

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «**Основ проектирования и архитектурной графики**»

Учебная дисциплина «Живопись и архитектурная колористика»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа			
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию			
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД			
6	Оригиналы экзаменационных билетов			

Рассмотрено на заседании кафедры «Основ проектирования и архитектурной графики»
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2015г.

Зав. кафедрой «Основ проектирования и архитектурной графики»

_____ /Енин А.Е./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно -
воспитательной работе

Д.К.Проскурин

«_____» _____ 20__ г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись и архитектурная колористика»

Разработчик УМКД: доцент А.М. Переславцев, ст. преподаватель Л.А. Кобылина

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой разработчика УМКД _____ / Енин А.Е./

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 2015 г.

Заведующий выпускающей
кафедрой к.арх., профессор _____ / Г.А.Чесноков /

Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор _____ / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания учебно-методической комиссии института архитектуры и
градостроительства № ____ от « ____ » _____ 2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ _____ /Л.П.Мышовская /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

_____ А.Е. Енин
«_____» _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Живопись и архитектурная колористика»

Направление подготовки—

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

Авторы программы _____ (доцент А.М. Переславцев)
_____ (ст. преподаватель Л.А. Кобылина)

Программа обсуждена на заседании кафедры «Основ проектирования и
архитектурной графики»

«__» _____ 2015 года протокол №

Зав. кафедрой «Основ проектирования и
архитектурной графики» _____ (А.Е.Енин)

Воронеж 2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Цель курса – получение теоретических знаний и практических навыков в технике живописи, изучение взаимодействия цвета с объемом и пространством.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

Задачами курса являются: знакомство студентов с различными техниками живописи, изучение возможности всех изобразительных материалов, мастерства их технического применения в творчестве. Овладение этими средствами в практической деятельности происходит во время натуральных упражнений в аудитории, на пленэре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина **«Живопись и архитектурная колористика»** относится к базовой части Б3.Б5.2 профессионального цикла Б3 учебного плана. *Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины.*

Изучение дисциплины **«Живопись и архитектурная колористика»** требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: Рисунок, история искусств, история архитектуры, скульптура.

Дисциплина **«Живопись и архитектурная колористика»** является предшествующей для дисциплины «Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование», «Пространственно-композиционное моделирование», «Скульптура».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины **«Живопись и архитектурная колористика»** направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6, ОК-8,

ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6);

осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи,

скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3);

способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);

способностью проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования (ПК-8);

владением приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования; способностью выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами (ПК-11);

способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы закономерности организации колорита, в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветовых гармоний и цветовых контрастов.
- основы художественной практики и изобразительного искусства;
- основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов;
- законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства;
- влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы.

Уметь:

- использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы.
- выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого проекта;
- выполнять цветовую визуализацию проектируемых объектов;
- средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования
- использовать при разработке цветовых решений элементов городской структуры теоретические основы и принципы проектирования городской колористики.

Владеть:

- методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры, методами формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования, методами прикладных исторических исследований.

- средствами и приемами живописи и графики для создания творческих работ;
- методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений;
- грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись и архитектурная колористика» составляет 4 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	-	-
Аудиторные занятия (всего)	72	36	18	-	-
В том числе:					
Лекции	56	18	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	16	18	18	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18	-	-
В том числе:					
Курсовая работа	36	18	18	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен 44	Экзамен 27	Экзамен 27	-	-
Общая трудоемкость час зач. ед.	144	81	63	-	-
	4	2,25	1,75	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Изучение техники живописи. Технология живописных материалов.	Выявление пространства средствами цвета, отражение цветового разнообразия заданной гаммы на примере выполнения натюрмортов в различных техниках: Нюансный колорит «белой гаммы».

		<p>Нюансный колорит. Натюрморт – ахроматический объем (кувшин), с драпировкой трех основных цветов. Монохроматический натюрморт. Натюрморт на основе цветового контраста предметов. Курсовая работа. Цветовое решение здания.</p>
2.	Монументально-декоративное искусство в живописи.	<p>Выполнение на основе натюрмортной постановки композиций разных типов: Минор-Мажор. Натюрморт-настроение. Декоративно-плоскостная композиция. Структурная плоскостная композиция. Курсовая работа. Декоративное панно в интерьере или экстерьере здания.</p>

5.1. Содержание разделов дисциплины

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1.	Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование	+	+
2.	Пространственно-композиционное моделирование	+	+
3.	Скульптура	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Изучение техники живописи. Технология живописных материалов.	18	18		18	54
2.	Монументально-декоративное искусство в живописи.		18		18	36

5.4. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час)
1.	-	-	нет

5.5. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	Изучение техники живописи. Технология живописных материалов.	<p>- Вводное занятие. Знакомство с материалами техникой живописи.</p> <p>- «Кубики». Нюансный колорит «белой гаммы». Выявление пространства средствами цвета, отражение цветового разнообразия заданной гаммы. Гуашь. Понятие плановости.</p> <p>- Нюансный колорит. Натюрморт – ахроматический объем (кувшин), с драпировкой трех основных цветов. Выполнение этюдов с целью наиболее точной передачи ее цветовых и тональных особенностей; понятие о цветовых рефлексах. Материал – гуашь</p> <p>- Ограничение палитры. Монохроматический натюрморт. Использование «земляной» палитры, передача тональной разницы цветных предметов. Гуашь, сиена, умбра натуральная, умбра жженая.</p> <p>- Натюрморт на основе цветового контраста предметов. Этюд постановки с передачей цветовых и тональных особенностей, выявление пространства средствами цвета, использую пуантилистическую манеру письма, применение различной величины и фактуры мазка. Гуашь.</p>	18
2.	Монументально-декоративное искусство в живописи.	<p>- Вводное занятие. Монументально-декоративная живопись в архитектуре.</p> <p>- Минор-Мажор. Натюрморт-настроение. Техника свободная. Материал - по выбору.</p> <p>- Декоративно-плоскостная композиция. Выполнение на основе натюрмортной постановки</p>	18

		<p>композиции с плоскостным характером изображения. Использование таких выразительных средств, как отсутствие пространственного эффекта, использование аппликативного характера изображения, использование цветного контура, орнамента. Материал – по выбору.</p> <p>- Структурная плоскостная композиция. На основе натюрмортной постановки в аудитории, создание плоскостной композиции.</p> <p>Использование приемов упрощения и членения формы, наложения и просвечивания изображения, совмещения проекций. Материал – по выбору.</p>	
--	--	---	--

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Согласно учебному плану по дисциплине "Живопись", предусмотрены две курсовые работы.

Рекомендуемые темы курсовой работы:

3 семестр. Цветовое решение здания.

4 семестр. Декоративное панно в интерьере или экстерьере здания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	<p>стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6);</p> <p>осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности,</p>	<p>Курсовая работа (КР)</p> <p>Экзамен.</p>	3-4

	к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);		
2	<p>готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3)</p> <p>способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);</p> <p>способность проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования (ПК-8);</p> <p>владение приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования (ПК_11);</p> <p>способность вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).</p>	Курсовая работа (КР) Экзамен.	3-4

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основы закономерности организации колорита, в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветовых гармоний и цветовых контрастов. - основы художественной практики и изобразительного искусства; - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов; - законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства; - влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы. <p>(ПК-4, ПК-11)</p>			+			+
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы. - выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого проекта; - выполнять цветовую визуализацию проектируемых объектов; - средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды 			+			+

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основы закономерности организации колорита, в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветовых гармоний и цветовых контрастов. - основы художественной практики и изобразительного искусства; - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов; - законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства; - влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы. (ПК-4, ПК-11)	Отлично	Полное или почти полное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные КР и заданий на оценку «отлично». Студент демонстрирует полное понимание заданных вопросов.
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы. - выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого проекта; - выполнять цветовую визуализацию проектируемых объектов; - средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования - использовать при разработке цветовых решений элементов городской структуры теоретические основы и принципы проектирования городской колористики. (ОК-6, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11).		
Владеет	и методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры, методами формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования,		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>методоамиприкладных исторических исследований.</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами и приемами живописи и графики для создания творческих работ; - методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений; - грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов. <p>(ОК-6, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основы закономерности организации колорита, в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветовых гармоний и цветовых контрастов. - основы художественной практики и изобразительного искусства; - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов; - законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства; - влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы. <p>(ПК-4, ПК-11)</p>	Хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий.</p> <p>Выполненные КР и задания на оценку «хорошо».</p> <p>Студент демонстрирует значительное понимание заданных в билете вопросов.</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы. - выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого проекта; - выполнять цветовую визуализацию проектируемых объектов; - средствами живописи и колористики 		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать при разработке цветowych решений элементов городской структуры <p>теоретические основы и принципы проектирования городской колористики. (ОК-6, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11).</p>		
Владеет	<p>методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры, методами формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования, методами прикладных исторических исследований.</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами и приемами живописи и графики для создания творческих работ; - методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений; - грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов. <p>(ОК-6, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основы закономерности организации колорита, в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветowych гармоний и цветowych контрастов. - основы художественной практики и изобразительного искусства; - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов; - законы восприятия цветовой 	удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительные выполненные КР и задания.</p>

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>композиции и изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы. <p>(ПК-4, ПК-11)</p>		<p>Студент демонстрирует небольшое понимание заданных вопросов.</p>
<p>Умеет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы. - выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого проекта; - выполнять цветовую визуализацию проектируемых объектов; - средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования - использовать при разработке цветовых решений элементов городской структуры теоретические основы и принципы проектирования городской колористики. <p>(ОК-6, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11).</p>		
<p>Владеет</p>	<p>методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры, методами формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования, методоами прикладных исторических исследований.</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами и приемами живописи и графики для создания творческих работ; - методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений; - грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов. 		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	(ОК-6, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основы закономерности организации колорита, в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветовых гармоний и цветовых контрастов. - основы художественной практики и изобразительного искусства; - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов; - законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства; - влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы. (ПК-4, ПК-11)	Неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КР и задания. Студент демонстрирует непонимание сути заданных в билете вопросов.
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы. - выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого проекта; - выполнять цветовую визуализацию проектируемых объектов; - средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования - использовать при разработке цветовых решений элементов городской структуры теоретические основы и принципы проектирования городской колористики. (ОК-6, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11).		
Владеет	методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры, методами формирования колористики города на		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>всех градостроительных уровнях проектирования, методоамиприкладных исторических исследований.</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами и приемами живописи и графики для создания творческих работ; - методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений; - грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов. <p>(ОК-6, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основы закономерности организации колорита, в живописи и архитектурной графике, основы теории цвета, типы цветовых гармоний и цветовых контрастов. - основы художественной практики и изобразительного искусства; - основы закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармоничных сочетаний цветов; - законы восприятия цветовой композиции и изобразительного искусства; - влияние цвета и характера изображений на восприятие художественной формы. <p>(ПК-4, ПК-11)</p>	не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. Невыполненные КЛ.
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные навыки в работе над графическим изображением архитектурной формы. - выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого проекта; - выполнять цветовую визуализацию проектируемых объектов; 		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<p>- средствами живописи и колористики проводить анализ искусственной и естественной среды проектирования</p> <p>- использовать при разработке цветовых решений элементов городской структуры теоретические основы и принципы проектирования городской колористики.</p> <p>(ОК-6, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11).</p>		
Владеет	<p>методами анализа особенностей цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры, методами формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования, методоами прикладных исторических исследований.</p> <p>- средствами и приемами живописи и графики для создания творческих работ;</p> <p>- методикой визуализации средствами живописи и графики проектных решений;</p> <p>- грамотой подбора цветового решения при использовании строительных и отделочных материалов.</p> <p>(ОК-6, ОК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).</p>		

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.3.1. Вопросы для коллоквиумов

Согласно учебному плану по дисциплине коллоквиумы не предусмотрены.

7.3.2. Задания для тестирования

Согласно учебному плану по дисциплине тестирование не предусмотрено.

7.3.3. Вопросы для экзамена:

Вопросы к экзамену по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика»

1. Физические основы цвета. Понятие «цвет».
2. Цветовой круг. Дополнительные цвета.
3. Основные цвета при смешении красок и световых потоков.
4. Цветовые системы.
5. Формообразующее действие цвета.
6. Взаимодействие цвета с объемом и пространством.
7. Эффект хроматической стереоскопии.
8. Цветовой контраст
9. Архитектурная полихромия. Колористика архитектурного пространства.
10. Символическое значение цвета.
11. Национальные особенности при цветовых предпочтениях.
12. Половые и возрастные особенности восприятия цвета.
13. Взаимосвязь цвета и геометрической формы архитектурного сооружения
14. Самостоятельность архитектурной колористики по отношению к архитектурной форме.
15. Подчинение колористики форме сооружения.
16. Основные группы цветов.
17. Хроматические цвета. Основные параметры.
18. Психология восприятия цвета.
19. Цвет и световые волны.
20. «теплые» и «холодные» цвета.
21. «Тяжелые» и «легкие» цвета.
22. Корректировка цветом пространства.
23. Трансформация цветом величины, геометрического вида, массы тела.
24. Зрительное расчленение поверхности средствами колористики.
25. «Разрушение» поверхности цветом.

26.Цветовые гармонии. Их типы.

27.Понятие «масса цвета».

7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов.

Экзамен может проводиться и в письменной форме. По результатам проверки письменных ответов выставляется оценка, а в спорных случаях студенту задаются дополнительные вопросы, на которые он должен отвечать в устной форме.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись»	Учебное пособие	В.Л. Барышников	2011.	Электронная библиотека ВГАСУ
2	«Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному»	Учебное пособие	И.К. Стародуб Н.А. Евдокимова	2009	Электронная библиотека ВГАСУ
3	«Живопись: форма, цвет,	Учебное пособие	Г.И. Панксенов	2002.	Электронная библиотека

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
	изображение»				ВГАСУ

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Выполнение практических заданий, графическое представление заданий, обсуждение итогов выполнения заданий.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и темы разобранные на практических занятиях.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Иттен И. «Искусство цвета», Москва, 2004
2. Волков Н.Н «Цвет в живописи» М., 2014
3. Волков Н.Н «Композиция в живописи» М., 2014
4. Ефимов А.В. Скобелев В.М. Методика преподавания живописи в Московском архитектурном институте. – Архитектура СССР. 1968, №10
5. Рац А.П. «Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне», 2014.
6. Ефимов А.В. «Архитектурная колористика. Учебное пособие», М., 2014.
7. Ефимов А.В. «Цвет + Форма. Искусство 20-21 веков. Живопись. Скульптура. Инсталляция. Лэнд-арт» М., 2014.
8. Миронова Л.Н. «Цвет в изобразительном искусстве», 2011.
9. Тютюнник В.В. «Материалы и техника живописи», издательство В.Шевчук, 2009.
10. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.
11. Елисеев М.А. «Материалы, оборудование, техника живописи и графики». М., 2004.

Дополнительная литература:

1. Гилл М. «Гармония цвета. Интенсивные цвета», 2005.
2. Гилл М. «Гармония цвета. Пастельные тона», 2015.
3. Гилл М. «Гармония цвета. Естественные цвета. Руководство для создания наилучших цветовых сочетаний», 2015.
4. Пахомова А.Н., Брызгов Н.В. «Колористика. Цветовая композиция. Практикум», 2011.
4. Поксон Д. «Натюрморты. Энциклопедия.», 2008г.

10.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.
2. Для работы с электронными учебниками требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows и DjVuBrowserPlugin.

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения (модуля) :

Лекционные занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения.

На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях. Рекомендуются использование источников, размещенных на Интернет-сайтах, в т.ч.:

1. [Архитектурная энциклопедия](http://www.architect.claw.ru/) / Режим доступа: <http://www.architect.claw.ru/>
2. Официальный сайт Московского архитектурного института
<http://www.marhi.ru/>
3. Официальный сайт Научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук (НИИТАГ РААСН) / Режим доступа: <http://niitag.ru/>
4. Официальный сайт Российской академии архитектуры и строительных наук
/ Режим доступа: <http://raasn.ru/>
5. Портал <http://architektonika.ru/>
6. Портал <http://archinect.com/>
7. Портал <http://artclassic.edu.ru/>
8. Портал <http://www.archi.ru/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

В учебном процессе используются: ноутбук и видеопроектор, библиотечный фонд ВГАСУ, библиотек, а также интернет-ресурсы, имеющие отношение к изучаемым проблемам.

Для проведения практических занятий необходимы – аудитория, художественные материалы, мольберты, планшеты, муляжи. Курс сопровождается показом методического фонда.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

На лекциях при изложении материала следует пользоваться иллюстративным материалом, ориентированным на использование мультимедийного презентационного оборудования. Для лучшего восприятия студентами учебного материала рекомендуется использование демонстрационного материала (методический фонд, иллюстративный материал, видеоролики, слайды, и т.д.).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор _____ Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

«___» _____ 2015 г., протокол № __.

Председатель к. арх., профессор _____ Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ _____ А.А. Шилин

М П
организации