

Куратов
585.98.214

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

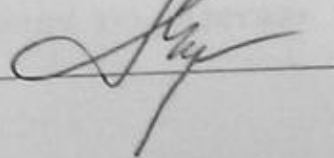
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства
Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»
Учебная дисциплина «Методы композиционного творчества»
по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архи-
тектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа			
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию			
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД			
6	Оригиналы экзаменационных билетов			

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»  /Чесноков Г.А./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно - воспита-
тельной работе

Д.К.Проскурин

« _____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Методы композиционного творчества»


Разработчик УМКД: старший преподаватель А.О. Кустов

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:


Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры №2 от 2.11. 20 15 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/


Протокол заседания кафедры № 2 от «2» 11. 20 15 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и градостроительства № 3 от
«12» 11.2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ

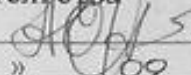
 /Л.П.Мышовская /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

 А.Е. Енин
« 04 » 09 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Методы композиционного творчества»

Направление подготовки –
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

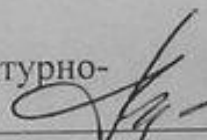
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

Автор программы  /старший преподаватель А.О. Кустов/

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архи-
тектурно-градостроительного наследия» « 31 » 08 2015 года
Протокол № 1 .

Зав. кафедрой
«Композиции и сохранения архитектурно-
градостроительного наследия»  Г. А. Чесноков/

Воронеж 2015

1.1. Цели дисциплины

Углубление знаний композиционных закономерностей, повышение результативности творческих усилий и инициатив студентов.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование методологических основ профессиональной деятельности, фундаментальных основ профессии;
- освоение знаний принципов и методов построения объемно-пространственной композиции;
- развитие умений и навыков применения полученных теоретических знаний в практической деятельности;
- активизация творческой инициативы студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методы композиционного творчества» относится к вариативной части профессионального цикла учебного плана.

Изучение дисциплины «Методы композиционного творчества» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

- Объемно-пространственная композиция (возможно параллельное изучение).

Дисциплина «Методы композиционного творчества» является предшествующей для дисциплины «Теория архитектурной композиции».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Методы композиционного творчества» направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (**ОК-1**);

осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (**ОК-8**);

способностью анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества (**ОК-10**);

готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения (**ОК-18**);

способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (**ПК-1**);

готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охраняемым нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (**ПК-2**);

способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (**ПК-4**);

готовностью использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности (**ПК-5**);

способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование; (**ПК-9**);

способностью участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия (ПК-18);

в области педагогической деятельности:

способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методологические основы профессиональной деятельности, фундаментальные основы профессии;
- методы, принципы и закономерности организации объемно-пространственной композиции;
- композиционные теории, школы и направлениями, разнообразие принципов гармонизации в архитектуре и градостроительстве.
- принципы анализа существующих и синтеза новых архитектурных форм.

Уметь:

- использовать принципы и закономерности организации объемно-пространственной композиции при создании архитектурных форм;
- выполнять композиционные решения архитектурных объектов;
- анализировать закономерности и принципы существующих архитектурных форм;
- демонстрировать осознание и возможность применения полученных знаний в творческом развитии и профессиональном становлении.

Владеть:

- системой знаний и представлений об объемно-пространственной композиции, ориентированных на задачи объемного и градостроительного проектирования выполнением композиционных решений архитектурных объектов;
- методами создания художественного образа в объемной и глубинно-пространственной композиции;
- практическими навыками моделирования и макетирования.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Методы композиционного творчества» составляет 2 зач. единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	-	-	-
Аудиторные занятия (всего)	36	36	-	-	-
В том числе:					
Лекции	18	18	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	18	18	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36	-	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет	-	-	-
Общая трудоемкость час	72	72	-	-	-

ед.	зач.	2	2	-	-	-
-----	------	---	---	---	---	---

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Цель и смысл искусства	Цель и смысл искусства как социального явления. Композиция как процесс и составная часть произведения искусства. Специфика архитектурной композиция как художественно выразительная системы форм.
2	Архитектурная форма	Факторы построения архитектурной формы. Художественно-эстетический аспект построения архитектурной формы.
3	Композиция и семиотика	Композиция как семиотическое единство. Знак как единица смысловой организации произведения. Композиционные приемы, основанные на семиотических закономерностях.
4	Знаковые системы	Понятие, уровни, структура знаковых систем. Особенности построения знаковой системы как решение композиционной задачи.
5	Контекст	Контекст как основа художественного решения произведения. Композиционные методы создания контекста.
6	Идентификация	Индивидуальное и социальное, объективное и субъективное как факторы построения композиции. Их проявление в закономерностях композиционного творчества.
7	Психологические основы художественного формообразования	Психологические основы принципов и закономерностей художественного формообразования. Психолого-социальные основы знаковых систем. Эмоциональное отреагирование как фактор прогнозирования формы
8	Стиль как знаковая проекция социума	Стиль как знаковая проекция социума

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Теория архитектурной композиции	+	+	+	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего час.
1.	Цель и смысл искусства	2	2		4	8
2.	Архитектурная форма	2	2		4	8

3.	Композиция и семиотика	4	4		8	16
4.	Знаковые системы	2	2		4	8
5.	Контекст	2	2		4	8
6.	Идентификация	2	2		4	8
7.	Психологические основы художественного формообразования	2	2		4	8
8.	Стиль как знаковая проекция социума	2	2		4	8

5.4. Тематика практических занятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	1	Смысло-содержательный анализ объемных форм.	2
2.	2	Анализ построения архитектурных форм.	2
3.	3	Рассмотрение на примерах композиционных приемов, основанных на семиотических закономерностях. Создание объемных семиотических композиций.	4
4.	4	Создание знаковой системы как решение композиционной задачи.	2
5.	5	Анализ произведений с точки зрения контекста.	2
6.	6	Анализ идентификаций на примерах произведений искусства. Создание примеров, направленных на развитие идентификации.	2
7.	7	Создание композиций с запланированным эмоциональным фоном.	2
8.	8	Анализ произведений искусства с точки зрения закономерностей стилового формообразования.	2

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (не предусмотрены)

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня
способность к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1); способность вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в	- демонстрирует знание свойств, принципов и закономерностей организации объемно-пространственной композиции знает средства и методы архитектурной композиции, композиционные теории, школы и направления, разнообразие принципов гармонизации в архитектуре-	- владеет методами и приемами аналитического инструментария, навыками работы с литературой и архивными материалами; - понимает связи между различными композиционными приемами; - демонстрирует знание и понимание средств и методов архитектурной композиции

<p>популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19)</p>	<p>и градостроительстве</p>	<p>- владеет терминологией предметной области знания; - владеет терминологией предметной области знания;</p>
<p>осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8); способностью анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-10); способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19)</p>	<p>оперирует творческими методами разработки архитектурно-художественного замысла</p>	<p>- демонстрирует пространственное и художественное воображение в области градостроительного и архитектурного проектирования; - демонстрирует осознание и возможность применения полученных знаний в творческом развитии и профессиональном становлении.</p>
<p>способностью участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия (ПК-18);</p>	<p>знает влияние природных факторов на функциональную и пространственную организацию объектов архитектуры и градостроительства;</p>	<p>умеет соотносить приемы и методы арх. композиции проектируемых или исследуемых архитектурных объектов с важнейшими природными факторами</p>
<p>способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1); готовностью использовать информацию об отечественном и зарубежном опыте реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов культурного наследия в профессиональной деятельности (ПК-5);</p>	<p>демонстрирует владение профессиональным подходом к осмыслению и освоению природного, исторического и культурного наследия;</p>	<p>- понимает историческое художественное, градостроительное и архитектурное наследие как важнейшее составляющее, определяющее устойчивое развитие всей окружающей среды, истории и культуры; - демонстрирует готовность принимать профессиональные решения на основе такого осмысленного профессионального восприятия</p>

<p>способностью участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия (ПК-18);</p>		
<p>способность анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование; (ПК-9);</p>	<p>- объясняет приемы анализа исходной информации;</p>	<p>- определяет цели сбора исходной информации; - выбирает и обосновывает приемы анализа исходной информации;</p>
<p>готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения (ОК-18); способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1); готовность разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным требованиям на всех стадиях проектирования (ПК-2) способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4); способность вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, со-</p>	<p>- оперирует творческими методами разработки архитектурно-художественного замысла - презентует авторский архитектурно-художественный замысел</p>	<p>- выражает цели архитектурно-художественного замысла; - выбирает и обосновывает творческими методами разработки пространственно-композиционного решения; - демонстрирует архитектурно-художественный.</p>

ответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19)		
---	--	--

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

7.2.1. Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится в виде:

- фронтальных опросов по теоретическому материалу темы и бесед со студентами на каждом практическом занятии;
- промежуточного контроля (аттестация) и обсуждения самостоятельной работы по композиционному анализу;
- индивидуальных консультаций студентов во время работы на практических занятиях.

Курс завершается зачетом, который включает:

- композиционный анализ архитектурного объекта как демонстрация умения профессионально объяснить композицию, понимания художественного замысла автора и техники его композиционного выражения (демонстрация решения композиционных задач);
- устный ответ (владение теоретическими основами).

Оценка выполнения композиционного анализа носит экспертный характер. Критерием оценки является уровень выполнения работы в целом, который складывается из уровней содержания дисциплины.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

функциональная грамотность – восприятие установок и объяснений преподавателя, письменных текстов, умение задавать конструктивные вопросы;

технологическая умелость – способность выполнять учебные операции, освоенность учебно-технологических операций; владение культурой презентации и др.;

интеллектуальная подготовленность – способность вербализовать учебные операции, рефлексия поисковой деятельности, понимание постановки учебных (теоретических и практических) задач, способность к анализу и сравнениям, умение пользоваться учебной литературой и др.;

профессионально-компетентностная грамотность – способность воспринимать будущую профессию как совокупность социально значимых общекультурных и профессиональных компетенций; целостное и системное восприятие содержания и организации образовательного процесса; осознание конкретных путей сквозного развития общекультурных и профессиональных компетенций в процессе профессиональной подготовки; проявление самостоятельности и ответственности в решении профессиональных задач;

мониторинговая подготовленность - владение культурой и самостоятельностью мышления; способность к адекватному самоанализу и самооценке, взаимоанализу и взаимооценке.

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы по программе курса;
- степень активности студента на занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике;
- наличие пропусков занятий по неуважительным причинам.

«зачет» выставляется студенту, если он демонстрирует знание свойств, принципов и закономерностей организации объемно-пространственной композиции, выполняет грамотно требования, заложенные программой, демонстрирует активность на практических занятиях;

«незачет» выставляется студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, и не осуществляет положенного объема заданий.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.

7.3.1 Вопросы для подготовки к зачету

1. Произведение искусства – цели и проблемы создания.
2. Произведение искусства как суррогат реальности на индивидуальном и коллективном уровне.
3. Произведение искусства как знаковая система.
4. Смысл и свойства рамки. Эффекты применения рамок.
5. Контекст – смысл и основные свойства.
6. Внутренняя иерархия контекста.
7. Ассоциация как знаковое явление. Ее свойства по отношению к контексту.
8. Структура сознания и уровни восприятия знаковых систем.
9. Способы взаимодействия произведения искусства с потребителем.
10. Идентификация – сущность и роль в процессе восприятия.
11. Проблемы идентификации при неполном контексте.
12. Эмоциональные реакции как результат взаимодействия с произведением искусства.
13. Спонтанное произведение как знаковая проекция автора.
14. Стиль как знаковая проекция социума.

7.3.2 Тесты контроля качества усвоения дисциплины - не предусмотрены

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

Наименование издания	Вид издания	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
Объемно-пространственная композиция: Принципы практического изучения	учеб. пособие	Белюсов, Евгений Дмитриевич	1990	библиотека - 129 экз.
Начала архитектурного формообразования	учебник для вузов	Богомолов, Игорь Игоревич	2004	библиотека - 20 экз.
Семиотика в архитектуре	учеб. пособие	Бурцев, А. Г.	2007	библиотека - 1 экз.
Основы архитектурной композиции		Иконников, Андрей Владимирович	1971	библиотека - 16 экз.
Знак и символ в архитектурном проектировании	учеб. пособие	Капустин, Петр Владимирович	2008	библиотека - 134 экз.
Знак и символ в архитектурном проектировании	учеб. пособие	Капустин, Петр Владимирович	2008	1 электрон. опт. диск
Методологические основы и принципы проектного моде-	учеб. пособие	Кармазин Юрий Иванович	2006	библиотека - 201 экз.

лирования				
Основы архитектуры	учебник	Кильпе, Татьяна Леонидовна	2002	библиотека - 4 экз.
Школа архитектурно-дизайнерского формообразования	учеб. пособие	Мелодинский Дмитрий Львович	2004	библиотека - 58 экз.
Объемно-пространственная композиция	учебник	Под ред. А.В.Степанова	2003	библиотека - 46 экз.
Объемно-пространственная композиция	учебник	Под ред. А.В.Степанова	2004	библиотека - 52 экз.
Основы архитектурной композиции	учеб. пособие	Стасюк, Наталия Георгиевна	2004	библиотека - 7 экз.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения и выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Самостоятельное изучение студентом учебной, учебно-методической и справочной литературы с последующими обсуждениями этапов работы над композиционным анализом архитектурных объектов коллективом группы под руководством преподавателя; публичное выступление; использование иллюстративных видеоматериалов (видеофильмы, фотографии, компьютерные презентации), демонстрируемых на современном оборудовании – образовательные технологии, способствующие формированию не только профессиональных знаний и умений, но и творческому исследовательскому подходу к решению поставленных задач.
Самостоятельная работа	Самостоятельное изучение студентом учебной, учебно-методической и справочной литературы с последующими обсуждениями этапов работы над заданием. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, перечень литературы, опыт практических занятий.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература:

1. Богомолов И. И. Начала архитектурного формообразования [Текст]: учебник / Богомолов, Игорь Игоревич. ; Пензенский гос. ун-т архит. и стр- ва. - изд. 2-е, стер. - Пенза: [б.и.], 2004 (Пенза: цех оперативной полиграфии ПГУАС, 2004). - 293 с. : ил.
2. Белоусов, Евгений Дмитриевич. Объемно-пространственная композиция: Принципы практического изучения [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ростов. н/Д архит. ин-т. - Ростов н/Д : [б. и.], 1990. - 88 с. : ил.
3. Бурцев А. Г. Семиотика в архитектуре [Текст] : учеб. пособие : допущено УМО / Урал. гос. архит.-худож. акад. - Екатеринбург : [б. и.], 2007 (Екатеринбург : Тип. АМБ, 2007). - 85 с. : ил.
4. Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции [Текст] : учеб. пособие / Стасюк, Наталия Георгиевна, Киселева, Татьяна Юрьевна, Орлова, Ирина Германовна ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - изд. 2-е. - М.: Архитектура-С, 2004 (Казань : Тип. ГУП ПИК "Идел-Пресс", 19.04.04). - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 94-95.
5. Иконников, Андрей Владимирович. Основы архитектурной композиции [Текст] . - Москва : Искусство, 1971. - 224 с. : ил.
6. Капустин, Петр Владимирович. Знак и символ в архитектурном проектировании [Текст] : учеб. пособие : допущено УМО / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т. - Воронеж : [б. и.], 2008 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии ВГАСУ, 2008). - 132 с.
7. Кармазин Юрий Иванович. Методологические основы и принципы проектного моделирования [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Воронеж : [б. и.], 2006 (Воронеж : Отдел оперативной полиграфии ВГАСУ, 2006). - 179 с. : ил.
8. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] : учеб. пособие: допущено УМО / Мелодинский, Дмитрий Львович. - М.: Архитектура-С, 2004 (Казань : Идел-Пресс, 2004). - 203 с.: 105 с. ил.
9. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учебник: рек. МО РФ / Степанов Александр Владимирович [и др.]; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2004 (Казань : Идел-Пресс, 2004). - 256 с.: ил.

10.2 Дополнительная литература:

1. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. – М.: Стройиздат, 1993. – 295 с.
2. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методологические основы. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. университета, 2005. – 496 с.
3. Кармазин Ю.И., Капустин П.В. Методологические основы культуры проектного мышления. Методологические указания и рекомендации. – Воронеж: ВГАСУ, 2001. – 43 с.
4. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
5. Психология и педагогика / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 180 с.
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура – С, 2007 – 392 с.
7. Юнг К.Г. и др. Человек и его символы / Под общ. ред. С.Н. Сиренко. – М.: Серебряные нити, 1998. – 368 с.
8. Розин В.М. Семиотические исследования. – М.: ПЕР СЭ; СПб.: Университетская книга, 2001. – 256 с.
9. Дэй Кр. Места, где обитает душа. Архитектура и среда как лечебное средство / пер. с англ. В.Л. Глазычева. – М.: Ладыя, 2000. – 272 с.
10. Щедровицкий Г.П. Знак и деятельность. В 3-х кн. – М.: Изд-во «Восточная литература» РАН, 2005. – 463 с.
11. Эко У. Функция и знак (семиология архитектуры) // У. Эко Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: Изд-во «Симпозиум», 2004. – С. 255-328.
12. Забельшанский Г.Б., Минервин Г.Б., Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Архитектура и эмоциональный мир человека. – М.: Стройиздат, 1985.

10.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.circle.ru>
- <http://www.arhivuz.ru/magazine>
- <http://www.procept.ru>
- <http://www.archi.ru>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором. Иллюстративные материалы: фото- и видеоматериалы, слайды, макеты.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения дисциплины используются как традиционные (лекции, практические занятия, объяснительно-иллюстративные методы с элементами проблемного изложения, консультации, самостоятельная работа), так и инновационные технологии (разбор примеров с использованием мультимедийных средств). На лекциях при изложении материала следует пользоваться иллюстративным материалом, ориентированным на использование мультимедийного презентационного и видеопроекторного оборудования, отображающим характерные примеры вывода на экран компьютера как текстовой, так и графической информации. Посредством разбора примеров следует добиваться понимания сути и назначения композиционных задач, а также используемых для их решения методов и принципов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор



Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства «12» ноября 2015 г., протокол № 3.

Председатель к. арх., профессор



Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ



Воронежская областная организация Союза архитекторов России

М.П.
организации