.

В исторических поселениях следует обеспечивать сохранение их исторической планировочной структуры и архитектурного облика, предусматривая разработку и осуществление программ и проектов комплексной реконструкции и регенерации исторических зон с учетом требований раздела «Охрана окружающей среды» настоящих нормативов.

5.1.10. Жилые здания с квартирами в первых этажах следует размещать с отступом от красных линий. В условиях реконструкции сложившейся застройки жилые здания с квартирами в первых этажах допускается размещать по красной линии.

5.1.11. При реконструкции жилой застройки следует учитывать ограничения и запрещения по размещению в жилых зданиях объектов и жилых помещений, указанных в п.п. 2.1.6-2.1.7 настоящих нормативов.

5.1.12. При реконструкции следует учитывать потребности инвалидов и маломобильных групп населения в соответствии с требованиями раздела «Обеспечение доступности жилых объектов, объектов социальной инфраструктуры для инвалидов и других маломобильных групп населения» настоящих нормативов.

5.1.13. Условия безопасности среды для населения по санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям при реконструкции обеспечиваются в соответствии с требованиями разделов «Охрана окружающей среды» и «Пожарная безопасность» настоящих нормативов.

5.1.14. При проектировании новых и реконструкции существующих зданий, расположенных ближе 50 м от края основной проезжей части магистральных улиц с грузовым движением, следует контролировать уровень шума и вибрации на участке застройки и при необходимости предусматривать защитные мероприятия в соответствии с требованиями раздела «Охрана окружающей среды» (подраздел «Защита от шума и вибрации») настоящих нормативов.

ЛЕКЦИЯ 10

Методика планировки городских центров. Реконструктивные мероприятия в историческом центре города. Роль ландшафта в структуре городского пространства.

Композиционные вопросы реконструкции городских кварталов, роль улиц, площадей, пешеходных улиц

Неоднородность материально-пространственной среды исторически сложившихся районов городов (их различия по времени, планировке, плотности застройки, структурной организации и пр.) обуславливает необходимость применения индивидуально-го подхода к реконструкции, который нашел широкое распространение в современной градостроительной практике.

При этом могут быть выделены три основных направления реконструкции, целесообразность применения которых обусловлена местными ситуационными условиями и, в первую очередь, историко-архитектурной ценностью и капитальностью сложившейся застройки: сохранение сложившейся планировки и застройки; частичное сохранение сложившейся застройки и радикальная реконструкция.

В общем виде эти направления можно охарактеризовать так:

Сохранение сложившейся застройки города — это комплекс мер по научной реставрации и реконструкции застройки, обладающей историко-культурной или средовой ценностью, по поддержанию сохраняемой застройки, находящейся в хорошем и удовлетворительном физическом состоянии, по капитальному ремонту и технической модернизации сохраняемого жилищного фонда города и внедомовых инженерных коммуникаций и устройств, а также по обеспечению нормативных требований комплексного благоустройства территорий жилых образований.

Частичное сохранение сложившейся застройки — наличие отдельных исторически ценных зданий, неоднородная по капитальности рядовая застройка. Реконструкция здесь должна вестись в «щадящем» режиме, допуская выборочный снос отдельных существующих зданий, не представляющих исторической ценности, для последующего строительства жилых зданий и объектов обслуживания, предусматривая реконструкцию и модернизацию существующих зданий (перепланировка, надстройка этажей, мансард, пристройка секций), функционально-планировочную организацию территории жилых образований, комплексное благоустройство; техническую модернизацию внедомовых инженерных коммуникаций и устройств, обеспечение нормативных требований в части санитарно-гигиенической обстановки.

Радикальная реконструкция — районы малоценной, преимущественно экстенсивной застройки. Таковой считается реконструкция со сносом существующей застройки более 50 %. Здесь допускается полный снос застройки с высоким процентом износа при сохранении зеленых насаждений. Радикальная реконструкция применима также к городским территориям, ранее занятым промышленными, коммунально-складскими и иными объектами, выводимыми из города.

В зависимости от принятого направления реконструкции, а также от местоположения территории реконструируемого района (центр города, окраина, среднее положение, расположение при магистральных улицах) проявляются основные композиционные подходы к объемно-планировочной структуре городского пространства.

К числу основных архитектурно-художественных задач разработки и реализации проектов реконструкции относятся поддержание историко-культурной ценности и среднего многообразия жилой застройки города; повышение эстетической выразительности индивидуальности архитектурно-пространственного облика жилой застройки, обеспечение психологического комфорта, в том числе пространственной соразмерности жилой среды человеку.

Рассмотрим основные композиционные приемы при реконструкции различных территорий города. Пожалуй, наиболее сложной является реконструкция исторических городов и кварталов, где в каждом отдельном случае проектирование реконструктивных преобразований должно вестись по принципу сохранения планировочных традиций старого города исходя из градостроительных особенностей и историко-архитектурной значимости участка. Главная цель реконструкции в исторических городах — сохранение исторического силуэтного и объемно-пространственного облика городского исторического образования, для которого характерны не только уникальные памятники архитектуры и ансамбли, но и периметр обстройки улиц, неразрывно и гармонично связанной с рельефом и планировкой города.

К первой группе относятся города, в которых исторические территории занимают основную часть застроенных городских земель (50 % и более). Практически все городские функции в таких городах осуществляются в системе исторической застройки или в непосредственном контакте с ней. Такие города составляют около 30 % исторических городов, в основном это малые города и поселки городского типа с численностью населения до 10—12 тыс. человек. В отношении городов этой группы речь может идти о комплексном сохранении исторического облика и исторической застройки.

Ко второй группе относятся города, в которых исторические территории занимают около 30—50 % застроенных городских земель. На них сосредоточена значительная часть жилищного фонда и расположены практически все учреждения общегородского административно-делового, общественно-культурного и торгового центра. В эту группу входят около 60 %—50 % средних исторических городов и 10% крупных исторических городов. Города этой группы нуждаются в совершенствовании (наиболее ценные — в восстановлении) общего архитектурного облика и возрождении исторических центров.

К третьей группе относятся города, исторические территории в которых занимают 15—30 % застроенных городских земель. В группу этих поселений входят средние и часть крупных городов, а также ряд малых городов. На протяжении длительного времени такие города существовали в своих исторических границах, фиксирующих небольшое по площади поселение с регулярным планом, а основное развитие они получили во второй половине W века на новых территориях. Общий облик значительной части этих городов достаточно сильно изменен и требует сохранения архитектуры исторического центра, его полного или фрагментарного возрождения.

К четвертой группе относятся города, в которых исторические территории занимают не более 5—15 % застроенных городских земель. К этой группе в основном относятся крупные крупнейшие города, а также часть средних городов (всего около 20 % от общего числа исторических поселений). Исторические центры этих городов, как правило, сохранили свою целостность только в более или менее значительных фрагментах. В ряде случаев речь может идти лишь о сохранении и реставрации отдельных ансамблей и памятников

В исторических городах можно выделить следующие городские территории, которые могут являться объектами реконструкции:

— городские кварталы исторического центра с плотной капитальной периметральной застройкой XVIII — нач. XX в.;

— городские кварталы исторического центра с малоэтажной частной застройкой XIX—сер. XX в.;

— центральные исторические площади, центральные улицы;

— исторические городские парки, скверы, бульвары и окружающая их застройка;

— комплексы зданий различного назначения (больницы, учебные учреждения, промышленные заведения, военные городки и пр.), занимающие один или несколько кварталов, образующие целостные ансамбли.

Законодательство определяет и порядок действий в историческом городе:

1. Составление на основе историко-архитектурных и археологических исследований историко-архитектурных опорных планов территорий в целом и отдельных участков с обозначением всех памятников культуры и объектов культурного наследия с указанием их историко-культурных характеристик;

2. Установление границ зон охраны памятников культуры, установление ограничений использования земель в пределах зон охраны памятников;

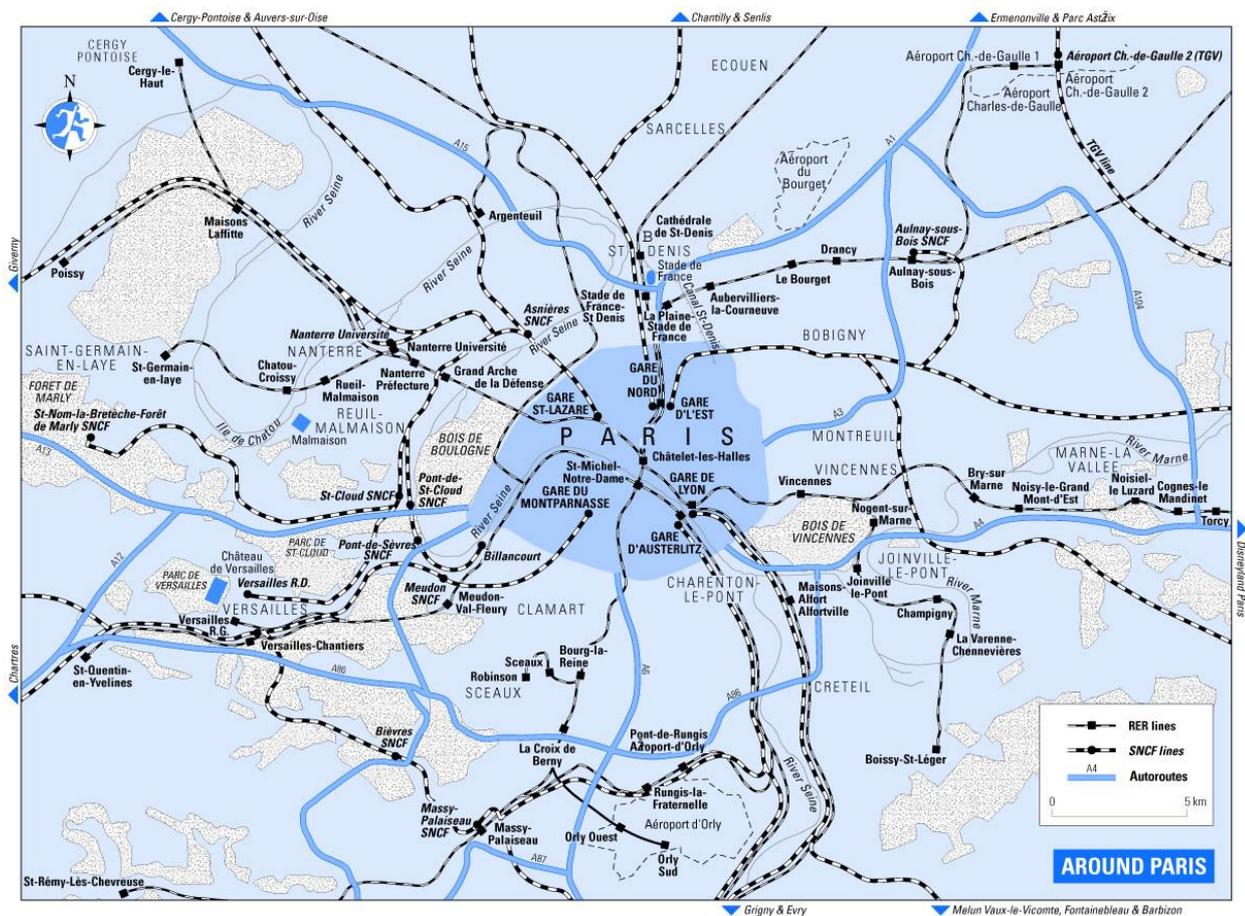
3. Разработка и утверждение градостроительных регламентов в пределах особо охраняемых историко-культурных территорий. Градостроительные регламенты особо охраняемых историко-культурных территорий содержат ограничения, касающиеся разрешенного использования и предельных параметров изменения объектов недвижимости, связанные с необходимыми мерами по охране памятников культуры. К таким ограничениям относятся: снос зданий и сооружений; размеры и пропорции зданий и сооружений, использование определенных строительных материалов, цветовое решение; размещение автостоянок, вывесок, рекламы; характер озеленения улиц; иные ограничения, необходимые для сохранения исторической среды города.

Таким образом, реконструктивным мероприятиям в историческом городе должны предшествовать научные исследования по определению историко-архитектурной ценности каждого объекта, включая здания, хозяйственные постройки, ограды, малые архитектурные формы, подпорные стенки, озеленение (рис. 1.19). Только после состав-

ления историко-опорного плана исторической части города, на который наносятся все ценные элементы города, можно определить степень реконструктивного вмешательства в историческую среду.

ЛЕКЦИЯ 11

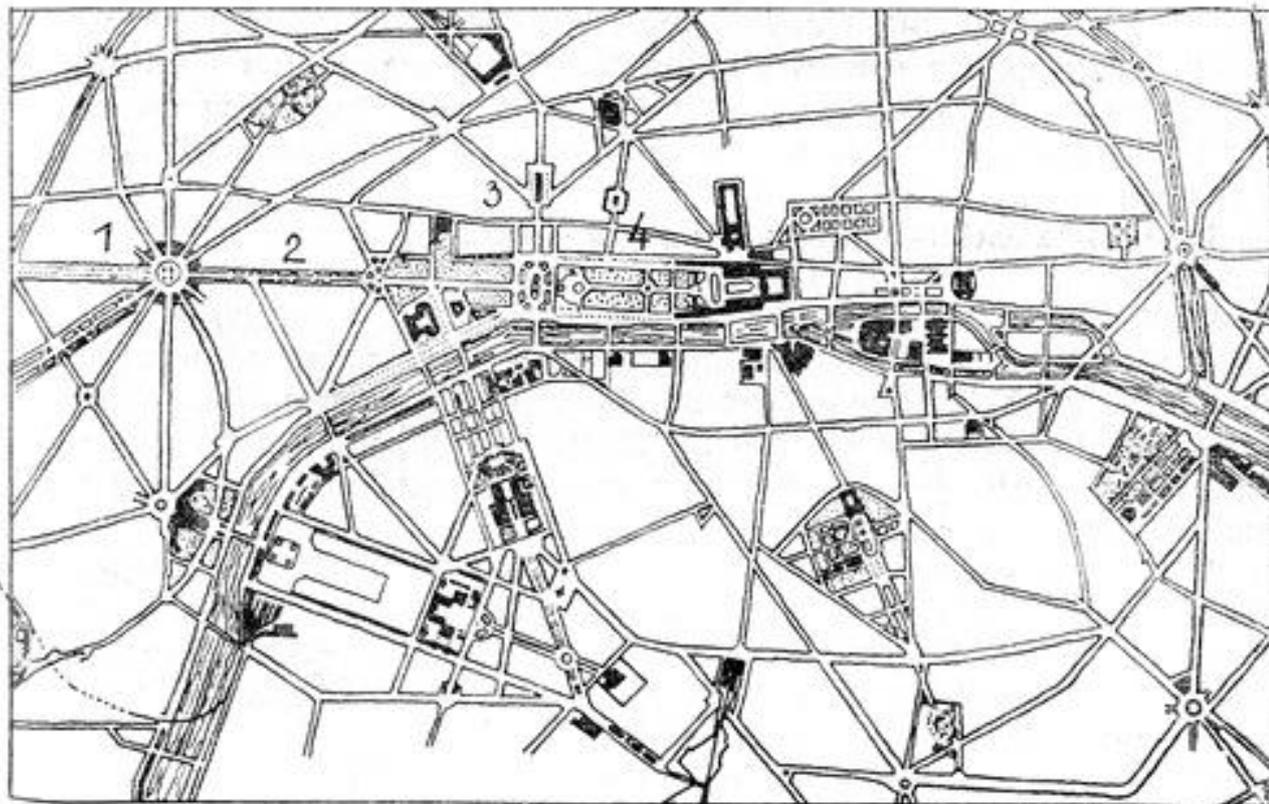
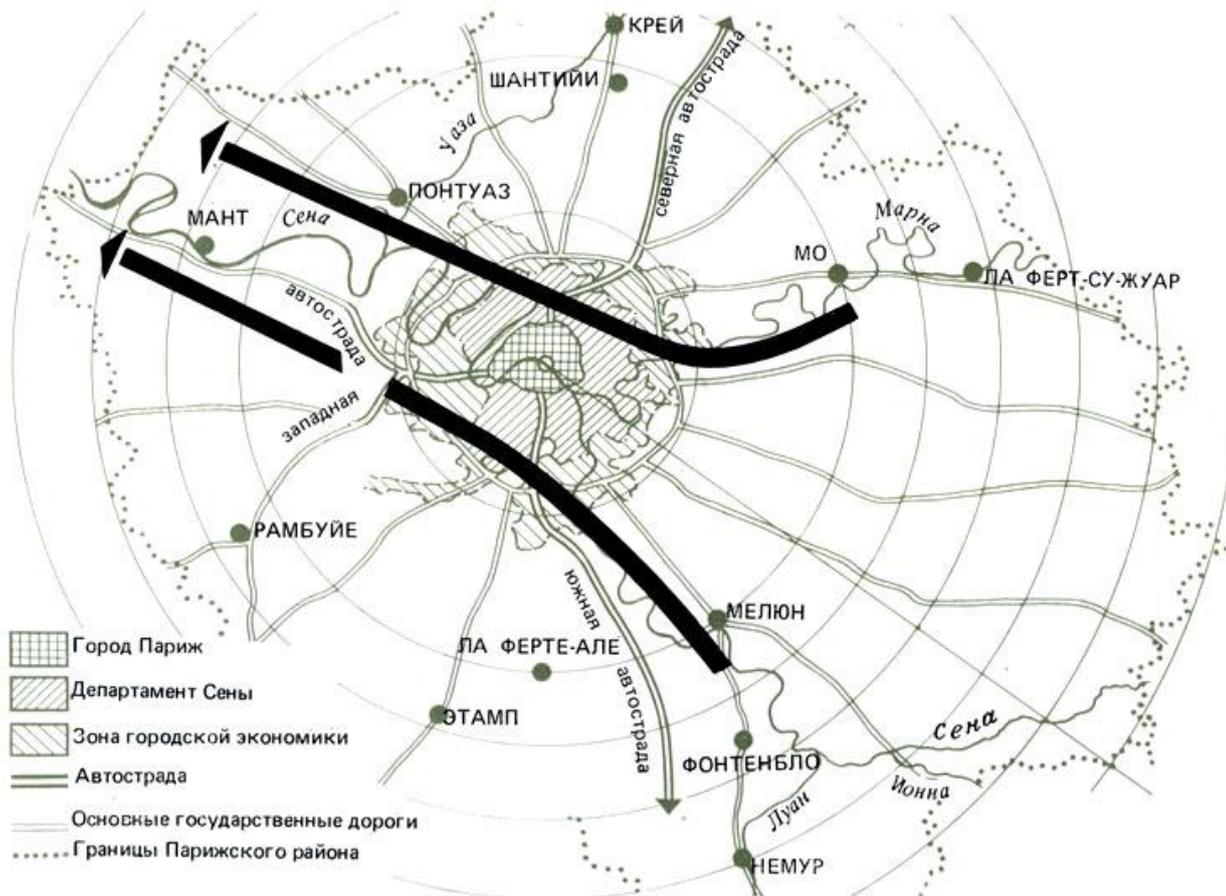
Париж. Планировочное развитие города. Анализ генпланов города. Тенденции развития города.





ЛЕКЦИЯ 12

Париж. Планировочное развитие района «Де Фанс». Практическое решение градостроительных задач. Фотообзор по Парижу, анализ.



Париж, план центра города

1. – площадь Звезды, 2. – Елисейские поля, 3. – площадь Согласия, 4. – улица Риволи

Застройка, архитектура и достопримечательности Парижа

Старинный центр Парижа, компактный и в плане близкий к окружности, занимает всего 106 кв. км. Рост города происходил радиально — от о. Сите прослеживается система улиц и магистралей в форме концентрических колец, которые последовательно с XII по XIX вв. огораживались укрепленными валами. Центральная часть Парижа окружена Большими бульварами, проложенными по линии валов, главным образом в XIV в. Укрепления 1840—1845 гг., наиболее удаленные от центра города и снесенные в 1919 г., находились на месте бульвара Периферик — кольцевой автодороги, построенной после Второй мировой войны и образующей границу современного города. В XIX в. градостроителем бароном Жоржем Османом были созданы широкие, прямые главные артерии города — субширотная (с востока на запад — улицы Фобур Сен-Антуан, Сен-Антуан, Риволи и Елисейские Поля) и субмеридиональная (с севера на юг — бульвары Страсбур, Севастополь, Пале и Сен-Мишель). Государственные учреждения концентрируются в районе о. Сите и в западных районах левобережья Сены. В Латинском квартале, расположенном к югу от Сите, сосредоточены университетские здания и издательства. Деловые офисы, магазины и места развлечений в основном примыкают к правобережью Сены, в центральной и заходной частях Парижа. На восточной оконечности о. Сите возмощается величественный собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари). Он был заложен в 1163 г. и строился более 100 лет. На западной оконечности острова находится изящная площадь Дофин, разбитая во времена царствования Генриха IV (1589—1610 гг.). Конная статуя этого монарха установлена на Новом мосту (старейшем в городе). Рядом расположен Дворец правосудия — сложный ансамбль построек, относящихся главным образом к XVIII в. Среди сохранившихся средневековых зданий выделяется красивая готическая церковь Сент-Шапель с яркими витражами. Пешеходный мост соединяет восточную оконечность острова с еще более маленьким островом Сен-Луи, где сохранились элегантные особняки XVII в. Много памятников сосредоточено в правобережной части Парижа. На площади Шарля де Голля (бывшей Этуаль) находится Триумфальная арка, построенная по проекту Ж.-Ф. Шальгрена (1806-1836 гг.) в честь побед Наполеона [Под ней -могила Неизвестного солдата. От площади во все стороны расходятся 12 широких проспектов. Наиболее известный из них — Елисейские поля, которые тянутся на восток более чем на 1,5 км и доходят до площади Согласия. К северу от Елисейских полей находится Елисейский дворец, построенный в 1718 г.; ныне это резиденция президентов Франции. На [параллельной улице Фобур Сен-Оноре дома богатых людей соседствуют с шикарными магазинами и салонами высокой моды. Площадь Согласия — самая большая в Париже. От нее в трех направлениях открывается превосходная перспектива, с севера она частично прикрыта дворцами XVIII в. На площади имеются огромные фонтаны с восемью монументальными статуями, олицетворяющими главные города Франции. В центре площади высится Обелиск, вывезенный из Луксора (Египет), — гранитный монолит высотой 23 м, испещренный иероглифами. Широкая улица Руаяль ведет в северном направлении к церкви Мадлен, построенной в XVIII в. в стиле римского храма. От площади Мадлен начинается цепочка Больших бульваров, тянущихся в восточном направлении до площади Республики, а оттуда на юг до площади Бастилии. Недалеко от церкви Мадлен находится помпезное здание «Гранд-Опера», построенное в XVIII в. по проекту архитектора Жана-Луи-Шарля Гарнье. Далее к югу, в окружении модных магазинов, расположена галантная Вандомская площадь. К востоку от площади Согласия находятся Сад Тюильри, площадь Карусель, Триумфальная арка, поставленная при Наполеоне I, и Лувр, бывший королевский дворец, в котором размещается

крупнейший в мире художественный музей. Напротив Лувра, за улицей Риволи, стоит дворец Пале-Руаяль, построенный в XVII в. для кардинала Ришелье. Биржа и Банк Франции составляют ядро делового района, который простирается на север до вокзала Сен-Лазар, а на юг — до Елисейских полей. Восточнее Лувра расположен Отель де Виль (Городская ратуша), построенный в XIX в. в стиле французского Ренессанса, а к северу от него — Центр искусства и культуры Жоржа Помпиду (Центр Бобур). К Лувру с востока примыкает некогда аристократический квартал Марэ с красивыми особняками XVII—XVIII вв. В начале 1980-х годов многие старинные здания в этом районе были тщательно отреставрированы, и там поселились состоятельные люди. Далее к востоку находятся Вогезская площадь, тихий тенистый сквер в окружении старинных зданий из красного кирпича и площадь Бастилии. Некогда там была расположена средневековая крепость, а позднее — тюрьма, которую разрушили в начале Великой Французской революции.

В 1990 г. на ее месте было построено здание оперного театра («Опера-Бастилия»). Площадь Бастилии соединена улицей Фобур Сент-Антуан с площадью Нации. На восточных окраинах Парижа живут преимущественно рабочие и мелкие торговцы. Это самые густонаселенные кварталы Парижа. За пределами Внешних бульваров в северной части города раскинулся живописный район Монмартр, занимающий самый высокий в Париже холм и его окрестности. В конце XIX — начале XX вв. это было излюбленное место поэтов и художников. Монмартр того времени запечатлен на картинах М. Ут-рилло. Теперь он славится ночными клубами и кабаре, сосредоточенными вокруг площади Иигаль. На вершине Монмартра находится базилика Сакре-Кер - ослепительно-белая церковь, построенная в романско-византийском стиле. С востока в Внешним бульварам примыкает самое большое и наиболее известное в Париже кладбище Пер-Лашез. Здесь похоронены многие выдающиеся деятели культуры и искусства, в том числе Лафонтен, А. де Мюссе, М. Пруст, О. де Бальзак, Ф. Шопен и О. Уайльд.

На левобережье Сены мало просторных площадей, но много красивейших зданий и живописных кварталов. Центральная артерия — бульвар Сен-Мишель, пересекающий Латинский квартал, издавна составляющий ядро Парижского университета. Теперь это признанный центр парижской богемы. К востоку от бульвара находятся отель Клуни и неподалеку, в лабиринте узких улочек, церковь Сен-Севрен. Это яркие образцы так называемой «пылающей готики» конца XV в. Среди зданий Парижского университета (Сорбонны) в Латинском квартале самым старым является церковь ХУЛ в. с гробницей Ришелье. Неподалеку, на вершине холма Сент-Женевьев, находится Пантеон — храм с большим куполом, возведенный в честь покровительницы Парижа св. Женевьевы. Его строительство было полностью завершено в 1812 г. Еще в период Великой Французской революции было принято решение об использовании его в качестве усыпальницы для выдающихся французов. Здесь похоронены Вольтер, Руссо, Гюго, Золя, супруги Кюри и др. К западу от бульвара Сен-Мишель, напротив Сорбонны, расположены красивый парк Люксембург и Люксембургский дворец, место пребывания Сената. Южнее, за кольцом Внешних бульваров, раскинулся район Монпарнас, который стал преемником Монмартра как центр жизни богемы Парижа.

Недалеко от Сены, на бульваре Сен-Жермен, находится старейшая в Париже церковь Сен-Жермен де Пре. Далее к западу бульвар пересекает квартал Фобур Сен-Жермен, построенный в XVIII в. для аристократов и банкиров. Многие здания в этом квартале занимают правительственные учреждения и посольства. Рядом находятся дворец Орсе,

где сейчас располагается Министерство иностранных дел, и Бурбонский дворец — резиденция Национального собрания Франции. Далее к западу в верхней части эспланады, спускающейся вниз к Сене, возвышается один из самых замечательных архитектурных ансамблей Парижа — Дом инвалидов, построенный в 1670-х годах как госпиталь для раненых воинов. Теперь здесь размещен Военный музей с великолепным собранием оружия, доспехов, обмундирования и реликвий. В Соборе Дома Инвалидов, увенчанном большим куполом, установлен порфировый саркофаг с прахом императора Наполеона I. Недалеко от Дома инвалидов — Военная школа и штаб-квартира ЮНЕСКО. Марсово поле — бывший полигон для военных парадов, а ныне регулярный парк, — простирается к северо-западу от Военной школы и спускается к Сене. У самой реки возвышается знаменитая Эйфелева башня высотой 318 м, построенная для Всемирной выставки 1889 г. После Второй мировой войны были предприняты немалые усилия по улучшению инфраструктуры окраинных районов города. Было создано кольцо новых городских районов с развитой сферой услуг. Эти реконструированные районы выделяются скоплениями многоэтажных зданий вокруг исторического ядра города. Среди них Монпарнас на юге, Итали на юго-востоке, Фрон-де-Сен на юго-западе и т. д. Из построек XX в. следует отметить театр Елисейских полей (1911-1913), виллы Ла-Рош (1923) и Стайн (1927), дом Гюгенбюля (1927), здания ЮНЕСКО (1953-1957), отель «Кеннеди» на набережной Пасси (1978). Украшением Парижа служат фонтаны «Невинных» (1549), «Четыре времени года» на улице Гренель (1745). Наиболее известные памятники: Вандомская колонна (1806—1810), маршалу Нею (1853), Бальзаку (1897) и В. Гюго (1900) (два последних - работы О. Родена).

Пригороды. Среди пригородов Парижа наиболее известны Сен-Дени с одноименной базиликой, усыпальницей французских королей, и Версаль со знаменитым дворцово-парково-ым ансамблем в стиле французского классицизма (в основном второй половины XVII в.). Замечательные замки находятся также в Мальмезоне, Сен-Жермен-ан-Ле и Экуане. Более удалены от Парижа дворцы и парки в Фонтенбло и Ра,\;-буйе (резиденция президента Франции), собор в Мо и разрушенные аббатства Пор-Руаяль и Руайомон. За исключением некоторых зажиточных районов на западе и юге (Нейн, Сен-Клу и Со), в целом в пригородах Парижа преобладают одно-семейные дома, построенные в межвоенный период, и многоэтажные здания, построенные после Второй мировой войны. После 1945 г. было возведено много односемейных особняков в новых городах на внешнем краю столичного района — таких, как Мелен-Сенар, Эври и Сен-Квентеи-ан-Ивелин на юге, Марн-ла-Валлис на западе и Сержи-Понтуаз на северо-западе.

Несмотря на бурные темпы жилищного строительства, в Парижской агломерации все еще ощущается нехватка жилья, а многие дома не имеют современных удобств. Социальные аспекты строительства многоэтажных жилых домов вызывают жаркие дебаты, а среди жителей таких домов преобладают иммигранты. При застройке Большого Парижа была поставлена цель обеспечения населения новых районов работой и развитой сферой услуг. Наиболее успешно эта задача реализована в районе Дефанс к западу от Парижа, куда переехали из центра многие фирмы, которые разместились в небоскребах, возвышающихся над Сеной. Под бетонными основаниями этих зданий на разных уровнях проложены подземные автодорожные развязки, стоянки для автомобилей, автобусный парк, станция метро и торговый центр. На западе комплекс небоскребов подступает к Наптеру, где размещена часть Парижского университета, другая его часть расположилась в Кретее, юго-восточнее исторического ядра Парижа. Этот но-

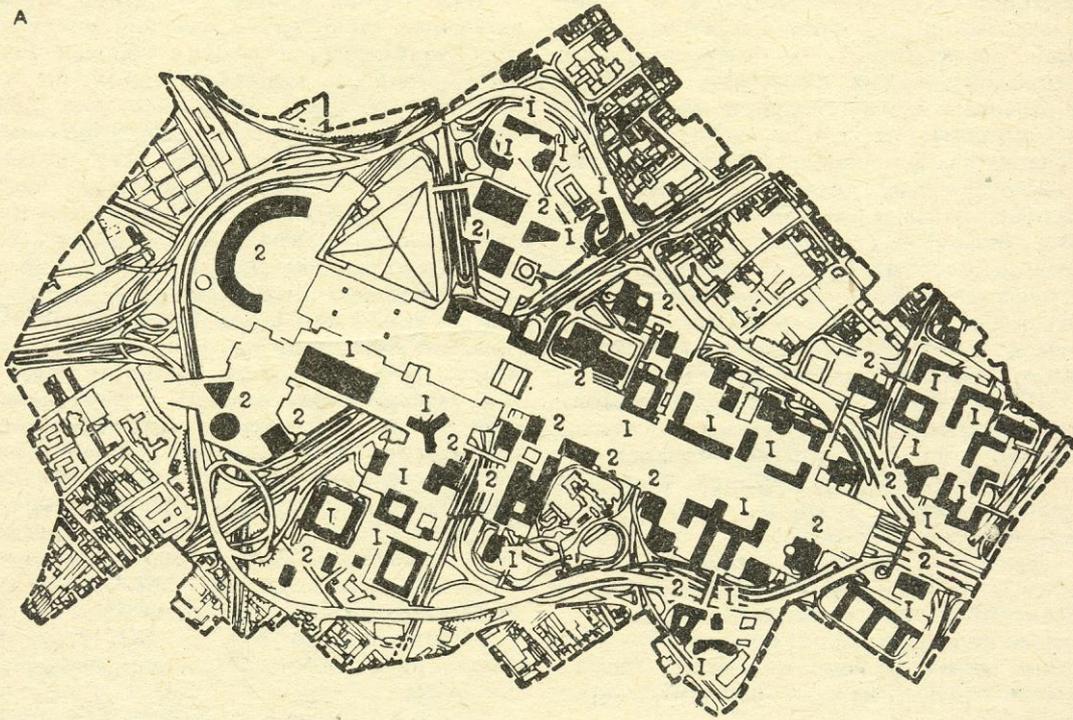
вый пригородный район вырос вокруг озера. Еще один район создан в Бобиньи, к северо-востоку от Парижа.

Городской транспорт

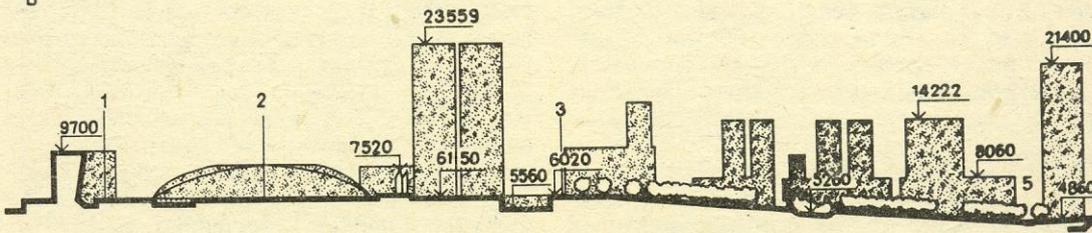
Транспорт. Париж — важнейший транспортный узел Франции. Еще при французских королях и Наполеоне здесь сходились главные дороги со всех концов страны. Радиальная система автомобильных магистралей начинается от кольцевой дороги вокруг Парижа — бульвара Нериферик.

75% грузоперевозок Парижского региона приходится на долю автомобильного транспорта. Ежедневно множество людей приезжают в Париж на работу на своих автомобилях. Возникают немалые сложности с их парковкой, а зачастую и транспортные пробки. Поэтому городские власти активно побуждают владельцев автомашин пользоваться общественным транспортом. Больше 1 млн. человек ежедневно приезжают на работу в центральную часть Парижа. Это примерно половина всех занятых города. Большинство жителей пригородов ежедневно пользуются железнодорожным транспортом. 11 железно дорожных магистралей соединяют столицу со всеми районами и крупнейшими портами Франции. Особенно перегружен вокзал Сен-Лазар. Некоторые рабочие и служащие приезжают в город на автобусах, которые подвозят их до конечных станций метро. Метрополитен имеет 16 основных линий. Внутри города метро является достаточно эффективным видом транспорта. В последние годы некоторые линии метро были удлинены за пределы городской черты, чтобы обслуживать ближние пригороды, например Сен-Дени и Кретьей. Было также построено быстрое региональное экспресс-метро, идущее от Сен-Жермена на западе до Марн-ла-Валле на востоке. Огромная новая подземная станция Шатле, построенная на месте бывшего рынка «Ле Аль», обеспечивает пересадку между обычными и скоростными линиями метро. Основная сеть железных дорог Франции тоже имеет радиальную конфигурацию с центром в Париже. Железнодорожные вокзалы расположены вблизи кольца Внешних бульваров, а связь между вокзалами осуществляется на метро или такси. Но кольцевым железнодорожным линиям вокруг города перевозят только грузы. Париж обслуживают два международных аэропорта — Шарль-де-Голль к северо-востоку от города, и Орли — к югу. Более старый аэропорт Бурже зарезервирован главным образом для частных самолетов. Сена судоходна до Парижа для морских судов водоизмещением до 5 тыс. т. Главный речной порт находится в Женвилье, к северо-западу от Парижа.

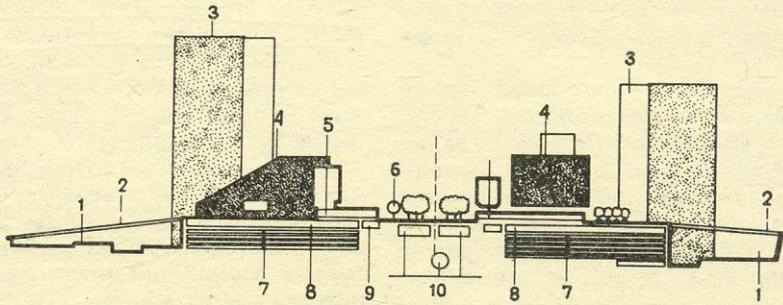
A



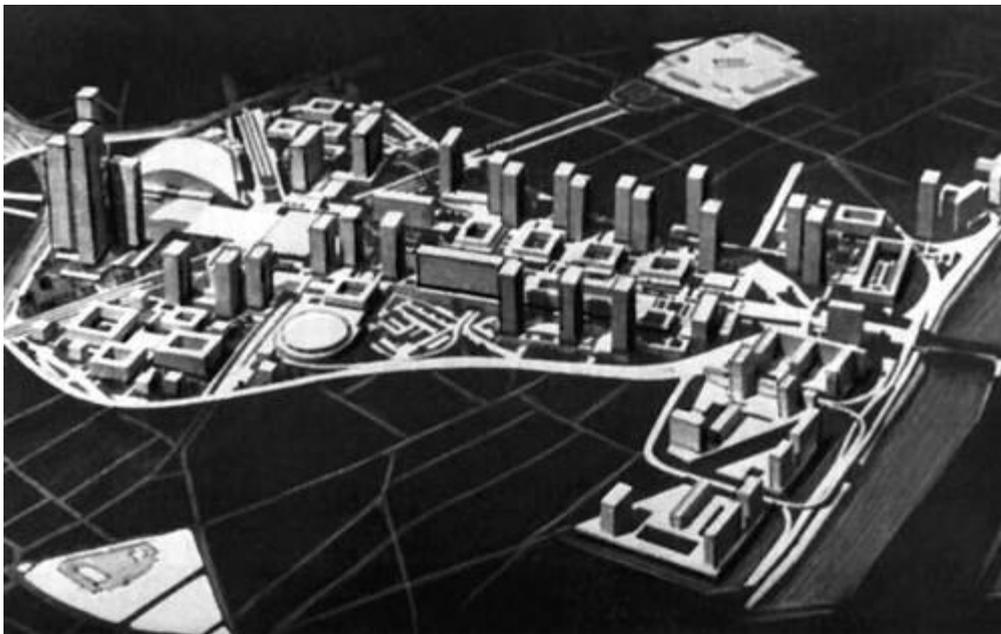
B



B



68



Материалы подготовлены по библиографическому списку литературы и по материалам интернет сайтов: architecturohistori.ru,
kannelura.info,
bibliotekar.ru.

ЛЕКЦИЯ 13

Архитектура С.Петербурга. Имена и люди. Развитие города.

1 Рождение города на Неве

Основанный в 1703 году в устье Невы Петром I город был назван им Санкт-Петербургом. Он должен был стать "окном в Европу" - способствовать вхождению России в более живую и тесную связь с общеевропейской жизнью. Заложенный как крепость, Петербург уже в 1712 году становится столицей России, оставаясь ею более двухсот лет (до 1918 г.). Первые постройки Петербурга преследовали утилитарные и прежде всего оборонительные цели. На маленьком островке в дельте Невы начинает строиться Петропавловская крепость с земляными стенами. Ниже по течению, на левом берегу самого большого рукава невской дельты, устраивают Адмиралтейскую верфь (нач. в 1704 г.), также окруженную стенами, бастионами и рвами. Жилые постройки были вначале совсем примитивными. Даже царское жилище - сохранившийся доныне домик Петра I (1703) на правом берегу Невы выше крепости срублен из бре-

вен, подобно обычной русской избе. Однако уже очень скоро [строительство](#) приобретает большой размах, начинает вестись более планомерно под руководством профессиональных архитекторов. Возникает задача регламентации ведущейся застройки, разработки проекта города. В отличие от городов Древней Руси, развивавшихся стихийно, длительно и органично, Петербург создается в исторически короткий срок по регулярному плану. В 1706 году для ведения всеми строительными делами была учреждена специальная Канцелярия городских дел. В 1714 году в целях ускорения строительства был принят указ, воспрещающий возводить где-либо помимо Петербурга каменные дома. В это же время разрабатываются "образцовые" проекты домов для различных слоев жителей: "именитых", "зажиточных" и "подлых". В 1716 году был утвержден первый план застройки Петербурга, исполненный архитектором Доменико Трезини, работавшим в городе со времени его основания. По этому плану, согласно желанию Петра, центр столицы предполагался на Васильевском острове, омываемом двумя главными рукавами невской дельты. Весь остров должен был пересекаться прямоугольной сетью улиц и каналов, прорываемых для осушения территории. В том же 1716 году в Петербург приехал французский зодчий Жан-Батист Леблон, который был назначен главным архитектором города.

1. Петропавловская крепость

16 (27) мая 1703 года, в день Св. Троицы, на острове заложили крепость. Именно этот день считается днем [основания Санкт-Петербурга](#). Но имя свое крепость получила только 29 июня, когда, в Петров день, здесь заложили церковь Святых Петра и Павла. Петр назвал новую крепость "Санкт - Питербурх", это же имя получил и возникающий вокруг Заячьего острова город. Апостол Петр, по христианскому преданию, был хранителем ключей от рая, и это тоже казалось русскому царю символическим: город, носящий имя его небесного покровителя, должен был стать ключом от Балтийского моря. Только несколькими годами позже крепость стали называть Петропавловской - по названию ее главного собора.

План будущей крепости начертил сам Петр. Строить укрепления надо было очень быстро, чтобы успеть за короткое лето. И действительно, к осени 1703 года кре-

пость была "вчерне закончена". В первые годы ее стены для ускорения насыпали из земли, возведение же каменных укреплений началось через три года - в 1706 году.

Сразу же после закладки крепости на берегу Невы за три дня был срублен деревянный дом для Петра. Царь захотел, чтобы его новое жилище походило на любимившиеся ему голландские постройки, поэтому стены деревянного дома масляной краской расписали под кирпич. Петр жил в этом доме недолго и только летом, но в память об основателе Петербурга домик Петра сохранен до сегодняшнего дня.

Новый город начал расти рядом с крепостью на соседнем Березовом острове, этот остров даже стали называть Городским (теперь это Петроградская сторона). Уже в ноябре 1703 года здесь открылся первый храм города - в память о том, что крепость была заложена в день Святой Троицы, его тоже называли Троицким. Перестроенный через несколько лет в камне, Троицкий собор некоторое время был главным храмом столицы. Именно здесь в 1721 году Петр I принял титул императора.

Площадь, на которой стоял собор, тоже получила название Троицкой. Она открывалась к Неве, и здесь устроили первую городскую пристань, к которой причаливали, грузились и выгружались корабли. На площади были построены первый Гостиный двор, первый петербургский трактир "Аустерия четырех фрегатов". Подъемный мост соединял Городской остров с соседним Заячьим, где находилась крепость.

Городские постройки появились и на противоположном берегу Невы, под прикрытием Адмиралтейской крепости - верфи. Началось строительство и на Васильевском острове, который Петр планировал сделать центром города.

В 1712 году в Санкт - Петербург из Москвы переехал царский двор, принято считать, что именно с этого момента столица России переместилась на берега Невы. Но еще в сентябре 1704 года Петр писал Меншикову, что он едет в "столицу Питербурх".

2. Строительство Адмиралтейства

В ноябре 1704 года на левом берегу Невы напротив Васильевского острова состоялась закладка судостроительной верфи. Место для нее Петр I выбрал сам, предварительно обследовав берега невской дельты.

Необходимость построить верфь рядом с Финским заливом была для царя очевидной: до этого русские боевые корабли сооружались в Лодейном Поле, а потом их нужно было привести в Петербург через бурную Ладогу и по Неве. Не все корабли доходили до столицы из-за штормов, и даже те, что прибывали в Петербург, часто требовали ремонта.

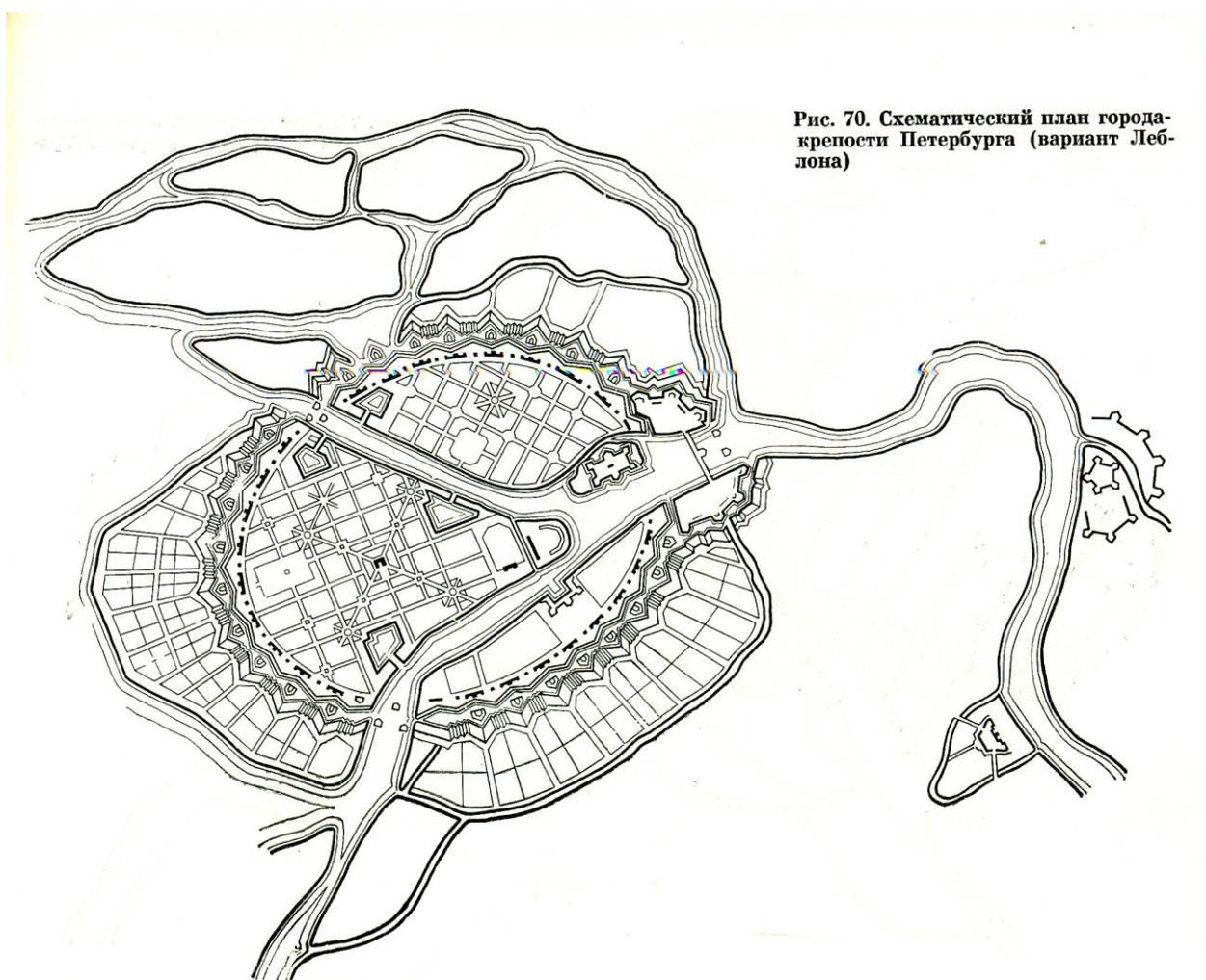


Рис. 72. Схематический план Петербурга с выделением трех лучей (проект 1775 г.)

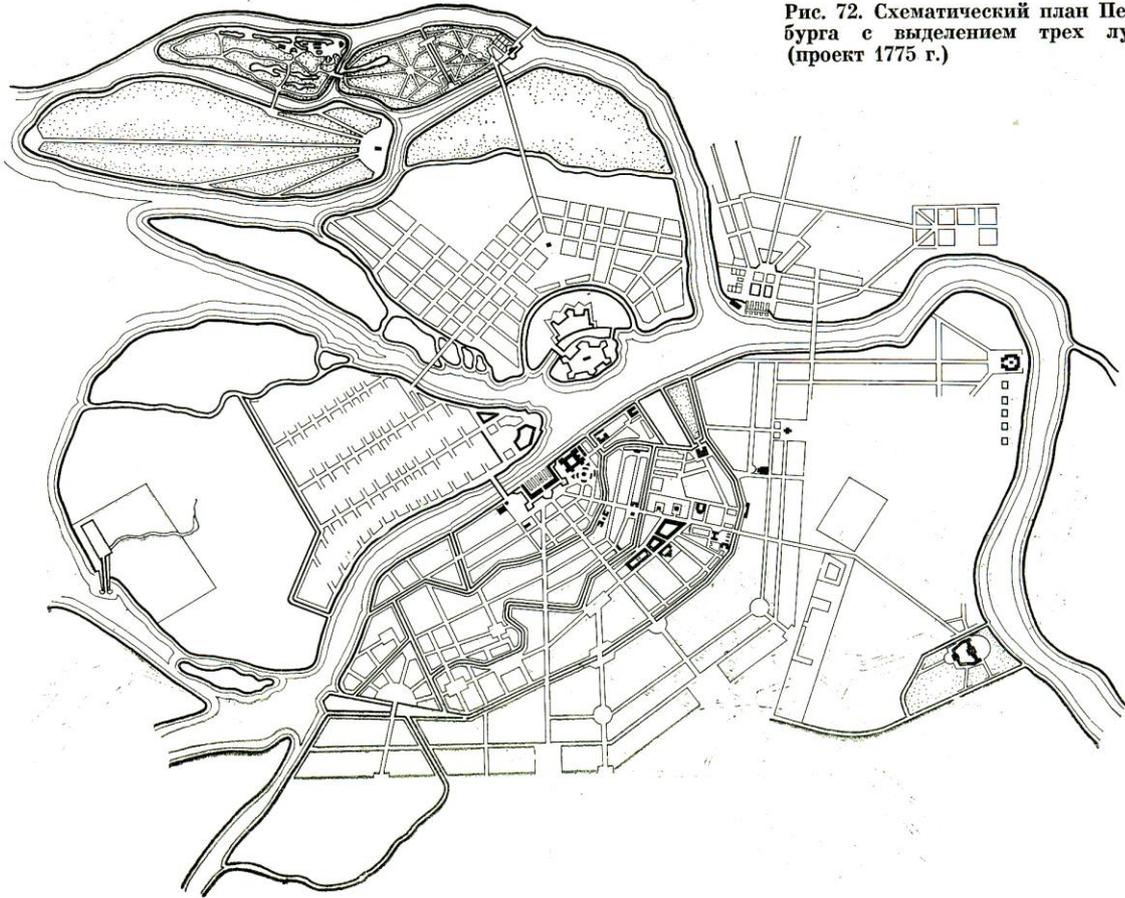
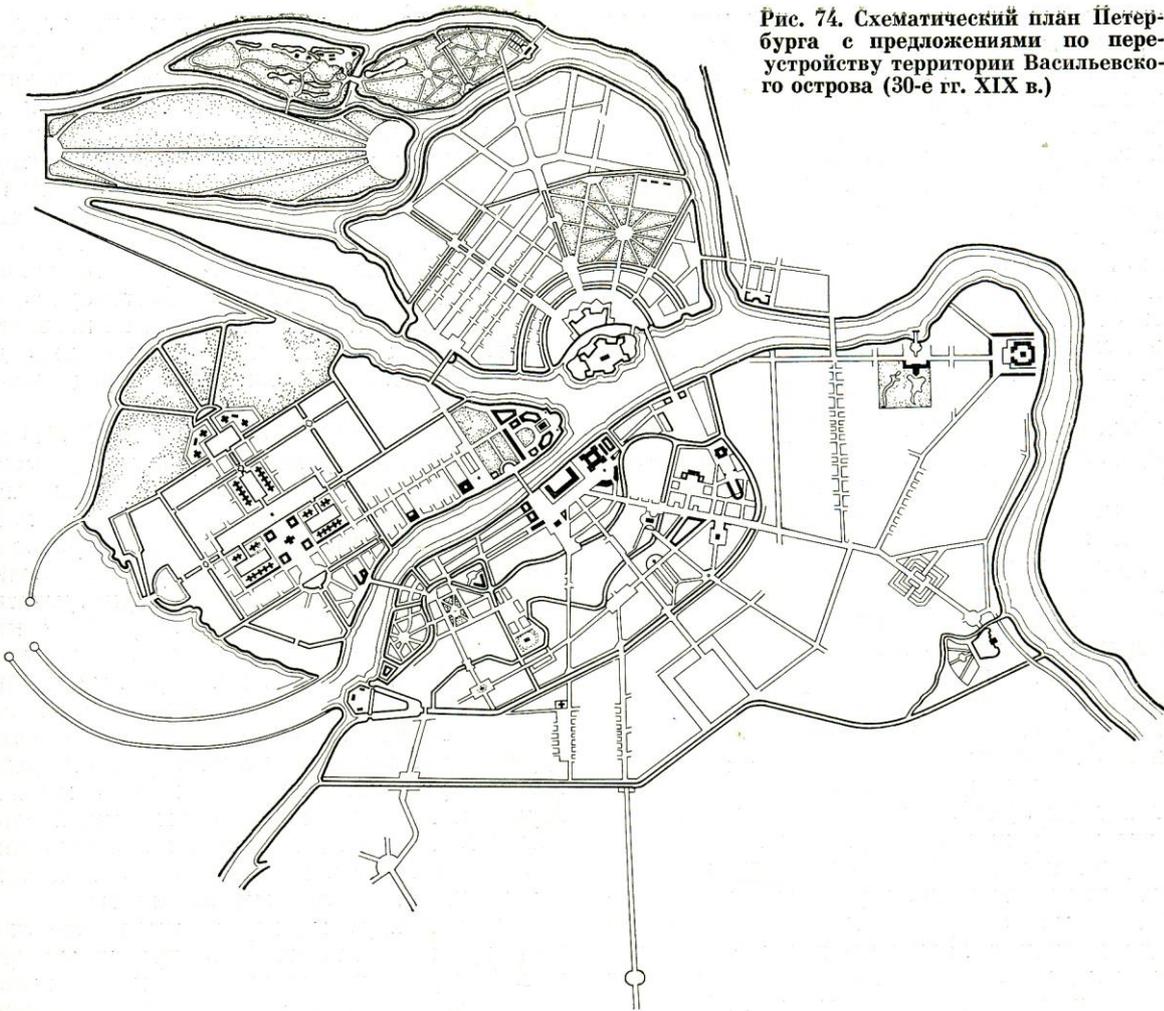


Рис. 74. Схематический план Петербурга с предложениями по переустройству территории Васильевского острова (30-е гг. XIX в.)



ЛЕКЦИЯ 14

Москва. Развитие города. Конкурс 1932г. Анализ застройки исторических районов Москвы.

Москва — памятник древнерусского градостроительства.

Определение степени ценности архитектурного наследия старинных городов имеет основополагающее значение при решении вопросов их современной застройки. Но при этом совершенно упускается из виду один весьма своеобразный вид памятников - памятники градостроительства, к которым относятся **планировочная структура** (сложившийся в древности и закрепленный застройкой план города), композиционно-видовая система (доминирующие в городе композиционно объединенные сооружения), отдельные градообразования (исторически сложившиеся характерные части города; в Москве, например, Кремль, Китай-город, Замоскворечье, Занеглименье,..), отдельные системы улиц, площадей и т. д. Вы не найдете памятников градостроительства ни в архитектурном проекте исторического города, ни на маршрутной карте туриста.

Необходимо выявить отдельные системы и общую форму планировки города и определить, что роднит Москву с другими древнерусскими городами и в чем ее уни-

кальность.

Принято считать, что Москва имела издревле радиально-кольцевую систему планировки. Утверждение это основано на том, что средневековый город, медленно разрастаясь во все стороны, получал концентрическое развитие. Система дорог, лучами расходившихся некогда от первоначальной крепости во все стороны, превратилась с ростом посадов в улицы-радиусы. Крепостные стены, окружившие затем посады, дали при последующем их сносе кольцевые улицы. Казалось бы, это рассуждение правильно и бесспорно. Но оно опирается в большей мере на анализ планировки капиталистической Москвы и не учитывает множества конкретных факторов ее "биографии" более Древнего периода.

Во-первых, все было бы, может быть, и так, если бы город находился на горизонтальной плоскости, или, как говорится, на "блюдце", когда ничто не мешает дорогам лучами расходиться от возникшего ядра города, посадам - равномерно окружать его, расширяться и образовывать по дорогам радиусы, а затем окружаться стенами. Но города не всегда возникали на "блюдце". Чаше сложный рельеф, наличие рек, болот и пр. налагали и даже сегодня налагают на процесс формообразования города свой отпечаток (город на берегу моря или большой реки становится ленточным, на треугольном мысу - треугольным и т. д.).

Во-вторых, совершенно не учитывается множество социальных, исторических, географических и др. факторов, которые иногда так влияли на город, даже находившийся на ровной местности, что он оказывался ни радиальным, ни кольцевым.

Четыре этапа эволюции древней Москвы (принципиальная схема)

1-й этап - КРЕМЛЬ, появление города, рост посадов, окончательная постройка самого Кремля - 1485- 1516 годы.

2-й этап - КИТАЙ-ГОРОД, охват укреплениями основной части Великого посада в 1535-1538 годах.

3-й этап - ЗАНЕГЛИМЕНЬЕ, появление укреплений за малой рекой в 1586-1592 годах (стена Белого города).

4-й этап - ЗАМОСКВО-РЕЧЬЕ, появление укреплений за большей рекой в 1591 году (стена Скородома).

В-третьих, Москва имела около 20 улиц, расходившихся от Кремля. Но очень сомнительно, что во время образования первоначального посада вокруг Кремля из него выходило 20 лучей - дорог в другие города. Обычно от маленьких городков дорог отходило 2 или 3 (от силы 5), остальное число улиц древней Москвы образовано не дорогами. Возникавший на свободной территории посад, видимо, сам "направлял" на центр города улицы, и улицы эти имели, таким образом, внутренний, а не внешний адрес где-то далеко за городом. Не случайно мы находим улицы, "заходящие" в болото около города (например, все улицы Зарядья, шедшие вдоль реки), или улицы, на месте которых не было никаких дорог (так, например, ул. Ильинка, ныне ул. Куйбышева, вечно именовалась по названию церкви - ориентиров, возникавших на ней: Дмитровка, Фроловка, Ильинка).

В-четвертых, улица-радиус не могла долго тянуться по сектору расширяющегося посада без того, чтобы не расчленилась на дополнительные ветви, иначе была бы затруднена связь окраинных районов с центром города.

В-пятых, не все укрепления Москвы имели кольцеобразное начертание. Кольцом стало лишь последнее деревянное укрепление - Скородом (после сноса - Садовое кольцо).

Система оборонительных сооружений и форма развития города.

Первоначальное ядро Москвы - "град" (крепость, позднее названная "кремлем") возник на высоком мысу в развилке двух рек - Москвы и Неглинки. Такое размещение крепости позволяло использовать реки в качестве естественных защитных преград. Приступ был возможен только со стороны поля, по относительно небольшому фронту стен.

Дальнейшее развитие оборонительной системы шло по тому же принципу. Стена Китай-города была возведена в междуречье с учетом противостояния нападающему противнику со стороны поля. Таким образом, система обороны города с самого его "начала" была не круговой, а направленной. Эта система типична для большинства древнейших русских городов, расположенных в развилке двух рек. Если подобный рост Москвы выразился в создании двух линий обороны в междуречье, то, например, в Пскове их было четыре.

Развитие города только в одном направлении сопровождалось, однако, существенными неудобствами: каждый новый посад междуречья все более отдалялся от центра. К тому же в крепости жила только часть населения, как правило, наиболее зажиточная. Купцы из других городов и иностранцы проживали на посаде. Поэтому большое развитие получал посад за малой рекой, связь с центром города от которого была ближайшей.

Новая линия укреплений Москвы - Белый город охватила уже не только очередной посад под напольной стеной Китай-города, но и Занеглименье. Городские укрепления получили форму полукруга, упирающегося своими концами в реку Москву. Фронтальный рост города с последующим переходом к полукольцу положил начало улиткообразному, спиральному развитию. При дальнейшем развитии сложная система спирали была завершена кругом укреплений Скородома: самые дальние заселенные части города, особенно его слободы за большой Москвой-рекой, были подсоединены к древнейшему ядру. Спиральное развитие, то есть такое, при котором укреплениями охватывались и подсоединялись по мере роста города его все далее отстоящие от центра основные районы, и было древней формой развития Москвы. Известно, что Кремль был закончен в 1516 году, Китай-город - в 1538-м, Белый город строился с 1586 по 1592 год. Скородом был построен в 1591 году за 6 месяцев. Вся эта сложная система оборонительных сооружений была создана в течение одного столетия, отразив бурный рост Москвы в XV-XVI вв., столицы огромного централизованного государства.

Система торговых.

Торговища древней Москвы.

А. Главное торговище (с 1495 года).

Б. Второе (Занегличенское) торговище.

В. Третье (Замоскгорецкое) торговище.

Г. Главное торговище в середине XIV века вместе с заречными торгосищад.и образует основные трезубцы улиц в Занеглименье и Замоскворечье (Никитский и Ордынский),

Д. Площадки расширения торговищ (Занеглименье) и позднейшей "перекочевки" (Замоскворечье).

Столица Руси XVI- XVII веков имела не один, как множество городов, а три торговых центра, занимавших постоянные места:

главное торговище - Верхние, Средние и Нижние ряды Китай-города - располагалось

под приступной, напольной стеной Кремля;
второе (Занеглименское) торговище - Охотный, Курятный, Обжорный и пр. ряды - занимало площадку у Петровского (Воскресенского) моста через реку Неглинную в Занеглименье;

третье (Замоскворецкое) торговище - Ногайский торг - находилось у Пятницкого (Москворецкого) моста через реку Москву, в Замоскворечье (позднее, с появлением в конце XVII века Каменного моста, оно вытянулось до улицы Полянки вдоль болота, став длинным "Болотным" рынком).

Эти три торга были соединены между собой главными городскими мостами и обслуживали три основных района города, разделенных реками: междуречье (с Кремлем и Китай-городом), Занеглименье и Замоскворечье.

Система верно-ветвистых улиц.

Центральные улицы древней Москвы стягивались к трем торговым центрам подобно тому, как стягивается множество ручьев с большой территории к нескольким рекам, впадающим с разных сторон в три связанных между собой озера. Крепостные стены, окружая по порядку посады, пересекали эти улицы (в междуречье таких пересечений оказалось три, в Занеглименье два, в Замоскворечье одно). Но так как территория посадов снаружи стен была по площади значительно больше, чем внутри, то новые посады направляли на ворота стен не одну, а две-три улицы. Именно для того, чтобы обеспечить кратчайший путь от различных точек внешних территорий города во внутренние, возникала ветвистая система улиц.

Три ветвления мы наблюдаем после трех стен междуречья: два ветвления после двух стен в Занеглименье, одно после одной стены - в Замоскворечье. Загородные дороги пролегали лишь по некоторым улицам.

Возьмем хотя бы один пример. На ул. Варварку к воротам Китай-города подходили Солянка и Б. Ивановская улицы (затем "влился" еще и Подколокольный переулок). На Солянку к воротам Белого города сходились две улицы - Швивая и Николо-Ямская. На Швивую улицу к воротам Скородома сходились даже четыре улицы: Воронцова, Пустая, Нижегородская и Б. Алексеевская. Эта гигантская ветвь улиц равномерно покрывала расширяющийся жилой сектор города, позволяя из любой его точки по кратчайшему пути пройти в центр, на главное торговище. Радиус здесь был просто невозможен.

Три московских торговища и мосты через реки были "фокусами" вееров улиц:

Варварки, Ильинки и Никольской - в Китай-городе;

Тверской, Никитской, Арбатской с рядом побережных улиц - в Занеглименье;

Татарской, Ордынки и древней Якиманки - в Замоскворечье.

Система концентрических улиц.

Основные составляющие веерно-ветвистой системы улиц древней Москвы. Система трехтиповых концентрических улиц древней Москвы: секторных, полукольцевых, кольцевых (каналы связи между стенами и проезды вдоль самих стен и рвов, с ликвидацией последних превратившиеся сегодня в широкие улицы).

Схема кольцевых улиц, положенная в основу современной реконструкции Москвы, не соответствует фактической схеме. В Китай-городе мы находим лишь улицы, идущие от Москвы-реки до Неглинной. Их можно назвать секторными. В полукольцевом Белом городе можно проследить полукольцевую цепочку улиц и переулков, пересекавших Неглинную по Кузнецкому мосту, В центре кольца Скородома можно обна-

ружить кольцевую цепочку улиц и переулков. Эти улицы служили, по-видимому, каналами связи между линиями стен и функционально были, таким образом, полностью оправданы.

Конечно, наиболее четкие секторные, полукольцевые и кольцевые улицы, естественно, образовывались по трассам ликвидированных за последние столетия линий укреплений: на месте приступной стены Китай-города и рва стал Китайский проезд и площади Новая и Старая; на месте линии укреплений Белого города - Бульварное полукольцо; на месте Скородома - Садовое кольцо. Тесно взаимосвязанные друг с другом система укреплений и система трехтипных улиц оставили после себя в наши дни одну общую систему трехтипных улиц.

Вот такой асимметричной, функционально оправданной, теоретически идеальной была система планировки средневековой Москвы.

Как можно было видеть, она не была радиально-кольцевой. Она была сложнее. Учитывая веерную структуру все далее отстоящих от центра основных градообразований: Китай-города, Занеглименья, Замоскворечья, соединенных вместе постепенным спиралевидным развитием города (системой укреплений, системой трехтипных концентрических улиц, системой торговых), - ее можно назвать "спирально-веерной".

В своей планировке древняя Москва не была одинокой. Точно такую же "спирально-веерную" систему планировки имело более трети древнерусских городов, возникших в развилке двух рек, - так называемые города "персейского" типа ("перси" от общеславянского и древнерусского "грудь"; в древнем Пскове прозвище "Перси" еще с XI столетия носила приступная стена Крома - "грудь города").

Все эти города развивались сначала в одну сторону в пределах сектора междуречья, сохраняя при этом даже при нескольких расширениях свою "грудь", или, иначе, "приступ". Лишь затем, при еще большем увеличении, эти города начинали окружать в том же порядке, как и Москва, высадившие посадки в заречьях (спиральная фаза развития: застенье - ближнее заречье - дальнее заречье; 2-й 3-й, 4-й этапы). Однако среди городов "персейского" типа только одна Москва прошла в своем развитии все 4 этапа эволюции.

Такая планировка древнерусских городов не встречается ни в средневековых городах Запада, ни в городах Востока. Это одно из крупнейших и ярких проявлений градостроительного искусства Древней Руси. В нем Москва занимала особое место, венчая собой грандиозную "пирамиду эволюции" всех городов "персейского" типа. Сегодня она единственная из этих городов, сохранившая свою планировочную структуру. Древняя Москва составляет от современной территории города всего 2%. В целях сохранения ее как уникального памятника градостроительства, видимо, нужно Москву не реконструировать, а реставрировать как единое целое по специальному проекту.

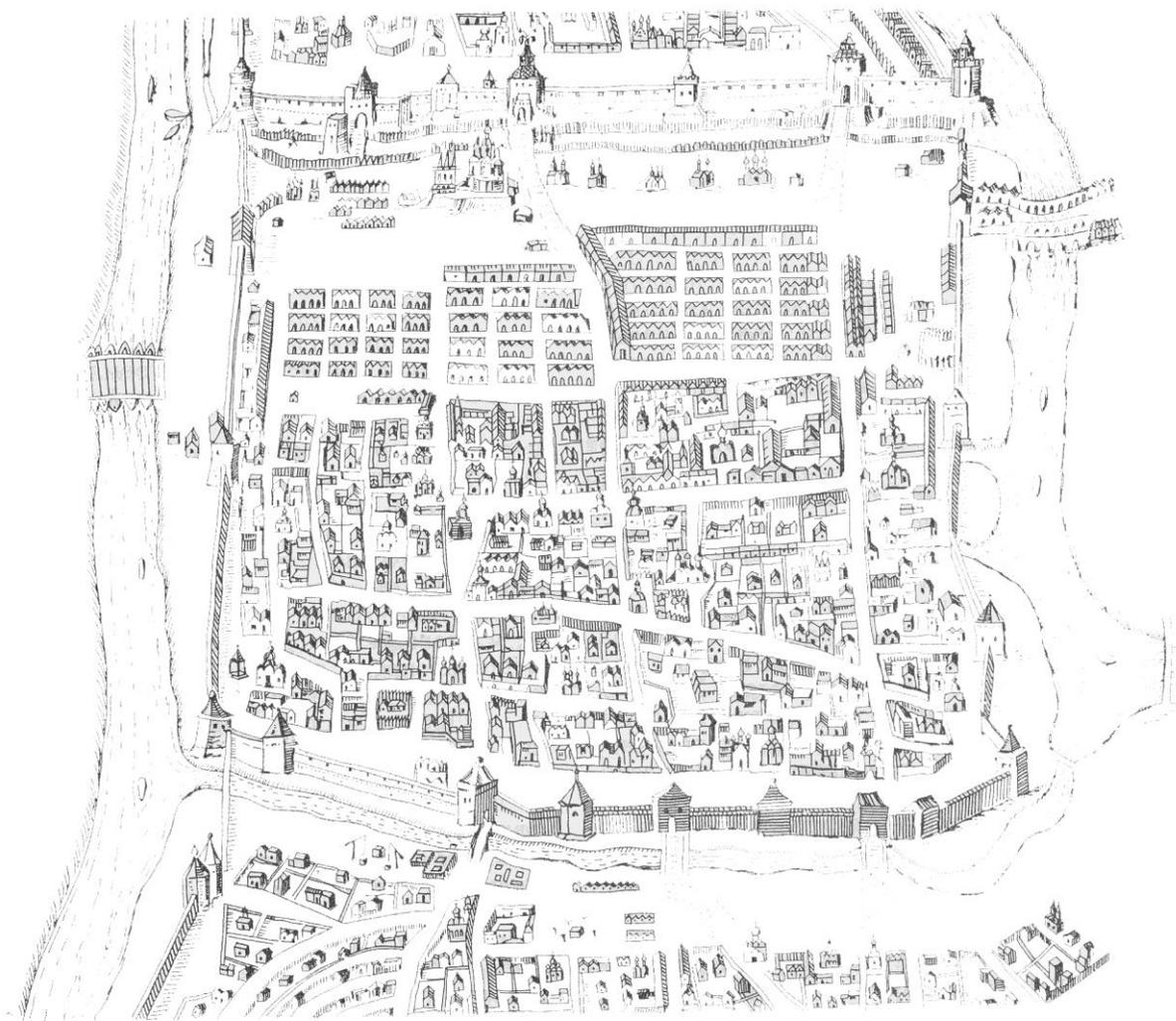
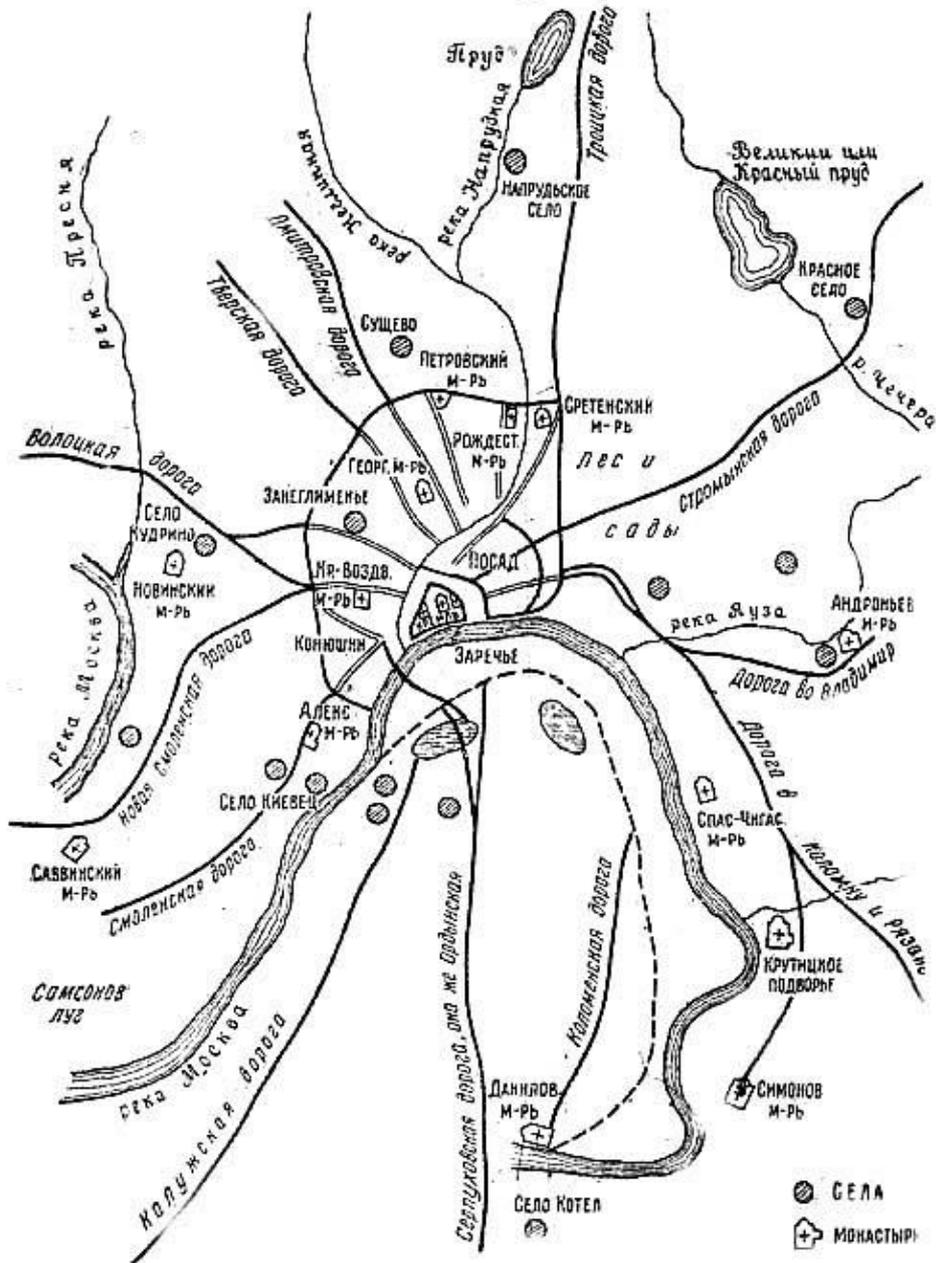
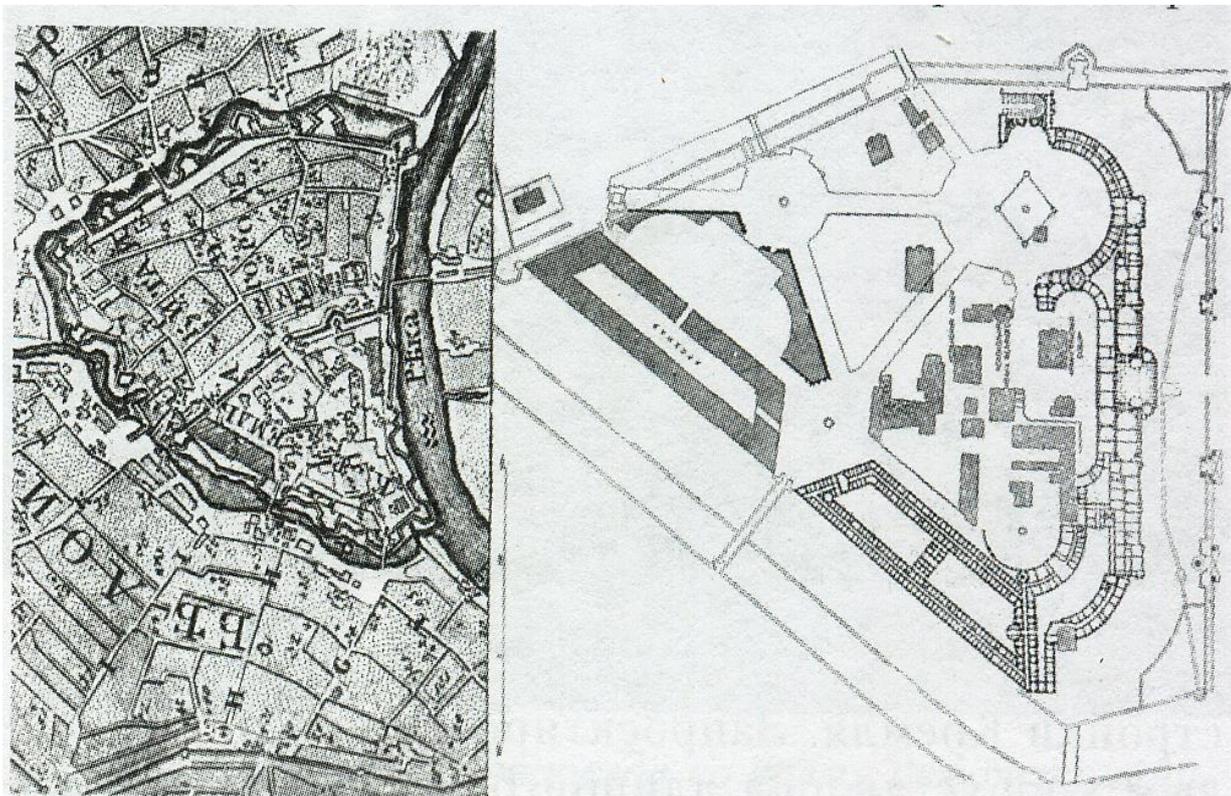


Рис. 18. Застройка центральной части Москвы в XVI-XVII вв. (по изображению на «Петровом чертеже»)

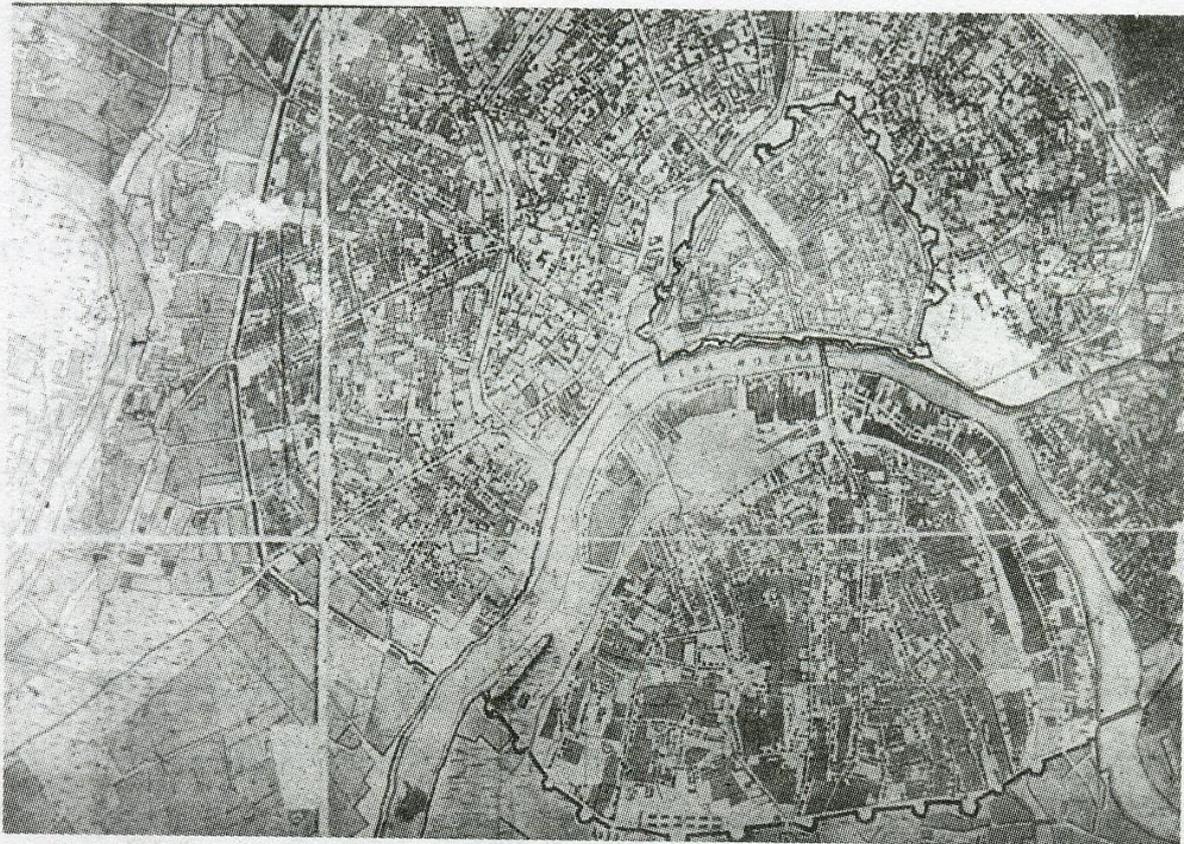
Москва
к 1475 году



Историческая карта-схема Подмосковья, 1475,
по П. Сытину

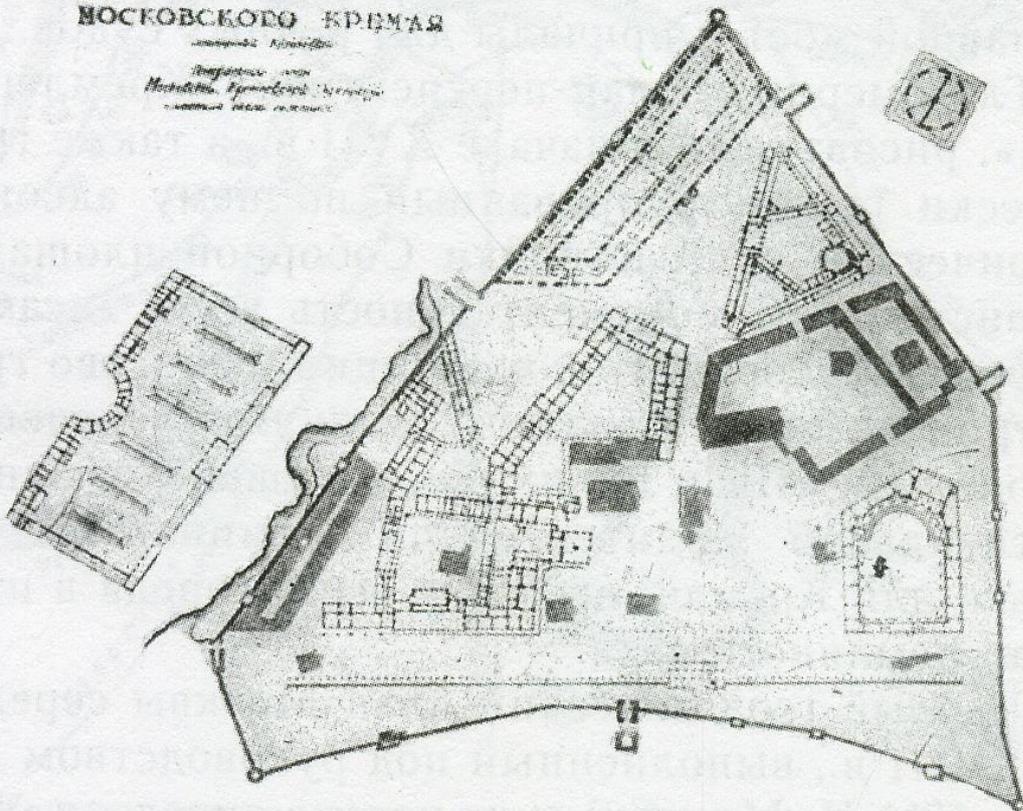


*Фрагмент реального плана, 1739, по И. Мичурину.
План перестройки Кремля, 1769, В. Баженов*



ПЛАН
МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

*по плану 1767 года
С. Горихвостова
и плану 1797 года
М. Казакова*



Фрагмент реального плана, 1767, по С. Горихвостову.
План застройки Кремля, 1797, М. Казаков

ЛЕКЦИЯ 15

Москва. Конкурс 1966г. по генплану города. Фото и видео анализ планировочных систем.

Москва. Современная планировочная структура города. Проблемы и пути решения. Фото обзор по городу.

Советская Москва в 60-е годы

К 1960 году генеральный план реконструкции столицы по увеличению жилой площади был перевыполнен почти по всем пунктам. Вместо 15 млн. кв. метров жилой площади, намеченных планом 1935 года, было построено более 30 млн. Если в 1917 году площадь Москвы составляла 17 690 га, то в 1938 году она равнялась 29 391 га, а к 1960 году достигла 35 637 га.

Хронология событий



Резервные земли, намеченные к освоению генеральным планом реконструкции, были почти исчерпаны. Президиум Верховного Совета РСФСР принял указ об увеличении территории города в 2 с половиной раза - до 878,7 кв. км. Границей стала новая 109-километровая кольцевая автомобильная дорога. Продолжают строиться новые жилые районы, правда дома в них больше типовые, не отличающиеся изысками (типичные панельные пятиэтажки и девятиэтажки). А вот в районе Останкино с 1963 по 1967 годы строится будущий символ Москвы "Общесоюзная радиотелевизионная передающая станция им. 50-летия Октября", (затем названная "Останкинская телевизионная и радиовещательная башня") высотой 540 метров.

Советская Москва в 70-е годы

В 1971 году запущен второй Генеральный план развития Москвы по которому столица делится на восемь крупных планировочных зон: вокруг Центральной зоны группируются остальные семь - Северная, Восточная, Юго-Восточная, Южная, Юго-Западная,

Западная и Северо-Западная. Каждая зона состоит из взаимосвязанных частей: жилых массивов, производственных зон, городского центра и мест отдыха: население зоны от 600 тыс. человек до миллиона. По такому же принципу будут формироваться входящие в зону планировочные районы, имеющие от 250 до 400 тыс. жителей, а те, в свою очередь, будут делиться на жилые районы в 30-70 тыс. жителей

Хронология событий

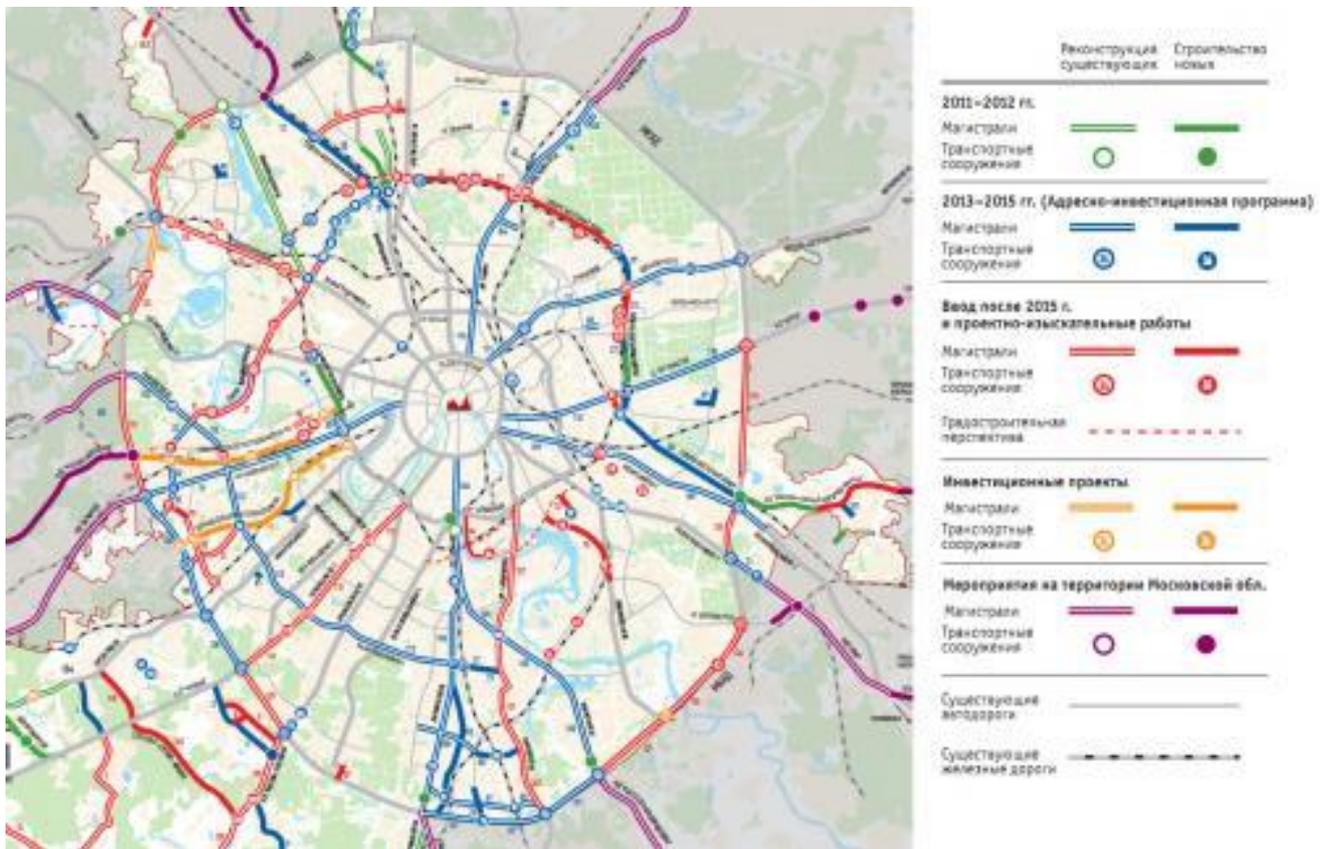


За 15 лет подготовки и реализации нового плана, с 1961 по 1975 годы, жилищный фонд Москвы вырос более чем вдвое. Построено 40 млн. кв. метров жилой площади, 4 млн. москвичей получили новые благоустроенные квартиры. Полностью были освобождены от жильцов бараки и подвалы, из ветхих старых построек, горожане переезжали в новые современные панельные дома, которые многие называли многоэтажками.

К середине 70-х годов в Москве завершается комплексная застройка десятков новых жилых районов города: Медведково, Свиблово, Перово-Новогиреево, Тушино, Кузьминки, Выхино, Люблино, Беляево, Давыдково, Кунцево и др. До конца десятилетия по плану заканчиваются застройки крупных массивов Чертаново, Коньково, Печатники, Тропарево, Матвеевское, Теплый Стан.

Также второй Генеральный план развития Москвы решает такие важные проблемы городского транспорта, которые неизбежно начали возникать уже в те годы быстрого расширения Москвы. Уже тогда в 1970-е годы специалисты прогнозировали резкое увеличение числа машин в пределах Садового кольца, которых по подсчетам должно было к 2000 году оставить десятков тысяч, хотя реально в современное время новой эпохи становления России их стало ещё в разы больше прогнозируемых расчетов.

Развитие улично-дорожной сети в г. Москве до 2017 года

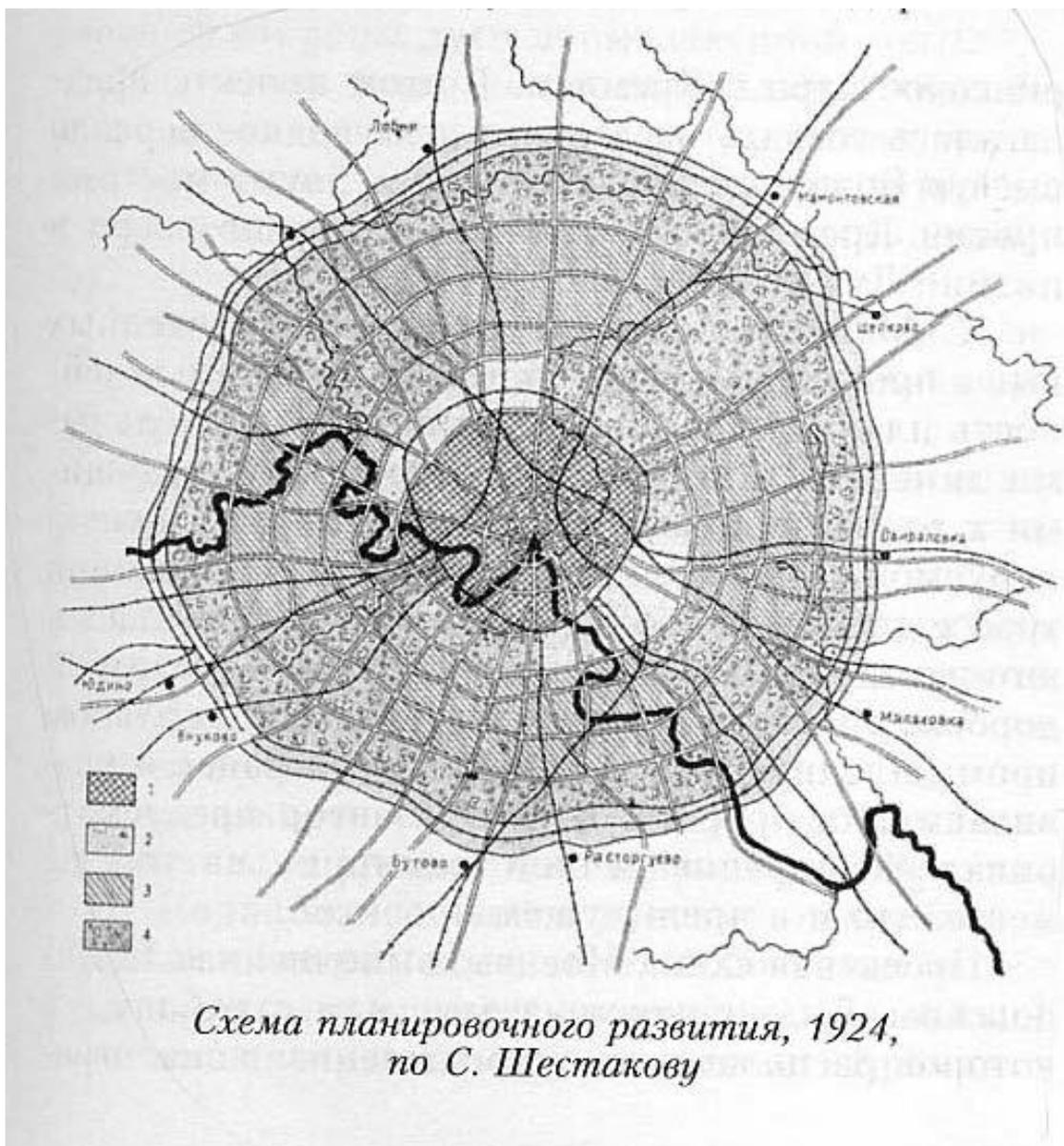


В 2013 году в эксплуатацию планируется ввести более 60 км автомагистральных путей, порядком 20 км внутриквартальных дорог. Подходят сроки сдачи реконструкций: на Варшавском, Каширском, Ярославском шоссе, шоссе Энтузиастов, Рублевском шоссе.

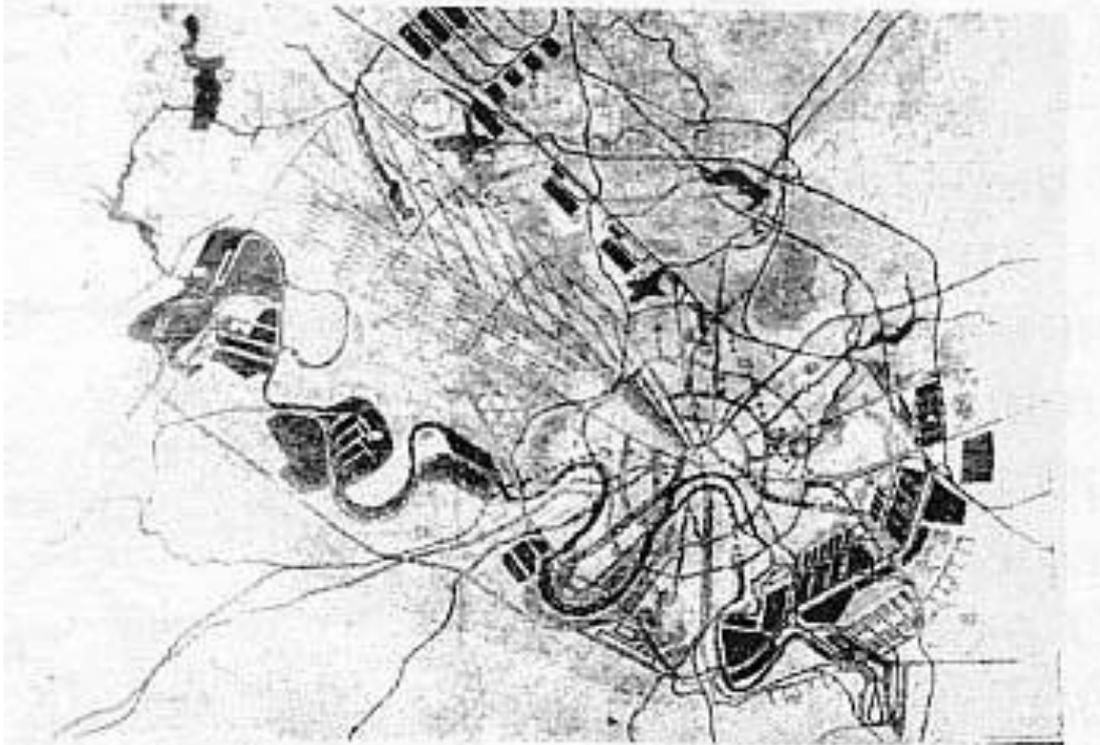
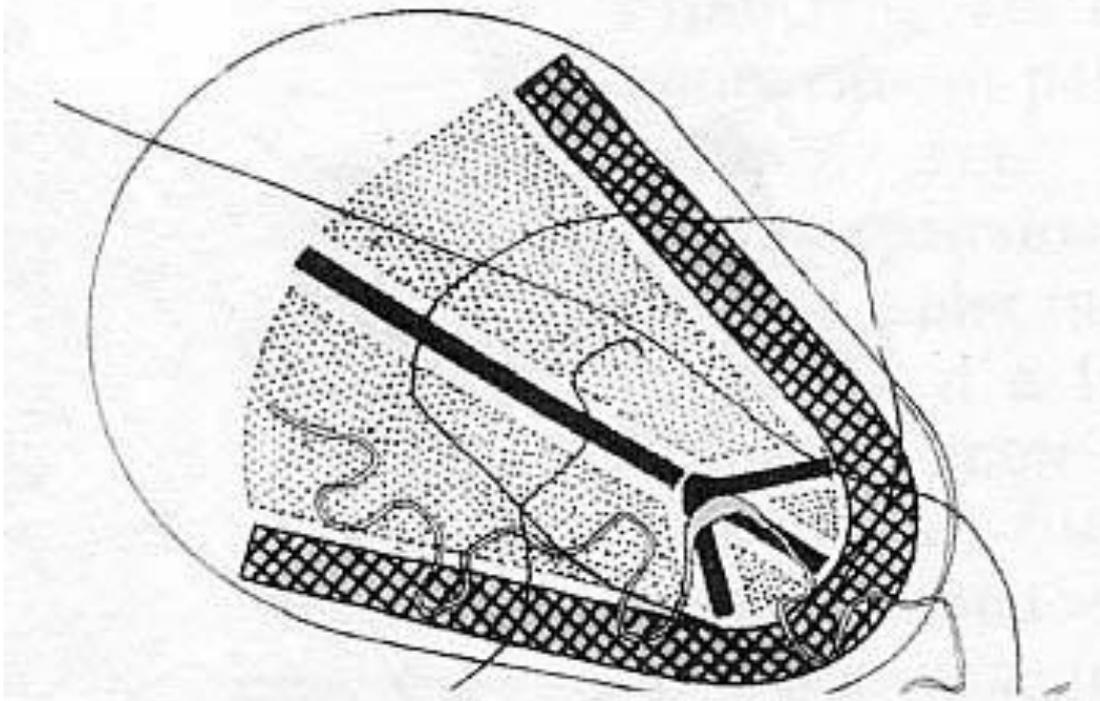
До 2014 года планируется завершить реконструкцию 12 из 19 вылетных автомагистралей из города Москвы.

Будет реализовано 149 пешеходных переходов.

Общественный транспорт получит 409 км выделенных полос приоритетного движения.



*Схема планировочного развития, 1924,
по С. Шестакову*



*Схема генерального плана,
Н. Ладовский. Конкурс, 1932*

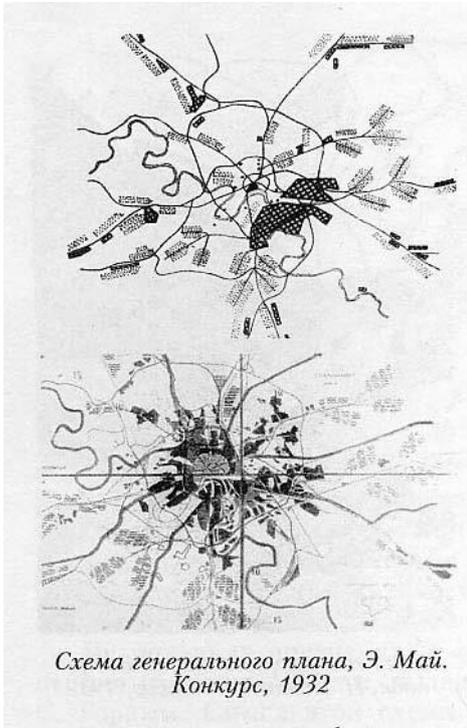


Схема генерального плана, Э. Май.
Конкурс, 1932

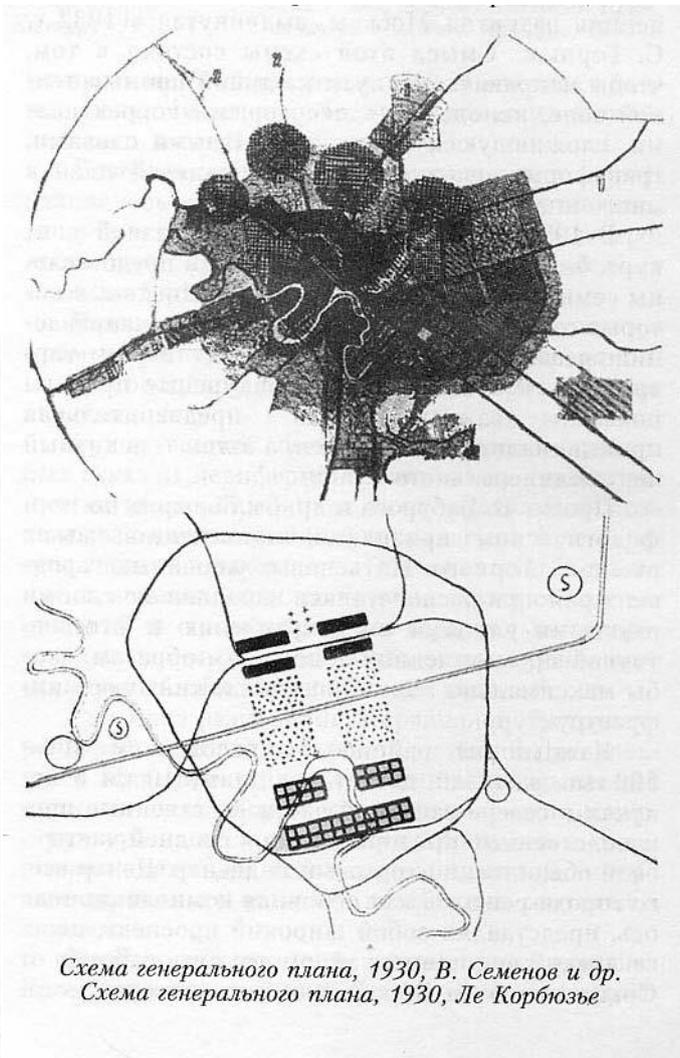
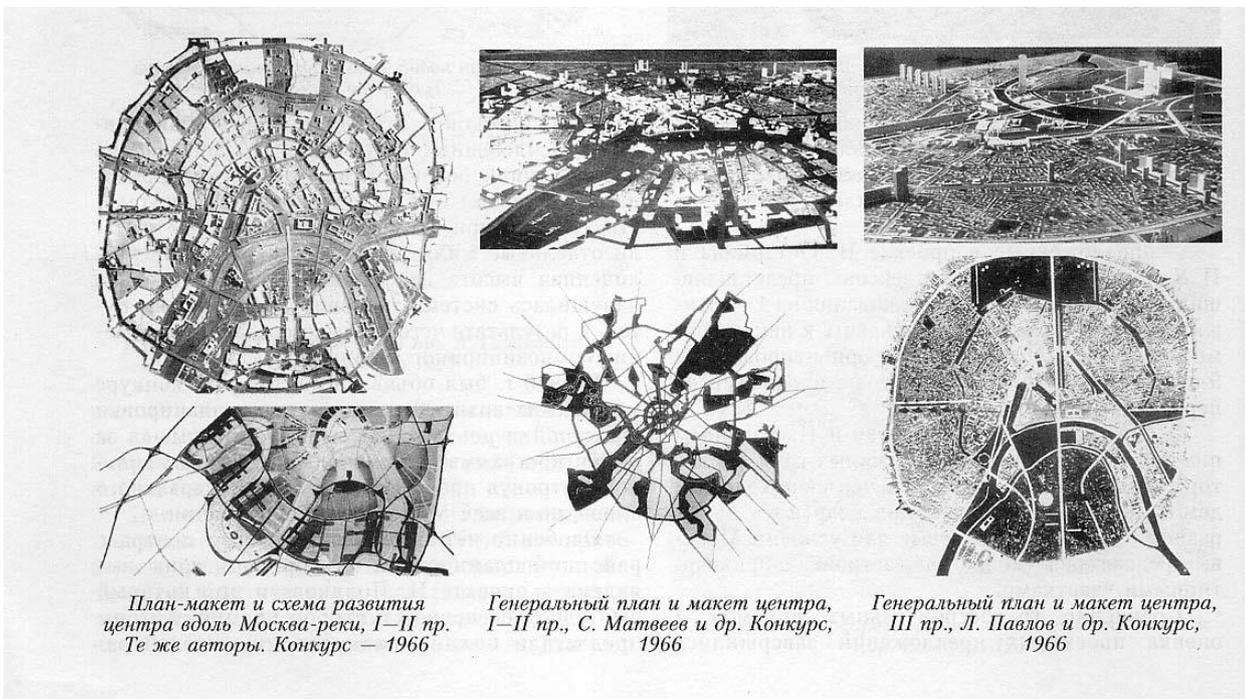


Схема генерального плана, 1930, В. Семенов и др.
Схема генерального плана, 1930, Ле Корбюзье



План-макет и схема развития
центра вдоль Москва-реки, I—II пр.
Те же авторы. Конкурс — 1966

Генеральный план и макет центра,
I—II пр., С. Матвеев и др. Конкурс,
1966

Генеральный план и макет центра,
III пр., Л. Павлов и др. Конкурс,
1966

[Генеральный план города Москвы. Лекция](#)

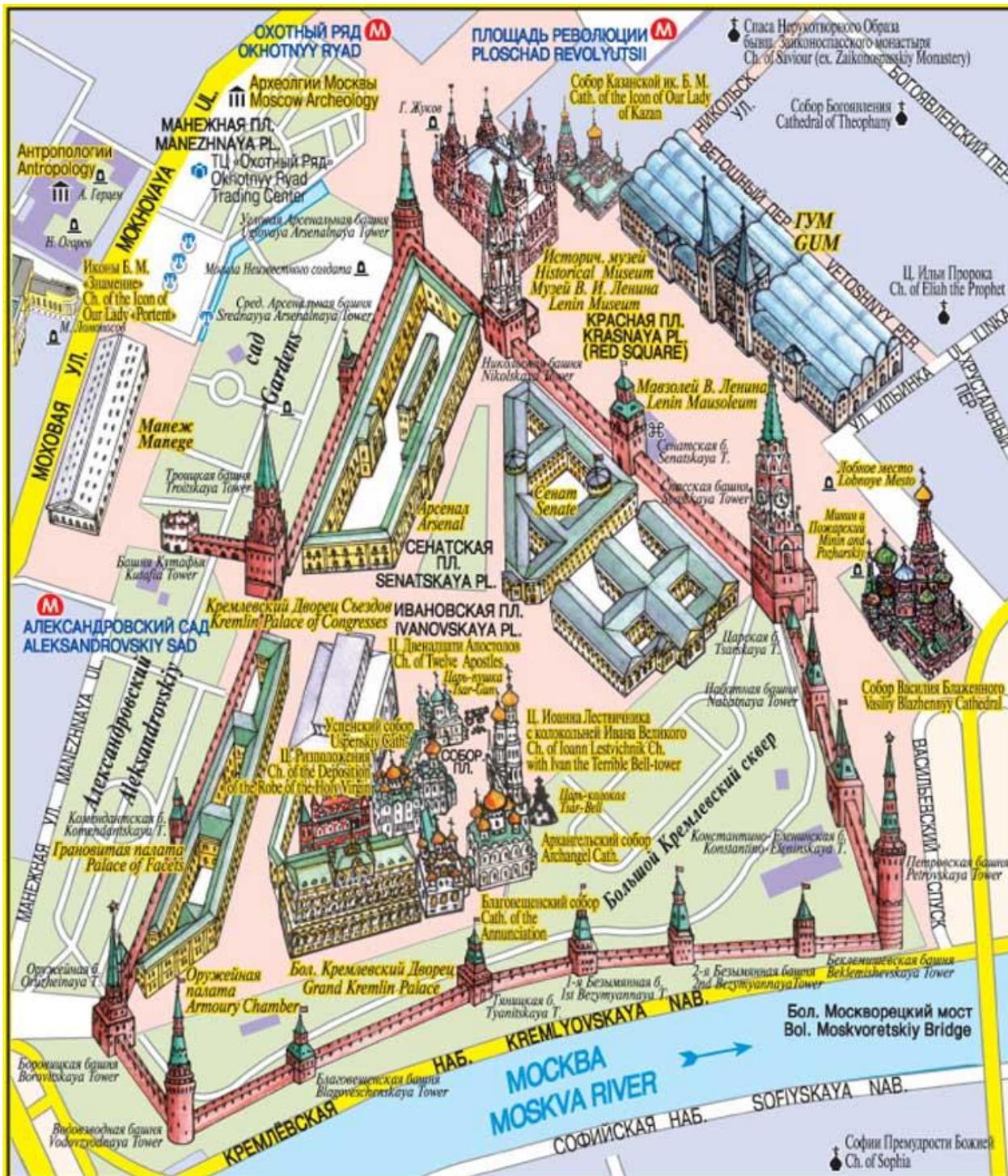
Автор: [archcenter](#) | 8 декабря 2007

Генеральный план города Москвы



Действующий Генеральный план развития города Москвы был одобрен Правительством Москвы в 1999 году и утвержден Законом города «О Генеральном плане города Москвы» в 2005 году. Институту Генплана Москвы поручено актуализировать действующий Генеральный план развития столицы до 2025 года.

В отсутствии социального заказа на решение крупных градостроительных задач профессиональное сознание сжимается до проектирования в масштабе объекта. Крайне не хватает градостроителей, способных осмыслить всю полноту процессов, происходящих в стихийно развивающемся мегаполисе



ЛЕКЦИЯ 16

Анализ застройки исторических районов г. Воронежа.

Фотоанализ.

Генплан на развитие г. Воронежа. Проблемы современного города.

Первый этап характерен военным назначением города. Возникнув в 1585 г. как город-крепость он в конце ХУІ - начале ХУІІ вв. был опорным пунктом сторожевой службы на южной границе государства. До конца ХУІІ в. Воронеж являлся важной крепостью в системе обороны Белгородской засечной черты и одновременно был главным перевалочным пунктом на пути снабжения донских казаков.

Доминирующим сооружением Воронежа того времени была деревянная крепость, план которой носил ясно выраженную регулярную основу, а ее стены и башни господствовали в архитектурном облике города. Местоположение крепости, посад с защитным земляным валом, сложный пересеченный рельеф и река были определяющими в формировании **планировочной** структуры на первом этапе его существования. Они способствовали развитию радиально-кольцевой, ветвисто-веерной и линейной структур.

Вторым этапом архитектурно-планировочного развития Воронежа был **XVIII** в., когда Азовские походы (1695, 1696 гг.) и последовавшее за ними строительство военного флота, стали важнейшей вехой его истории. Находившийся на донском водном пути, город в начале XVIII в. превращается в один из главнейших центров русской кораблестроительной, военной и административной деятельности. За короткий 15-летний срок (1695-1711 гг. - начало и конец судостроения) он стал передовым из городов придонья. Петровское время вызвало в нем к жизни новые типы сооружений общественного и производственно-складского назначения (Адмиралтейство, государев дворец, цейхгауз и др.), появление которых явилось яркой вехой в развитии его архитектуры.

В **планировочном** отношении в Воронеже времени Петра I продолжали существовать радиально-кольцевая, ветвисто-веерные и линейная структуры, из которых последняя в более поздние годы получила наибольшее развитие, следуя по подолу параллельно корабельным верфям и судостроительной промышленности у реки. Кроме того, вдали от города на Акатовой пустоши возникла тогда обширная слобода с так называемой рядовой планировкой, параллельные улицы которой были ориентированы на реку. Трассировка основных улиц-дорог в других слободах города, возникших в петровский период, на прибрежных склонах, имела тоже явно выраженную ориентацию в направлении реки, чему способствовал и рельеф местности. При этом развернутое судостроение обусловило появление в Воронеже нового административно-производственного центра на низком речном берегу и ослабление градостроительного значения старого, на высокой кромке правого берегового откоса.

Научная библиотека диссертаций и авторефератов

disserCat <http://www.dissercat.com/content/arkhitekturno-planirovochnoe-razvitie-voronezha-i-ego-zastroika-v-kontse-xvii-nachale-xix-v-0#ixzz3uCIQDLcC>

Передовые **планировочные** принципы, заложенные Иваном Егоровичем Старовым в первом генеральном плане города 1774 г. и нашедшие выражение в виде трехлучевой планировки центра, прямоугольно-прямолинейной планировки новой части, подчеркнутого выделения главных магистралей, симметрично распланированных главных торговых и административных площадей, получили в основных чертах практическую реализацию в последующих перепланировочных работах. Их осуществлением руководил первый городской архитектор Николай Никитович Невский - выпускник знаменитой архитектурной школы Д.В.Ухтомского.

Н.Н.Иевский жил в Воронеже с 1776 г. и проработал в нем до конца XVIII в. Именно ему пришлось разбивать старовский план на местности, именно он "порегулировал" приречную часть города и именно он активно осуществлял в натуре его "образцовую" застройку.

На долю Н.Н.Невского приходится также возведение в конце 80-х - начале 90-х гг. основных общественных и наиболее представительных "партикулярных" зданий Воронежа. При его непосредственном участии были построены: каменный магазин для соли и солдатская школа (1776), "большая линия" 255-ти каменных "симметричных лавок" (1779), дом аптекаря Зегера, сооруженный по "образцовому" проекту (1779), дворец губернатора И.А.Потапова (ок.1780), дом наместника губернии (1782) и другие городские строения.

Если И.Е.Старов заложил основу регулярного плана Воронежа, то архитектору Джакомо Кваренги принадлежит главная заслуга в создании центральных ансамблей города, культового комплекса епархии и губернских присутственных мест. По проектам зодчего в Воронеже были построены: архиерейский дом, здание семинарии, колокольня епархии, дом для певчих, боковое крыло ансамбля присутственных мест, а также четыре здания для общественных учреждений, возведенных по единому образчику. Проекты Д.Кваренги для Воронежа, приходящиеся на начало творческого пути зодчего в России (1783-1787), характеризуют его не только как мастера строгих архитектурных объемов, но и как архитектора, способного интересно решать сложные градостроительные задачи, умело и тактично увязывать свои произведения со сложившейся планировкой и существующим архитектурным окружением.

Изучая то, что Д.Кваренги сделал для Воронежа, можно установить, что пропорциональное построение его зданий основано на широком использовании модуля (расстояние между оконными осями). Этому модулю подчинены также горизонтальные и вертикальные членения фасадов. Пользуясь суммарными размерами этих членений, их целыми и дробными соотношениями, можно почти безошибочно определить принадлежность той или иной постройки, того или иного проекта творчеству этого выдающегося мастера эпохи классицизма.

Здания, выстроенные в Воронеже по проектам Д.Кваренги, долгие годы служили своеобразным "образцом" для других архитекторов города (проект губернской гимназии, созданный архитектором Луиджи Руской около 1810-1811 гг.; проект Воспитательного дома, 1820 г., архитектор Тимофей Кондратьев; проект Всехсвятской церкви, 1834г.). х х х

Последняя четверть ХУШ в. внесла новые элементы в сложившуюся структуру Воронежа и его облик. Он стал определяться уже не крепостью и судостроительными верфями, а "образцовыми" жилыми домами и вертикалями церковных построек. Именно этот период является наиболее ярким в его историческом и архитектурно-планировочном развитии. **Трехлучье** центра, регулярная и "порегулированная" части города, симметрично застроенные главные торговые и административные площади, центральные ансамбли со светской, величественной и подчеркнута строгой архитектурой, рядовая "образцовая" жилая застройка, особняки дворян, угловые дома - все это придавало Воронежу классицистически законченный и выразительный художественный облик. Немало усилий к этому приложили столичные архитекторы ХУШв. Иван Егорович Старов и Джакомо Кваренги, а также первый городской архитектор Николай Никитович Невский и такие губернские архитекторы, как Иван Волков, Василий Бе-

локопытов, Тимофей Кондратьев, Иван Сохнов и другие, чьи знания, опыт и мастерство были определяющими в формировании облика города. При этом следует особо выделить деятельность таких мастеров архитектуры как И.Е.Старов и Д.Кваренги, которые будучи заняты на основных стройках новой северной столицы государства, смогли отдать творческую дань и далекому от них Воронежу. И хотя ни одному из них не пришлось побывать в этом городе, созданные ими проекты легли в основу классицистического Воронежа. Этому всемерно способствовали и местные архитекторы эпохи классицизма, которые, развивая их идеи, придавали городу тот художественный облик, который он в своих основных чертах сохранял и до Великой Отечественной войны.

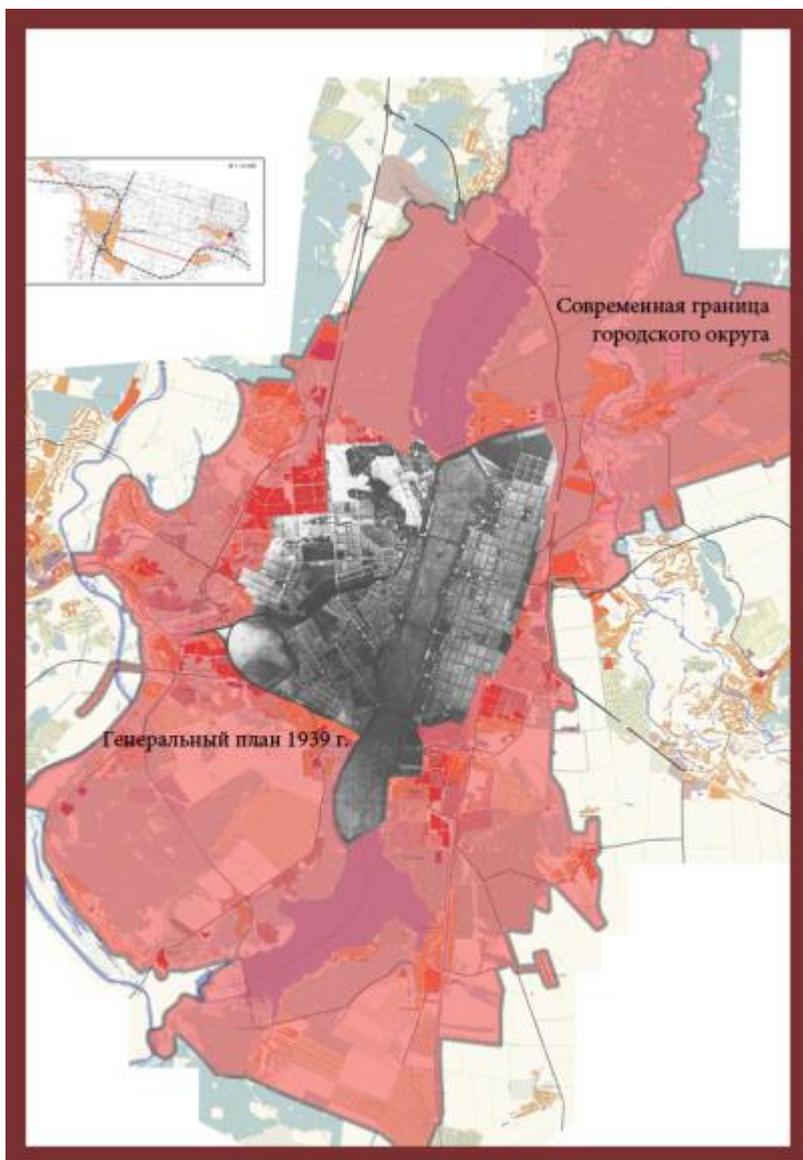
Научная библиотека диссертаций и авторефератов

disserCat <http://www.dissercat.com/content/arkhitekturno-planirovochnoe-razvitiie-voronezha-i-ego-zastroika-v-kontse-xvii-nachale-xix-v-0#ixzz3uClhedEo>

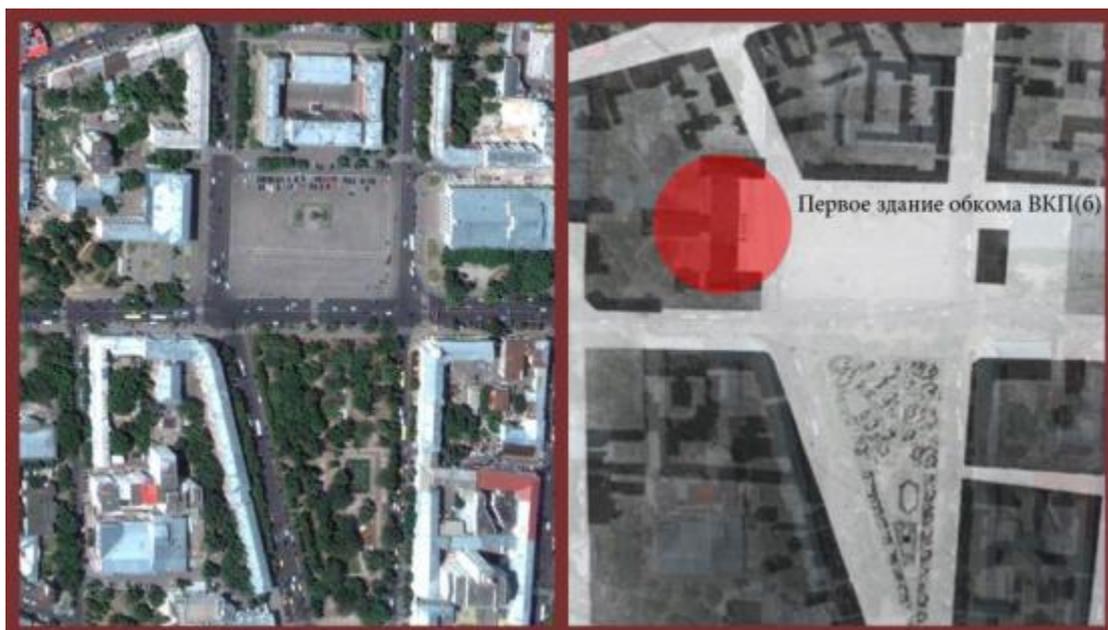
А теперь можно смело переходить непосредственно к заявленной теме. С 1930-х по 2012 год было составлено четыре основных генеральных плана Воронежа. Первый из них был выполнен в 1939 году и назывался «Большой Воронеж». На основе утверждённого проекта уже перед войной были начаты работы по реконструкции отдельных частей города, застройке Левобережья жилыми домами, устройству коммуникаций, организации новых районных центров. В проекте решался вопрос промышленного и городского транспорта — железнодорожного и автомобильного. Благодаря именно этому генеральному плану была проложена новая районная магистраль — улица 20-летия Октября, шириной до 60 метров. Здесь же были возведены корпуса строительного института, студенческие общежития и жилые дома. Вторая магистраль, которая также обязана своим существованием «Большому Воронежу», — дорога на Москву, точнее, её участок от старой «Заставы». На этой улице и пересекающей её новой улице (проспект Труда) были построены в предвоенные годы крупные жилые многоэтажные здания. Монументальные здания не только возводились отдельно среди старой застройки, но и сооружались комплексами.



Генеральный план 1939 г. (рук. П.Н. Косцов, арх. А.И. Попов-Шаман, А.В. Миронов)



Сопоставление современных границ городского округа и генерального плана 1939 г.



Сопоставление современной застройки площади Ленина и застройки 1939 г.

Плавно переходим ко второму генеральному плану Воронежа. Послевоенным восстановлением города, как я уже писала в одном из предыдущих постов, занимался архитектор Л.В. Руднев. Проект был утверждён в 1946 году и доработан в 1952 году уже

местными специалистами. Концепцией и первоначального, и конечного варианта было сохранение исторически сложившейся планировки, системы улиц и площадей. Особая роль отдавалась водной глади, намечалось затопление поймы реки Воронеж, поднятие уровня воды и строительство плотины. К реке город выходил тремя террасами, расположенными в разных уровнях: нижняя терраса — набережная и густая зелень вдоль реки; вторая, или средняя, — склоны холмов, застроенные новыми капитальными зданиями; третья — верхнее плато, на котором проектировался бульвар, застраиваемый с одной стороны жилыми и общественными зданиями, обращёнными фасадом к реке. Центр города проектировался как система нескольких площадей и соединяющих их улиц. Главной площадью и общественно-административным центром оставалась площадь Ленина.

В течение 15 лет после окончания войны строительство города в основном велось по проекту этого генерального плана. Примером новых зданий того времени могут служить комплекс вокзальной площади с её главным зданием, застройка многоэтажными домами улицы Плехановской, второе здание обкома (сохранившееся до наших дней) и др.



Детальная планировка центра города 1946 г. (арх. Л.В. Руднев)



Доработанный генеральный план Руднева. 1950-ые г.

Вопрос о разработке третьего генерального плана возник на рубеже 1960—1970-х годов. Главной «занозой» в градостроительстве Воронежа в то время был жилой фонд. Население на конец расчётного срока (через 25 лет после разработки) прогнозировалось в количестве одного миллиона человек. Всего намечалось построить более восьми миллионов квадратных метров жилой площади, преимущественно на свободных землях.

Основными задачами архитектурно-планировочного решения были: формирование общей структуры города с учётом достижений современного градостроительства и организация жилых районов с развитым культурно-бытовым обслуживанием и системой зелёных насаждений (парки, аллеи, бульвары).

В соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации, Федеральным законом от 06.10.2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Законом Воронежской области от 13.05.2008 г. № 25ОЗ «О регулировании земельных отношений на территории Воронежской области», постановлением главы городского округа город Воронеж от 04.06.2008 г. № 915 «О проведении публичных слушаний по проекту Генерального плана городского округа город Воронеж», учитывая протоколы публичных слушаний и заключение о результатах публичных слушаний по проекту Генерального плана городского округа город Воронеж, на основании статьи 14 Устава городского округа город Воронеж, Воронежская городская Дума

РЕШИЛА:

1. Утвердить Генеральный план городского округа город Воронеж на период до 2020 года.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ *Г.А. Чесноков*
« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №1

1. Градостроительство древнего мира (Междуречье, Древний Египет).
2. Композиционные приемы развития городского пространства исторического поселения.
Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ *Г.А. Чесноков*
« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №2

1. Градостроительство древнего мира (Древняя Греция).
2. Композиционные приемы формирования деловых центров в исторической среде.
Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ *Г.А. Чесноков*
« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №3

1. Градостроительство древнего мира (Древний Рим).
2. Транспортные структуры городов. История развития. Тенденция развития.
Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ *Г.А. Чесноков*
« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №4

1. Градостроительство Западной Европы. Эпоха Возрождения (Верона, Флоренция, Венеция).
2. Инженерные коммуникации и их роль в развитии городских агломераций.

Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ *Г.А. Чесноков*
« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №5

1. «Идеальный город». Принципиальные планировочные схемы. Имена.
2. Развитие планировочной структуры Парижа. Де фанс.

Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ *Г.А. Чесноков*
« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №6

1. Градостроительные особенности: вертикальный город под землей. Особенности технологических и строительных решений.

2. «Понятийность» городского пространства. Планировочная структура, функциональность.

Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ Г.А. Чесноков

« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №7

1. Градостроительные особенности: вертикальный город над землей. Особенности технологических и строительных решений.
2. Предполия в городской среде. Их роль в формообразовании пространственной структуры города.

Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ Г.А. Чесноков

« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №8

1. Развитие планировочной структуры Петербурга.
2. Доминанта в городском пространстве. Доминанты 1-го, 2-го, ... n-го порядка.

Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ Г.А. Чесноков

« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №9

1. Древняя Русь. Образ города. Планировочные особенности.
2. Композиционные приемы выявления и сохранения исторической среды.

Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ Г.А. Чесноков
« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №10

1. Развитие планировочной структуры Москвы.
2. Пешеходно-торговые пространства. Их роль в формообразовании городской среды.

Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ Г.А. Чесноков
« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №11

1. Развитие планировочной структуры Воронежа.
2. Объекты культурного наследия: отдельные здания и ансамбли в современной городской среде.

Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Федеральное государственное бюджетное образова-
тельное учреждение высшего образования

**Воронежский государственный архитектурно-
строительный университет**

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ *Г.А. Чесноков*
« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитек-
турно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инже-
нерное обустройство с учетом историко-
архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №12

1. Приспособление исторической среды к современным условиям . Планировочные, транспортные и функциональные связи.
2. Природная среда как регулятор городской застройки.

Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Федеральное государственное бюджетное образова-
тельное учреждение высшего образования

**Воронежский государственный архитектурно-
строительный университет**

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ *Г.А. Чесноков*
« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитек-
турно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инже-
нерное обустройство с учетом историко-
архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №13

1. Анализ композиционных зависимостей в городской среде.
2. Основные принципы работы над историко-архитектурным опорным планом и выявление проектных направлений.

Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Федеральное государственное бюджетное образова-
тельное учреждение высшего образования

**Воронежский государственный архитектурно-
строительный университет**

«Утверждаю»

Зав. кафедрой _____ *Г.А. Чесноков*
« _____ » _____ 2015г.

Институт Архитектуры и градостроительства
Кафедра «Композиции и сохранения архитек-
турно-градостроительного наследия»

Курс развитие планировки городов и их инже-
нерное обустройство с учетом историко-
архитектурного наследия.

Экзаменационный билет №14

1. Пешеходно-транспортные связи в исторической среде города.
2. Композиционные основы построения городского пространства.

Ответ на вопросы должен содержать графический материал (наброски от руки, материал – ручка, карандаш).

Экзаменатор _____

Развитие планировки городов и их инженерное обустройство с учетом историко-архитектурного наследия

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Я.В. Косицкий
Архитектурно-планировочное развитие городов.
М.»Архитектура-С». 2005г.
2. Под общей редакцией Ю.В.Алексеева.
Градостроительные основы развития и реконструкции жилой застройки.
М.Издательство Ассоциации строительных вузов. 2009г.
3. В.Н. Белоусов, Н.Н. Бочарова, В.А. Васильченко и др.
Реконструкция центров исторических городов.
М. Стройиздат 1987г.
4. Е.М. Микулина
Исторические ландшафты в градостроительном проектировании
М. МАРХИ 1984г.
5. Л.В. Андреев
Основы реконструкции исторического города.
(курс лекций)
М. МАРХИ 1982г.
6. А.С. Щенков
Пособие по историко-архитектурным предпроектным
исследованиям исторических поселений.
М. МАРХИ 2003г.
7. Н.Г. Благовидова
Часовни в архитектурно-планировочной среде города.
М. «Архитектура-С». 2006г.
8. Чесноков, Геннадий Анатольевич (ВГАСА).
Архитектурно-планировочное развитие города Воронежа (дооктябрьский период) :
Учеб. пособие / Чесноков Геннадий Анатольевич ; Воронеж. гос.
архитектурно-строит. акад. - Воронеж : [б. и.], 1997. - 142с. :
ил. - ISBN 5-89040-025-8 : 4000-00.
Кол-во экземпляров: всего – 13

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ю. В. Ранинский
Основы сохранения памятников архитектуры в преемственном развитии
ансамбля. (курс лекций).
М. МАРХИ 1980г.
2. Ю. В. Ранинский
Основные принципы сохранения и использования памятников архитектуры
в ансамбле города. (курс лекций).
М. МАРХИ 1980г.
3. В.А. Лавров
Развитие планировочной структуры исторически сложившихся городов.
М. Стройиздат 1977г.
4. Я. Станькова, И. Пехар
Тысячелетнее развитие архитектуры
(перевод с чешского В.К. Иванова. Под редакцией канд. Арх. В.Л. Глазычева)
М. Стройиздат 1987г.
5. А.Гутнов, В.Глазычев
Мир архитектуры
М. «Молодая гвардия» 1990г.
6. Т.Ф. Саваренская, Д.О. Швидковский, Ф.А. Петров

История градостроительного искусства

М. Стройиздат 1989г

7. Ч-512

Чесноков, Геннадий Анатольевич.

Утраченные храмы Воронежа [Текст] : [архитектурно-исторические очерки] /

Чесноков, Геннадий Анатольевич ; Творческое об-ние "Альбом". - Воронеж : [Кварта], 2009 (Воронеж : Тип. "ПолиАРТ", 2009). - 29 с. : ил. - 25-00.

Кол-во экземпляров: всего – 2

8. Ш 384

Шедевры архитектуры и инженерного искусства [Текст] / пер. с англ. А. Л. Ким. - М. : АСТ : Астрель, 2009 (М. : Первая Образцовая тип., 2009). - 256 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-17-062794-3. - ISBN 978-5-271-25660-8. - ISBN 978-1-74089-580-4 : 568-00.

Кол-во экземпляров: всего – 5

9. Г 701

Городков, Александр Васильевич.

Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Учебно-методическим объединением / Городков, Александр Васильевич. - Санкт-Петербург : Проспект науки, 2013 (Моск. обл., г. Чехов : ОАО "Первая Образцовая тип.", фил. "Чеховский Печатный Двор", 2013). - 414, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 410-415 (104 назв.). - ISBN 978-5-903090-90-7 : 1217-00.

Кол-во экземпляров: всего – 20

10. З-648

Зитте Камило.

Художественные основы градостроительства = Der Stadtebau nach seinen kunstlerischen Grundsätzen / Зитте Камило ; Пер. с нем. Крастиньша Я.А. - М. : Стройиздат, 1993. - 255с. : ил. - ISBN 5-274-00770-8 : 3100-00.

Кол-во экземпляров: всего - 2