

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный
университет»

УТВЕРЖДАЮ
Директор строительно-технологического института
Власов В.В.
«12» 05 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«История мировой культуры и религии»

Направление подготовки бакалавра 04.03.02 Химия, физика и механика
материалов

Профиль

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Нормативный срок обучения 4 года

Форма обучения очная

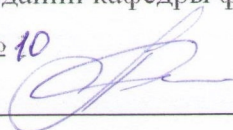
Автор программы к.ф.н., ст. преп. Дорохина Р. В.



Программа обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и истории

30.04.2015 года Протокол № 10

Зав. кафедрой _____



Перевозчикова Л.С.

Воронеж 2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью преподавания дисциплины является развитие у студентов культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Освоение курса «Истории мировой культуры и религии» поможет будущим специалистам:

- Составить целостное представление о мировом культурном процессе в его теоретическом и историческом аспектах, о функциях культуры в системе человеческого бытия;
- Понять самобытность и самоценность каждой национальной культуры;
- Осознать личную ответственность за сохранение и преумножение культурных ценностей и культурного наследия;
- Сформировать у будущих специалистов настоящую духовность, творческую рефлексию на окружающую действительность;
- Наполнить подлинно культурным содержанием основные формы инженерной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История мировой культуры и религии» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла учебного плана.

Изучение дисциплины «История мировой культуры и религии» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам гуманитарного, социального и экономического цикла. Учебная дисциплина «История мировой культуры и религии» носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании теории культуры, мировой и отечественной истории культуры. Курс «История мировой культуры и религии» интегрирует спектр таких дисциплин, как «Философия», «История», «Религиоведение», «Этика», «Эстетика» и другие.

Дисциплина «История мировой культуры и религии» является предшествующей для следующих учебных дисциплин: философия.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История мировой культуры и религии» направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- готовностью к участию в проведении научных исследований, начиная от планирования проводимых экспериментов до обобщения, оформления и публичного представления полученных результатов (ОПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- многообразные сферы культурной деятельности общества;
- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
- основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения;
- место и роль российской культуры в мировом контексте.

уметь:

- ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;
- адаптироваться к разным социокультурным реальностям;
- проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям.
- развивать умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования;
- аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.

владеть:

- навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей;
- навыками межкультурного диалога;
- методами исследования культуры;
- способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе;
- навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;
- образцами схем действия, ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера, сформулированными в

культурологическом знании, в соответствии с определенной картиной мира.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История мировой культуры и религии» составляет 2 зачетных единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|---|-------------|----------|
| | | 6 |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | 36 |
| В том числе: | | |
| Лекции | 18 | 18 |
| Практические занятия (ПЗ) | 18 | 18 |
| Лабораторные работы (ЛР) | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | 36 |
| В том числе: | | |
| Курсовой проект/ курсовая работа | | |
| Контрольная работа | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость | 72 | 72 |
| час | | |
| зач. ед. | 2 | 2 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|----------|---|---|
| 1 | <p>Понятие культуры. Культура как предмет исследования в истории мировой культуры. История мировой культуры и искусствознание</p> | <p>Предмет и научный статус истории мировой культуры. История и логика развития понятия «культура». Происхождение и смысл термина «культура». Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Цивилизация и культура. Морфология культуры. Субъекты культуры. Функции культуры. Культурогенез и динамика культуры. Инкультурация и социализация. Методы культурологических исследований. Актуальность и перспективы истории мировой культуры.</p> |
| 2 | <p>Первобытная культура</p> | <p>Особенности первобытной культуры. Синкретизм первобытной культуры и ее периодизация. Миф как мировоззренческая основа архаического общества, его особенности. Ранние формы религий: тотемизм, фетишизм, анимизм. Магия. Ритуал и табу. Первобытное искусство</p> |
| 3 | <p>Первые цивилизации. Религии Древнего мира</p> | <p>Условия и причины возникновения первых цивилизаций. Культура Древнего Египта, основные этапы. Особенности заупокойного культа, архитектуры и искусства. Фаюмский портрет. Религиозные представления древних египтян. Научные достижения египтян Культура Месопотамии, основные этапы. Особенности религиозных представлений и искусства. Основные достижения культуры Древней Месопотамии Древнеиндийская культура, основные этапы. Индуизм как духовная основа древнеиндийской культуры. Брахманизм и шиваизм. Учение о дхарме и сансаре. Индуистский культ. Индуизм как основа социальной стратификации общества Буддизм как духовная основа восточной</p> |

| | | |
|---|------------------------|---|
| | | <p>культуры.</p> <p>Культура Древнего Китая, основные этапы развития. Основные достижения китайской цивилизации. Конфуцианство, даосизм, легизм. Художественная культура Древнекитайской империи</p> |
| 4 | Культура Античности | <p>Условия возникновения и особенности культур Средиземноморья. Истоки античной культуры, ее периодизация и распространение.</p> <p>Культура Древней Греции. Возникновение философии. Религиозно-мифологические представления древних греков. Полис. Космоцентризм. Особенности искусства. Архитектура и скульптура. Театр.</p> <p>Культура Древнего Рима. Особенности мировоззрения древних римлян: римский миф. Религиозно-мифологический комплекс. Философия и право. Особенности искусства</p> |
| 5 | Культура Средних веков | <p>Христианство как духовная основа западноевропейской культуры. Патристика и схоластика как этапы средневековой христианской философии. Вселенские Соборы. Иконопись, литература и искусство Средних веков.</p> <p>Византийская культура. Православие как духовная основа культуры Византии. Борьба иконоборчества с иконопочитанием. X век – классификация и обобщение культуры. X-XI вв. – взлет культуры, формирование рационализма и свободомыслия. Византийский гуманизм. Исихазм. Художественная культура Византии.</p> <p>Культура Западной Европы в эпоху Средневековья. Рыцарская культура и карнавал. Создание школьной системы. Первые университеты. Роль латинского языка. Готический и романский стили. Арабо-мусульманский тип культуры в эпоху Средневековья. Ислам как духовная основа арабо-мусульманского типа культуры. Основные положения и ценностные установки ислама. Шариат. Особенности исламской художественной культуры</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 6 | Культура Западноевропейского Возрождения | Границы Возрождения во времени и пространстве. Формирование городской культуры. Гуманизм, эволюция политической морали и правосознание. Единство научной и художественной культуры Ренессанса. Маньеризм, барокко, рококо. Культурно-историческое значение Реформации. Духовная революция Мартина Лютера. «Трудовая этика протестантизма». |
| 7 | Культура Нового времени и Просвещения | Особенности Новоевропейской культуры (XVII - XVIII вв.). Культ разума, культ науки, культ человека. Социальная трансформация общества. Проблемы образования и воспитания в культуре. Подвижники научного метода. Эстетический фактор эпохи. Идеи Вольтера и Дидро. «Буря и натиск». Периодизация классицизма. Сентиментализм |
| 8 | Культура Европы XIX века | Формирование и развитие общественного сознания, основных философских направлений, культурологических концепций. Реорганизация системы образования и науки. Расширение технического оснащения художественной культуры. От ампира к романтизму. Эволюция импрессионизма |
| 9 | Культура Европы XX века и современная культура | Социокультурная ситуация XX века. Тоталитаризм и его преодоление, глобальные проблемы. XX век – эпоха модерна и постмодерна. Авангардные течения в искусстве: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм. Постмодернизм как форма существования современной культуры и его основные черты |
| 10 | История русской культуры | Особенности русской духовной культуры. Языческая культура древних славян. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры. Древнерусские художественные центры. Образование и наука в дореволюционной России. Формирование русской национальной художественной культуры |

| | | |
|--|--|---|
| | | XVIII – XIX вв. «Серебряный век» русской культуры. Социокультурное содержание советского общества (1917 – 1991 гг.). Художественная культура России XX века. Охрана национального культурного наследия. |
|--|--|---|

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении данной дисциплины, в том числе в результате самостоятельной работы студентов, проверяются в ходе выполнения контрольной работы или тестового задания.

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Требования к содержанию и оформлению контрольных работ

Написание контрольной работы должно начинаться с выбора темы, подбора литературы и ознакомления с ней, составления плана работы.

По содержанию работа должна состоять из:

1/ введения, в котором содержится краткое обоснование выбора темы, ставится цель работы;

2/ основной части, в которой раскрывается содержание работы, и даются ответы на все вопросы контрольной работы. При этом нужно строго придерживаться логической связи и последовательности перехода между частями. Следует соблюдать точность цитирования и делать ссылки на литературу, откуда приводится цитата.

3/ заключения, в котором формулируют основные выводы по всей работе.

1. История и логика развития понятия «культура».
2. Морфология культуры.
3. Субъекты культуры.
4. Функции культуры.
5. Культурогенез и динамика культуры.
6. Сущность и виды культурных знаков.
7. Символичность культуры. Понятие «символ».
8. Классификация языков. Системы кодирования культурной информации
9. Культура как текст.
10. Виды культурных норм.
11. Классификация и иерархия ценностей. Эволюция ценностей.
12. Ценностный аспект межкультурных коммуникаций.
13. Социально-политическое устройство древневосточных государств.
14. Основные черты культуры Древней Индии.

15. Сакральный характер древнеегипетской культуры.
16. Философско-религиозные системы Древнего Китая: конфуцианство, даосизм, буддизм.
17. Понятие «античность». Общечеловеческое значение античной культуры.
18. Характерные особенности древнегреческой культуры.
19. Основные этапы развития художественной культуры Древней Греции.
20. Специфические черты древнеримской культуры.
21. Духовные и историко-культурные предпосылки возникновения христианства.
22. Коренные отличия христианства от языческих верований.
23. Основы христианского вероучения.
24. Влияние христианства на дальнейшее развитие европейской культуры.
25. Отечественная культурология о месте России в мировой истории.
26. Основные этапы формирования русской культуры.
27. Причины, порождающие подъем и кризис отечественной культуры.
28. Своеобразие русского национального менталитета.
29. Кризис традиционной культуры XX в. и становление техногенной цивилизации.
30. Тенденции культурной универсализации в мировом современном
31. процессе.
32. Глобальные проблемы современности. Их сущность и возможные пути
33. решения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № п/п | Компетенция (общекультурная – ОК; общепрофессиональная – ОПК, профессиональная – ПК) | Форма контроля | Семестр |
|--------------|--|--|----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2) | Реферативная работа Тестирование зачет | 6 |
| 2 | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6) | Реферативная работа Тестирование зачет | 6 |
| 3 | готовностью к участию в проведении научных исследований, начиная от планирования проводимых экспериментов до обобщения, оформления и публичного представления полученных результатов (ОПК-7) | Реферативная работа Тестирование зачет | 6 |

7.2. Описание Показателей критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Дескриптор компетенции | Показатель оценивания | Форма контроля | | | | | |
|------------------------|---|----------------|----|---|------|-------|---------|
| | | РГР | КЛ | Т | Реф. | Зачет | Экзамен |
| Знает | <ul style="list-style-type: none"> • многообразные сферы культурной деятельности общества; • этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; • основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; • место и роль российской культуры в мировом контексте (ОК– 2, 6; ОПК– 7). | – | – | + | + | + | – |
| Умеет | <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; • адаптироваться к разным социокультурным реальностям; • проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям. • развивать умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей их использования; • аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей. (ОК– 2, 6; ОПК– 7) | – | – | + | + | + | – |
| Владеет | <ul style="list-style-type: none"> • навыками интерпретации | – | – | + | + | + | – |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | <p>социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками межкультурного диалога; • методами исследования культуры; • способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе; • навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией; • образцами схем действия, ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера, сформулированными в культурологическом знании, в соответствии с определенной картиной мира. (ОК– 2, 6; ОПК– 7) | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Происхождение и содержание термина «культура». Подходы к сущности культуры. Субъекты культуры
2. Типология и функции культуры. Понятия «базовая культура», «контркультура» и «субкультура»
3. Духовная и материальная культуры
4. Массовая и элитарная культуры
5. Понятие цивилизации. Типология цивилизаций. Культура и цивилизация
6. Культурная динамика. Концепции культурного прогресса. Эволюционизм и революционизм
7. Особенности первобытного типа культуры. Миф как мировоззренческая

основа архаического общества. Зарождение искусства

8. Ранние формы религий: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия. Ритуал, обряд, табу

9. Культура Древнего Ближнего Востока (Египет и Двуречье). Особенности художественной культуры

10. Индуизм как духовная основа Древнеиндийской культуры

11. Буддизм как одна из духовных основ восточной культуры

12. Культура Древнего Китая. Конфуцианство, даосизм, легизм.

13. Основные черты античной культуры. Особенности искусства Древней Греции и Древнего Рима

14. Византийская культура. Православие как духовная основа культуры Византии. Архитектура и живопись Византии

15. Средневековая культура Европы. Христианство как духовный стержень европейской культуры

16. Изобразительное искусство средневековья. Романский и готический стиль в архитектуре

17. Арабо-мусульманский тип культуры в эпоху средневековья. Ислам как духовная основа арабо-мусульманской цивилизации. Искусство Арабо-мусульманского средневекового Востока

18. Культура Западноевропейского Возрождения.

19. Художественная культура Ренессанса

20. Культурно-историческое значение Реформации. Духовная революция Мартина Лютера, «Трудовая этика протестантизма»

21. Особенности Новоевропейской культуры (XVII - XVIII вв.). Художественные стили эпохи

22. Западноевропейская культура XIX века. От ампира к романтизму. Эволюция импрессионизма XX век - эпоха модерна и постмодерна. Авангардные течения в искусстве: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм

23. Особенности русской духовной культуры

24. Образование и наука в дореволюционной России

25. Древнерусские художественные центры

26. Формирование русской национальной художественной культуры XVIII - XIX вв.

27. «Серебряный век» русской культуры

28. Социокультурное содержание советского общества (1917 - 1991 гг.)

29. Художественная культура России XX века

30. Охрана национального культурного наследия

Изучение каждого раздела модуля может завершиться проверкой полученных знаний, умений и навыков в форме теста. Тест готовится преподавателем, читающим лекции, и полностью соответствует содержанию той темы, по которому проводится контрольное измерение.

Зачет также проводится в форме итогового теста. Содержание итогового зачетного теста не совпадает с содержанием тестовых заданий промежуточных

аттестаций, но включает в себя содержание изученных разделов, тем. Каждому студенту выдается отдельный бланк с напечатанным тестом. Бланк подписывается фамилией, именем, отчеством студента, ставится номер его группы. Преподаватель отмечает время начала и окончания теста на доске. На подготовку к ответу планируется 1 мин. на 1 вопрос. Виды тестовых заданий те же самые, что и на промежуточной аттестации. В итоговом тесте 12 вопросов.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Одной из исторических причин формирования культурологии как науки является (-ются):

- a. появление новых научных специальностей
- b. становление национальных государств
- c. достижения в области науки и техники
- d. становление мультикультурной цивилизации

2. Из перечисленных разделов научного знания в структуру культурологии не входят:

- a. история культурологических учений и прикладная культурология
- b. историческая культурология и культурная антропология
- c. история и эстетика
- d. культурная антропология и социология культуры

3. Наиболее общие законы и связи культуры фиксирует:

- a. культурная антропология
- b. этнопсихология
- c. философия культуры
- d. социология культуры

4. Раздел культурологического знания, акцентирующий внимание на том, что культура постепенно делает своим объектом отношение человека к природе:

- a. социология культуры
- b. экология культуры
- c. культурная антропология
- d. художественная культура

5. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для:

- a. социологии культуры
- b. философии культуры
- c. культурной антропологии
- d. культурологии

6. В предмет культурологии не входит (-ят):

- a. социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- b. материальная база, обеспечивающая существование людей
- c. коммуникативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей
- d. нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей

7. Культура как особый, свойственный человеческому обществу внегенетический «механизм» наследования, рассматривается в _____ подходе:

- a. феноменологическом
- b. функциональном
- c. семиотическом
- d. ценностном

8. К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится метод:

- a. семиотический
- b. структурно-функциональный
- c. сравнительно-исторический
- d. факторного анализа

9. Метод теоретического моделирования в культурологии нацеливает на:

- a. проблемы генезиса, динамики, типологии культуры
- b. проблемы культурных кодов и коммуникаций
- c. выработку новых культурных технологий, необходимых для модернизационных процессов
- d. описание и систематизацию отдельных культурных форм

10. Основу материальной культуры составляет(ют):

- a. материальные ценности
- b. культура жизнеобеспечения
- c. производственная культура
- d. артефакты

11. Установите соответствие между блоками культуры и ее обыденными областями.

- 1/ культура социальной организации
- 2/ культура познания мира и человека

- 3/ культура трансляции информации
- 4/ культура репродукции и рекреации человека

- a. знахарство, культуризм
- b. народная мудрость
- c. нравственность
- d. слухи, сплетни

12. К обыденному уровню правовой культуры не относится...

- a. общественное мнение
- b. нравственность
- c. юриспруденция
- d. мораль

13. Культурная динамика как раздел теории культуры изучает:

- a. процессы изменчивости в культуре и закономерности адаптации культуры к новым условиям
- b. этапы развития культуры
- c. генезис культурных норм и форм
- d. этапы

14. Фазой генезиса культурных форм нельзя считать:

- a. культурное творчество
- b. создание новых культурных форм
- c. появление специфических профессионально-культурных черт
- d. внедрение наиболее эффективных культурных форм в социальную практику

15. Установите соответствие между сферами культуры и преобладающими в них элементами.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1/ духовная | a. знания и ценности |
| 2/ социальных отношений | b. ценности и нормы |
| 3/ технологическая | с. знаки и тексты |
| 4/ коммуникативная | d. знания и нормы |

16. Усвоение культурного опыта связано с ...

- a. возвращением к исходному состоянию
- b. процессом осмысления сущности признаков и функций культурных явлений
- c. формированием новых культурных систем
- d. трансформационным обновлением существующих культурных форм

17. Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе, в целях обеспечения выживания общества или его части, называется...

- a. познавательной функцией
- b. коммуникативно-информационной
- c. социализации
- d. организационно-регулятивной

18. Наиболее полно трансляционная функция культуры проявляется в сферах ...систем

- a. экономической
- b. образовательной
- c. производственной
- d. воспитательной

19. Под символом в социокультурных науках понимают...

- a. понятие, тождественное знаку
- b. предмет или графему, замещающую другой отсутствующий предмет
- c. категорию, отражающую специфику отражения мира человеком
- d. материальный или идеационный культурный объект, выступающий в процессе коммуникации как конвенциональный знак, замещающий иной объект

20. Различные свойства знаковых систем как способов коммуникаций между людьми, изучает....

- a. семиотика
- b. филология
- c. символизм
- d. текстология

21. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, это:

- a. традиция
- b. ритуал
- c. обычай
- d. норма

22.носителем обобщённого принципа дальнейшего развёртывания свернутого в нём смыслового содержания является...

- a. обычай
- b. объект
- c. система
- d. символ

23. Культурные нормы – это ...

- a. продукты человеческой деятельности
- b. процесс обозначения мира понятий и вещей
- c. множество закономерно связанных друг с другом элементов
- d. законы и стандарты социального бытия людей

24. В «зону действия» культурной традиции не входят(ят) ...

- a. регуляция между людьми
- b. комментарии и интерпретации обрядово-церемониальной сферы
- c. трансляция социального опыта
- d. нравы, обычаи, обряды, ритуалы

25. Культура – это _____, в котором все смыслы, черты выражены в знаковой форме.

- a. симулякр
- b. слово
- c. текст
- d. архетип

26. Свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, фиксированное в сознании, – это...

- a. норма
- b. значение
- c. важность
- d. ценность

27. Принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, отражает понятие ...

- a. закон
- b. норма
- c. обряд
- d. традиция

28. Установите соответствие между критериями выделения видов культуры и конкретными культурами.

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| 1/ социальный | a. крестьянская, дворянская |
| 2/ лингвистический | b. романская, арабская |
| 3/ региональный | c. азиатская, латиноамериканская |
| 4/ религиозный | d. буддистская, индуистская |

29. Теория исторической типологии культур, возникшая в конце XIX – начале XX вв., утверждает ...

- a. что существует бесконечное многообразие уникальных, непохожих друг на друга неповторимых культур
- b. что существование западной цивилизации поставлено под угрозу

со стороны растущего национализма экономически отсталых стран
с. что западные народы вступили в дряхлый возраст, утратили «пассионарность» и им придется сойти с исторической сцены
d. коцепциомонолинейной «магистралаи прогресса»

30. В основе формирования этнических и национальных культур лежит:

- a. единство экономики
- b. совместное проживание людей на определенной территории
- c. единое государственное устройство
- d. общность религиозных представлений

31. На соседской солидарности построен _____ тип культуры.

- a. массовый
- b. национальный
- c. этнический
- d. потребительский

32. В условиях современного общества этническая культура максимально сохраняется в условиях...

- a. провинции
- b. города
- c. деревни
- d. землячества

33. Культура социальных или демографических слоев, воплощающая различия в образе жизни, мышлении, поведении, носит название ...

- a. контркультура
- b. культура молчаливого меньшинства
- c. субкультура
- d. антикультура

34. Понятие, фиксирующее открытое противопоставление себя господствующей культуре и притязание на лидирующее положение, стремление показать несостоятельность доминирующих установок, – это...

- a. элитарная культура
- b. массовая культура
- c. контркультура
- d. субкультура

35. _____ культура преумножается на основе письменности и образования, является продуктом талантливых представителей общности.

- a. массовая
- b. этническая
- c. элитарная
- d. национальная

36. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами называется:

- a. корпоративной
- b. глобальной
- c. массовой
- d. локальной

37. Появление сословного общества, политической сферы культуры, письменности – характерные черты культуры

- a. раннегородских цивилизаций
- b. первобытного общества
- c. Новой эпохи
- d. постиндустриального типа

38. Особенностью истории восточного мира не является...

- a. преемственность традиций и обычаев
- b. наличие революций
- c. прочное положение религии как фундамента культуры
- d. отсутствие радикальных революционных взрывов

39. Для западного мировоззрения характерно ...

- a. уход во внутреннюю духовную жизнь
- b. стремление к единению с Богом
- c. стремление к познанию и преобразованию внешнего мира
- d. подчинение своих устремлений интересам семьи или общины

40. К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, не относятся...

- a. расовые различия
- b. природные условия
- c. особенности динамики социально-экономического развития
- d. особенности культурных связей

41. Подчинение старшим было возведено в ранг добродетели и стало основой государственного порядка в _____ культуре.

- a. китайской
- b. индийской
- c. античной
- d. средневековой

42. Открытие личности произошло в _____ культуре.

- a. исламской
- b. китайской
- c. российской
- d. западноевропейской

43. Согласно русскому народному мифологизированному сознанию...

- a. бунт – путь к воле
- b. источник власти – народ
- c. царь не интересуется судьбами простых людей
- d. царь добр к простому люду

44. Славянофилы полагали, что в постижении истины необходима...

- a. опора на православие
- b. опора на разум
- c. ориентация на достижения западной философии
- d. ориентация на сенсуализм

45. Архетипической ценностью русского человека является ...

- a. воля
- b. власть
- c. богатство
- d. труд

46. В повседневной жизни русским людям присущ(е, а)...

- a. жесткая дисциплина
- b. уважение интересов других людей
- c. правовой нигилизм
- d. уважение к закону

47. По мнению Н. Бердяева, культура имеет _____ основы.

- a. рациональные
- b. гуманистические
- c. материальные
- d. религиозные

48. «Западники» утверждают, что...

- a. отдельного от остальной цивилизации «уникального» исторического пути России нет
- b. плоды цивилизации в Европе оборачиваются скорее потерями, ибо оплачены высокой ценой – потерей целостной человеческой личности
- c. спасение России состоит в отказе от капитализма, в изоляции от Западной Европы и превращение ее в замкнутый православно-христианский центр
- d. спасение России в самодержавии, общинности и строгом сословном делении

49. Взгляды Ф. Ницше, Т. Элиота, Х. Ортега-и-Гассета роднит то, что все они...

- a. размышляли над проблемой противостояния культуры и цивилизации
- b. разрабатывали концепцию «элитарной» культуры
- c. являлись представителями функционалистского направления в культурологии...
- d. разрабатывали классическую модель культуры

50. Н.Я. Данилевский выступает как...

- a. защитник европоцентризма и критик теории «локальных цивилизаций»
- b. защитник европоцентризма и основатель теории «локальных цивилизаций»
- c. критик европоцентризма и противник теории «локальных цивилизаций»
- d. критик европоцентризма и родоначальник теории «локальных цивилизаций»

**8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учебник : рек. МО РФ / А. В. Костина. - М. : Кнорус, 2010.
2. Коршунова, С.А., Маслихова, Л.И. Культурология [Текст] : практикум : учеб. пособие : рек. ВГАСУ ; Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т. - Воронеж , 2010.
3. История цивилизации [Текст] : курс лекций / Воронеж. гос. архитектур.-строит. ун-т ; сост. А. В. Погорельский. - Воронеж , 2013.
4. Орлова, Э. А. Социология культуры [Текст] : учеб. Пособие - М. ; Киров : Академический проект : Константа, 2012

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| № п/ п | Наименование издания | Вид издания (учебник, учебное пособие, методически е указания, компьютерн ая программа) | Автор (авторы) | Год издан ия | Место хранения и количество |
|--------------|-----------------------------|---|--------------------------------------|--------------------|---|
| 1 | Культурология | Учебное пособие | А. В. Костина | 2010 | Библиотека – 10 экз., (Электронный ресурс) |
| 2 | Культурология: практикум | Учебное пособие | С.А. Коршунова, Л.И. Маслихова | 2010 | Библиотека – 638 экз. |
| 3 | История цивилизации | курс лекций | А. В. Погорельский | 2013 | Библиотека – 35 экз. |
| 4 | Социология культуры | Учебное пособие | Э. А. Орлова | 2012 | Библиотека – 30 экз. |

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины(модуля):

Основная литература:

1. Костина, А. В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учебник : рек. МО РФ / А. В. Костина. – М. : Кнорус, 2010.
2. Коршунова, С.А., Маслихова, Л.И. Культурология. [Текст] : практикум : учеб. пособие : рек. ВГАСУ ; Воронеж. гос. архит.- строит. ун-т. - Воронеж , 2010.
3. История цивилизации [Текст] : курс лекций / Воронеж. гос. архитектур.- строит. ун-т ; сост. А. В. Погорельский. – Воронеж , 2013.

4. Орлова, Э. А. Социология культуры [Текст] : учеб. Пособие – М. ; Киров: Академический проект : Константа, 2012.

Дополнительная литература:

1. Культурология. Под ред. Радугина А.А. – М., 2007.
2. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебное пособие для технич. вузов – М., 2008.
3. Культурология: учебное пособие / под ред. П.С. Гуревича. – М.: Проект, 2003.
4. Культурология: учебное пособие для вузов / под ред. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М; ИНФРА, 2008.
5. Культурология: учебное пособие для вузов/ под ред. А.И. Кравченко. – М., 2003.
6. Культурология: учебное пособие / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2008.
7. Белик А.А. Антропологические теории культур. – М., 1998.
8. Ерасов Б.С. Социальная культурология. – М., 1996.
9. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. – СПб., 1997.
10. Культурология: XX век: словарь. – СПб. 1997.

10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. <http://www.countries.ru/library.htm>
2. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
3. <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
4. <http://www.ricur.ru/>
5. <http://www.kulturolog.narod.ru>
6. <http://www.spbric.org/publishing.html>
7. <http://rko-info.ru/>
8. <http://www.gumer.info/>
9. <http://edu.novgorod.ru/data/educat/index.php?lib=0&cid=12&printpage>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Для изучения учебной дисциплины «Культурология» привлекается презентация лекционного курса с использованием визуальных слайдов по соответствующей тематике. В презентации используются также хронологические таблицы, схемы, определения ключевых понятий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой культуры» включает:

1. Компьютерный класс, который позволяет реализовать неограниченные образовательные возможности с доступом в сеть Интернет на скорости 6 мегабит в секунду. С возможностью проводить групповые занятия с обучаемыми, а так же онлайн (оффлайн) тестирование.
2. Библиотечный электронный читальный зал с доступом к электронным ресурсам библиотек страны и мира. В количестве 3-х мест.
3. Персональный компьютер с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже WindowsXP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет
4. Ноутбук с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже WindowsXP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

В ходе изучения дисциплины «История мировой культуры» широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. взаимный опрос (в парах и в малых группах), развитие навыков ведения "сократической беседы";
2. презентацию докладов или защиту рефератов (с последующим обсуждением);
3. дискуссии (в форме дебатов, групповых обсуждений, обсуждений докладов);
4. изучение кейсов (сценариев) с последующим анализом;
5. ролевые и деловые игры (нацеленные на использование философско-культурологических методов в практической жизни);
6. работа с мультимедийными методическими материалами (презентациями, аудио и видео ресурсами, интерактивной доской);
7. проектная деятельность.
8. использование электронных обучающих ресурсов, в том числе самотестирование как дополнение к изучению теоретического материала.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрОПОП ВО по направлению подготовки 04.03.02 «Химия, физика и механика материалов»

Руководитель основной образовательной программы

_____ (занимаемая должность, ученая степень и звание)

_____ (подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией факультета

« _____ » _____ 201 г. протокол № _____

Председатель _____

ученая степень и звание, подпись

инициалы, фамилия

Эксперт

_____ (место работы)

_____ (занимаемая должность)

_____ (подпись) (инициалы, фамилия)

М П
организации