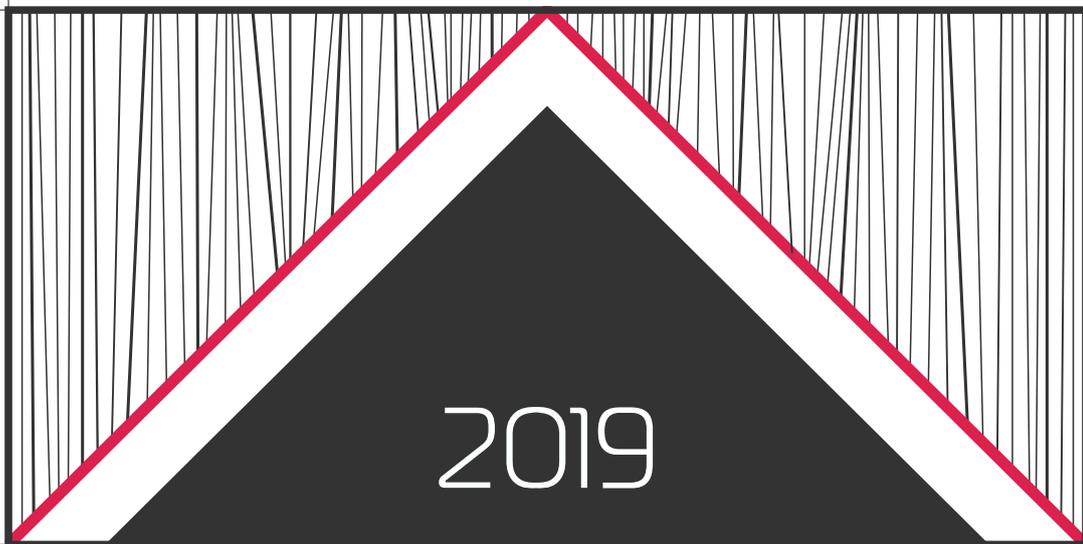
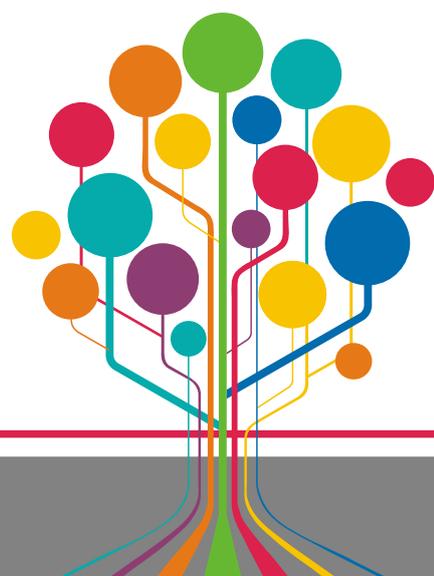


# КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТОВ



## КРАСНЫЕ ЛИНИИ RED LINES

[ XVI МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ  
УЧЕНЫХ «ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ  
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ НАУК» ]



## Уважаемые коллеги!

Приглашаем студентов, аспирантов и молодых ученых с 23 по 26 апреля 2019 г. принять участие в **XVI Международной конференции «Перспективы развития фундаментальных наук»**.

Секции и научные направления конференции:

- Физика;
- Химия;
- Математика;
- Биология и фундаментальная медицина;
- Экономика и управление;
- **Строительство и архитектура;**
- IT-технологии и электроника.

**Секция Строительство и архитектура:** технология строительства; строительные материалы, изделия и конструкции; нанотехнологии в строительстве; электротехника и электромеханика; машиноведение и механика; инженерная геология; методика архитектурного проектирования; теория и история архитектуры; реставрация и реконструкция архитектурного наследия; дизайн архитектурной среды.

В рамках **секции Строительство и архитектура** проводится **конкурс архитектурных проектов «Красные линии»** по следующим номинациям:

- «Общественное здание с простой функцией»;
- «Частный дом»;
- «Дизайн архитектурной среды»;
- «Архитектура и градостроительство»;
- «Вторая жизнь исторических зданий».

**ОРГАНИЗАТОРЫ  
КОНФЕРЕНЦИИ:**



Национальный  
исследовательский  
**Томский  
государственный  
университет**



ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ



**ТОМСКИЙ  
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**



**ТОМСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**



**TUSUR UNIVERSITY**  
Томский государственный университет  
систем управления и радиоэлектроники



## Содержание:

1. Общие положения.....	4
2. Сроки проведения конкурса.....	4
3. Цели и задачи конкурса.....	5
4. Номинации конкурса.....	5
5. Условия участия и порядок проведения конкурса.....	11
6. Требования к оформлению конкурсных проектов.....	12
7. Состав и компетенции конкурсной комиссии.....	12
8. Система судейства .....	13
9. Авторское право.....	14
10. Организационный взнос.....	14
11. Реквизиты.....	15
12. Контакты.....	15
13. Приложение 1.....	16



## 1. Общие положения

Настоящее Положение определяет порядок проведения открытого конкурса студенческих архитектурных проектов «Красные линии» (далее – Конкурс).

1.1. Конкурс проводится в рамках XVI Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективы развития фундаментальных наук» 2019 г (далее – Конференция).

1.2. Организатором Конкурса является Томский государственный архитектурно-строительный университет (далее – ТГАСУ). Ответственным координатором конкурса является структурное подразделение ТГАСУ - Архитектурный факультет.

1.3. Участники Конкурса – студенты ВУЗов Российской Федерации и других стран, выполняющие проект самостоятельно или под руководством профессиональных архитекторов, как штатных преподавателей, так и привлеченных консультантов.

1.4. Участником Конкурса может стать как отдельный студент, так и авторский коллектив, в том числе и междисциплинарный.

1.5. Официальные языки конкурса – русский и английский.

1.6. Конкурс проводится по пяти номинациям (см. п. 4).

1.7. Победители Конкурса определяются по результатам оценки конкурсной комиссии (см. п. 7 и п. 8).

1.8. Для организации и проведения Конкурса, а также публикации докладов с описанием проектов, устанавливается организационный взнос (см. п. 10).

## 2. Сроки проведения Конкурса

до **01 апреля 2019 г.** - регистрация на сайте Конференции и внесение организационного взноса;

до **15 апреля 2019 г.** - прием конкурсных проектов и докладов;

 **DEADLINE - 15/04/2019** 

не позднее **26 апреля 2019 г.** - подведение итогов архитектурного Конкурса;

не позднее **26 мая 2019 г.** – награждение победителей архитектурного Конкурса;

Дата публикации докладов с описанием проектов на сайте XV Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективы развития фундаментальных наук» устанавливается оргкомитетом конференции по итогам ее проведения.



## 3. Цели и задачи Конкурса

### 3.1. Основные цели Конкурса:

- повышение инвестиционной привлекательности научно-образовательного потенциала городов Сибири;
- привлечение и обучение студенческой молодежи процессу создания, разработки и реализации востребованной наукоемкой и экономически выгодной продукции и технологий в архитектурно-строительном комплексе сибирского города.

### 3.2. Основные задачи Конкурса:

- получить новое концептуальное представление о современных возможностях архитектурно-планировочного решения малого общественного здания с простой функцией;
- получить новое концептуальное представление о современных возможностях архитектурно-планировочного решения усадебного жилого дома с применением современных строительных материалов и передовых технологий;
- получить новое концептуальное представление о современных возможностях решения дизайна интерьера общественного или жилого назначения;
- получить новое концептуальное представление о современных возможностях организации многофункциональных жилых комплексов;
- получить новое концептуальное представление о современных возможностях реставрации объектов культурного наследия и их функционального использования, основанного на разработке новых архитектурно-художественных, планировочных и технологических решений.

## 4. Номинации Конкурса

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Общественное здание с простой функцией»;
- «Частный дом»;
- «Дизайн архитектурной среды»;
- «Архитектура и градостроительство»;
- «Вторая жизнь исторических зданий».

4.1. Проекты, представленные на Конкурс, должны соответствовать действующим строительным нормам и правилам. Опорный план и топографические границы проектирования определяются авторами самостоятельно.

4.2. Все проекты должны предусматривать оригинальные инновационные решения и иметь возможность реализации с использованием современных технологий и материалов, учитывать эргономичность объекта проектирования.

4.3. Проекты, представленные на Конкурс, рекомендуется выполнять с учетом интересов маломобильных групп населения.



#### 4.4.1. «Общественное здание с простой функцией»

Общественные здания относятся к сфере обслуживания населения и обеспечивают различные процессы жизнедеятельности, такие, например, как образование, спорт, культура, отдых, питание и пр. Малые общественные здания с простой функцией характеризует узкая специализация объекта, ограниченная площадь застройки и общая площадь, минимальный состав помещений, лаконичность и художественная выразительность архитектурного объема.

**ЦЕЛЬ РАБОТЫ:** разработка проекта малого общественного здания с простой функцией (творческой мастерской, школы выходного дня, пункта проката спортивного инвентаря, торгово-выставочного павильона, экспресс-кафе и пр.).

#### **ЗАДАЧИ РАБОТЫ:**

1. Изучить и проанализировать современные тенденции проектирования малых объектов сферы обслуживания.

2. Выбрать участок под строительство объекта в соответствии с его основной функцией и целевой группой. Провести анализ топографических, ландшафтных и природно-климатических характеристик выбранной территории.

3. Провести анализ пешеходных и транспортных потоков, разработать генеральный план с учетом особенностей дорожно-тропиночной сети, предусмотреть необходимое благоустройство прилегающей территории (установку фонарей, скамеек, фонтанов, урн, беседки и пр.).

4. Разработать объемно-планировочную структуру объекта с учетом основного и подсобного функциональных процессов. Общую площадь помещений следует принимать не более 100-120 кв. м., расчетное число посетителей – не более 40 чел.

5. Решить конструктивную схему здания, наиболее соответствующую объемно-планировочной структуре и применяемым строительным материалам. Отделочные материалы рекомендуется подбирать в соответствии с назначением проектируемого объекта, а также в сочетании со стилевым решением окружающей застройки.

6. Найти художественно-выразительный образ объекта, органически связанный с общим объемно-пространственным решением, а также с окружающей средой.

7. Показать высокое мастерство в подготовке демонстрационного материала.

8. В состав проекта необходимо включить: ситуационный план, генеральный план участка, поэтажные планы с расстановкой мебели, разрезы, фасады, перспективное изображение, технико-экономические показатели.

**РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ:** эскизный проект малого общественного здания с простой функцией. Проект необходимо представить в электронном виде (размер планшета 1м x 1м, файл jpeg 200 dpi, цветовая схема RGB). Доклад с описанием проекта (файл MS Office Word 97-2003).



#### 4.4.2. «Частный дом»

Ритм и условия жизни современного человека повышают требования к организации жилища как в городской среде, так и в сельской местности. Как следствие, происходит увеличение спроса на экологичные и высокотехнологичные частные дома. Экологичность жилья в большей степени определяется применением современных и безопасных строительных и отделочных материалов, а также использованием альтернативных источников энергии. Технологичность в свою очередь характеризуется внедрением последних разработок в области архитектурных конструкций и систем автоматизации жизнеобеспечения зданий, т.е. проектированием, так называемых, «умных» домов. В совокупности такое жилье не только создает высокий уровень комфорта для пребывания и снижает затраты на его содержание, но и позволяет минимизировать негативное воздействие на окружающую среду и здоровье человека.

**ЦЕЛЬ РАБОТЫ:** сформировать принципиально новое концептуальное архитектурно-планировочное решение усадебного жилого дома с применением современных строительных материалов и передовых технологий.

#### **ЗАДАЧИ РАБОТЫ:**

1. Изучить и проанализировать современные тенденции в малоэтажном домостроении.
2. Выбрать участок под строительство усадебного дома, а также провести анализ его топографических, ландшафтных и природно-климатических характеристик.
3. Разработать концепцию генерального плана усадьбы, продумать систему его функционального зонирования в соответствии с потребностями жильцов дома.
4. Решить объемно-планировочную структуру жилого дома на основе профессиональных интересов хозяина дома, а также с учетом принципов функционального зонирования.
5. Решить конструктивную схему здания, наиболее соответствующую объемно-планировочной структуре и применяемым строительным материалам.
6. Найти художественно-выразительный образ дома, органически связанный с общим объемно-пространственным решением, а также с окружающей средой.
7. Показать высокое мастерство в подготовке демонстрационного материала.
8. В состав проекта необходимо включить: ситуационный план, генеральный план участка, поэтажные планы с расстановкой мебели, разрез по лестнице, фасады (главный и боковой), перспективное изображение, технико-экономические показатели; краткую аннотационную записку.

**РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ:** эскизный проект жилого дома усадебного типа. Проект необходимо представить в электронном виде (размер планшета 1м x 1м, файл jpeg 200 dpi, цветовая схема RGB). Доклад с описанием проекта (файл MS Office Word 97-2003).



#### 4.4.3. «Дизайн архитектурной среды»

Основой проектирования любого архитектурного пространства является учёт особенностей внутренней и внешней объёмно-планировочной структуры объекта, конструктивное решение которого затем отражается в художественном образе. Конструктивное решение так же определяет границы возможных вмешательств при поиске и воплощении дизайн замысла будущего объекта. В основе дизайна архитектурной среды лежит синтез практических и художественных идей и решений, направленных на улучшение среды, в которой осуществляется жизнедеятельность. В рамках конкурса предлагается выполнить дизайн проект пространства общественного или жилого назначения.

**ЦЕЛЬ РАБОТЫ:** разработать эскизное решение дизайна архитектурной среды, в том числе, интерьера помещения жилого или общественного назначения, а также раскрыть основную образную составляющую идейного замысла проекта, включая особенности планировочной организации участка, архитектурно-планировочной и конструктивной структуры объекта, функциональное назначение пространства.

#### **ЗАДАЧИ РАБОТЫ:**

1. Изучить отечественный и зарубежный опыт проектирования как в литературных источниках, так и на примерах практического проектирования.

2. Предложить дизайн-концепцию гармоничной, комфортной и безопасной архитектурной среды, основанной на предполагаемом проекте функциональном зонировании.

3. Разработать сценарий функциональных процессов, осуществляемых в архитектурной среде.

4. Выполнить основные рабочие чертежи объекта. Дополнить чертежи визуализациями. Разработать для интерьера арт-объект (инсталляцию), мебель, оборудование, приборы освещения и пр. Для работы со средой необходимо включить генеральный план, план объекта/объектов, основные проекции с указанием высотных отметок, для интерьера: план пола и потолка с указанием высот помещения и расположением приборов освещения, развертки стен.

5. Создать таблицу материалов, спецификации отделочных материалов, используемых в проекте.

6. Разработать проект в соответствии с общей стилиевой направленностью или концепцией.

**РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ:** эскизный проект «Дизайн архитектурной среды». Проект необходимо представить в электронном виде (размер планшета 1м x 1м или 1м x 2м, файл jpeg 200 dpi, цветовая схема RGB). Доклад с описанием проекта (файл MS Office Word 97-2003).



#### 4.4.4. «Архитектура и градостроительство»

Основным элементом селитебной территории города, представляющей целостную архитектурно-пространственную среду, является многофункциональный жилой комплекс (либо жилой микрорайон, либо жилая группа). В этой связи решение задач, связанных с проектированием современной комфортной жилой среды, становится едва ли не самым важным и сложным в деятельности архитектора.

**ЦЕЛЬ РАБОТЫ:** запроектировать один из элементов многофункционального жилого комплекса: жилую группу, микрорайон, жилой дом средней этажности, многоэтажный дом, общежитие.

#### **ЗАДАЧИ РАБОТЫ:**

1. Провести градостроительный анализ окружающей застройки для выбранного участка городской территории. Определить ее оптимальное функциональное назначение.

2. Изучить градостроительную ситуацию с точки зрения транспортно-пешеходных взаимосвязей с близлежащими объектами, общественными местами и городской структурой в целом.

3. Разработать сценарий функциональных процессов жилого комплекса.

4. Предложить планировочное решение в соответствии с объёмно-планировочной структурой объекта с учетом функциональных, санитарно-гигиенических, климатических, энергосберегающих и инженерно-технических требований.

5. Разработать принципиальную схему формирования архитектурно-пространственного и визуального восприятия проектируемого объекта, архитектурно-градостроительную композицию «ансамбля»: панораму, силуэт, образность, индивидуальность, колористику и т.п.

6. Выполнить основной расчет технико-экономических показателей.

7. Включить в состав проекта: ситуационный или опорный планы, генеральный план, фасады, поэтажные планы, разрезы, развертки по основным магистралям, визуализации, технико-экономические показатели.

**РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ:** эскизный проект в рамках номинации «Архитектура и градостроительство». Проект необходимо представить в электронном виде (размер планшета 1м x 1м или 1м x 2м, файл jpeg 200 dpi, цветовая схема RGB). Доклад с описанием проекта (файл MS Office Word 97-2003).



#### 4.4.5. «Вторая жизнь исторических зданий»

Для участия в Конкурсе допускаются проекты реставрации и приспособления на любой объект (деревянный, каменный) архитектурного наследия, расположенный на территории Томска, Томской области, других федеральных субъектов Российской Федерации и зарубежных стран.

**ЦЕЛЬ РАБОТЫ:** создать проект реставрации объекта культурного наследия или проект приспособления объекта культурного наследия под современную функцию, необходимую для дальнейшего экономического развития города. Представить и обосновать индивидуальное видение современного использования исторического здания, учитывая его историко-культурную и архитектурно-художественную значимость.

#### **ЗАДАЧИ РАБОТЫ:**

1. Провести комплексные научные исследования объекта культурного наследия, выявить этапы его развития, и на основании полученных данных разработать эскизный проект реставрации исследуемого объекта, основываясь на методологии научной реставрации.

2. Провести градостроительный анализ окружающей застройки города, и выбрать наиболее подходящую функцию для проектирования.

3. Предложить концептуальное проектное решение с обоснованием новой функции.

4. Разработать сценарий функциональных процессов.

5. Предложить планировочное решение в соответствии с объёмно-планировочной структурой здания и основными функциональными, санитарно-гигиеническими, климатическими, энергосберегающими и инженерно-техническими требованиями.

6. Создать выразительный архитектурно-художественный облик интерьерного пространства памятника, с учетом исторической и архитектурной ценности сохранившихся подлинных элементов.

7. Разработать генеральный план прилегающей территории проектируемого объекта с учётом существующих нормативов и современных особенностей благосостояния и быта горожан.

8. В состав проекта необходимо включить: схему размещения объекта проектирования, историко-культурный опорный план, краткую историческую записку, обмерные чертежи, программу исследования, выявленные этапы развития объекта с выделением подлинных и поздних элементов, генеральный план, поэтажные планы проекта с расстановкой мебели, фасады, интерьеры, технико-экономические показатели.

**РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ:** эскизный проект в рамках номинации «Вторая жизнь исторических зданий». Проект необходимо представить в электронном виде (размер планшета 1м x 1м или 1м x 2м, файл jpeg 200 dpi, цветовая схема RGB). Доклад с описанием проекта (файл MS Office Word 97-2003).

## 5. Условия участия и порядок проведения Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе допускаются проекты, отвечающие требованиям настоящего Положения, законодательству Российской Федерации. Их использование в рамках Конкурса не должно нарушать чьих-либо прав и (или) законных интересов. Конкурсные проекты не должны содержать секретной или закрытой информации.

5.2. Категорически запрещается использовать чужие проекты или дизайнерские решения (полностью или частично). В случае несоблюдения данного условия работа отстраняется от участия в Конкурсе.

5.3. Работы, представленные на Конкурс, не могут участвовать в других конкурсах, а также быть предоставлены третьей стороне до оглашения результатов Конкурса.

5.4. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право принятия решения о допуске или отклонении от участия в Конкурсе проектов, не соответствующих требованиям настоящего положения и условиям Конкурса.

5.5. Конкурс проводится в один тур.

5.6. Для участия в Конкурсе необходимо:

- зарегистрироваться на сайте Конференции <http://conf-prfn.org> до 01.04.2019г.;
- иногородним участникам также необходимо распечатать заявку на участие в конкурсе и направить подписанный оригинал заявки по почтовому адресу оргкомитета Конкурса (бланк заявки будет доступен на персональной странице после регистрации, а также в разделе «Оплата участия» на сайте Конференции);

- внести организационный взнос в размере 1000 руб. (взнос взимается за каждый заявленный в Конкурсе проект) при регистрации до 1 апреля 2019 г., и 2000 р. - при регистрации со 2 по 15 апреля, загрузить копию квитанции об оплате на сайт Конференции до 01.04.2019г.;

- загрузить на сайт Конференции конкурсный проект в электронном виде (файл jpeg 200 dpi цветовая схема RGB) и доклад с описанием конкурсного проекта (файл MS Office Word 97-2003) до 10.04.2019г.

5.7. Сообщение об итогах проведения Конкурса публикуется в средствах массовой информации, а также на официальном сайте Конференции <http://conf-prfn.org>

5.8. Заявки, поданные после окончания срока приема указанного в п.5.6, не рассматриваются и к участию в Конкурсе не допускаются. В случае, если по окончании срока подачи Заявок на участие подана только одна Заявка или не представлено ни одного проекта, Конкурс признается несостоявшимся.

5.9. Участие в данном Конкурсе автоматически подразумевает принятие правил, условий и требований настоящего Положения. Ситуации, не оговоренные в настоящем Положении, будут регулироваться в соответствии с действующим законодательством РФ.



## 6. Требования к оформлению конкурсных проектов

6.1. Конкурсные проекты представляются под тематическими наименованиями в соответствии с объявленными номинациями.

6.2. Состав конкурсного проекта (набор чертежей и проекций), размер и качество изображения определяются номинацией Конкурса, в которой Участник заявляет свою работу.

6.3. Любые дополнительные иллюстративные материалы могут быть включены в экспозицию по выбору автора (фото с макета, анимация и т.п.).

6.4. В докладе с описанием архитектурного проекта необходимо раскрыть цели и задачи проекта, его содержание; охарактеризовать географическое местоположение проектируемого объекта; описать характер территории, предложенной под проектирование (застройку, ландшафт); подробно описать проектные предложения по генеральному плану, объёмно-планировочному и функциональному решениям; обозначить конструктивные особенности и применяемые строительные технологии и материалы; особое внимание следует уделить архитектурно-художественной идее объекта (образу, стилю, цветовому решению и т.д.) (см. Приложение 1).

6.5. Доклад необходимо дополнить иллюстрацией с изображением проекта (размер изображения: 16см x 16 см – для проекта 1м x 1м, 11,5 см x 23 см – для проекта 1м x 2м, качество 300 dpi, цветовая схема RGB). Объем доклада – три полные страницы формата А4, включая иллюстрации; формат файла с докладом MS Office Word 97-2003.

6.6. Общие технические требования к оформлению доклада представлены на сайте конференции «Перспективы развития фундаментальных наук» и доступны по ссылке: <http://conf-prfn.org/Requirements.aspx> Образец доклада с описанием архитектурного проекта представлен в Приложении 1.

## 7. Состав и компетенции конкурсной комиссии

7.1. Организатор Конкурса вправе привлекать в установленном действующим законодательством порядке физические и юридические лица для осуществления организационных и иных мероприятий в рамках настоящего Конкурса.

7.2. Для всесторонней оценки полноты подачи проектов, их профессионального уровня и соответствия требованиям Конкурса, формируется конкурсная комиссия.

7.3. В состав конкурсной комиссии входят ведущие эксперты в области архитектуры и дизайна, представители федеральных и региональных ведомств, а также крупнейших общественных организаций, поддержавших проведение Конкурса.

7.4. Состав конкурсной комиссии утверждается не позднее 10.04.2019 г.

7.5. Члены комиссии, а также члены их семей, не имеют права участвовать в Конкурсе.

7.6. Организаторы Конкурса оставляют за собой право принимать решение о замене, в случае необходимости, членов конкурсной комиссии.



## 8. Система судейства

8.1. Проекты оцениваются, исходя из следующих критериев:

- соответствие архитектурного проекта номинациям Конкурса;
- практичность и эргономичность предлагаемого проектного решения;
- уникальность и функциональность архитектурно-планировочных решений;
- применение современных строительных технологий и материалов, в том числе экологических, энерго- и ресурсосберегающих;
- архитектурно-художественная выразительность проектного предложения;
- яркость и элегантность графического представления проекта.

8.2. Члены конкурсной комиссии оценивают представленные работы согласно обозначенным критериям в электронном виде на сайте конференции, выставя баллы по каждому из критериев. По завершении работы конкурсной комиссии формируется счетная комиссия, которая производит подсчет результатов оценки представленных на конкурс проектов.

8.3. Счетная комиссия формируется из состава оргкомитета Конкурса и администрации сайта Конференции.

8.4. Определение победителей производится по результатам подсчета баллов, набранных каждым проектом, и оформляется в виде двух документов:

- «Решение о награждении участников Конкурса», которое подписывается всеми членами счетной комиссии;
- «Протокол по итогам Конкурса», который подписывается председателем оргкомитета и ответственным секретарем Конкурса.

8.5. Поощрение победителей Конкурса производится организатором Конкурса на основании «Решения о награждении участников Конкурса» в течение одного месяца после опубликования результатов Конкурса.

8.6. Победителям Конкурса присуждаются дипломы I, II и III степени в каждой номинации. Остальные участники получают сертификаты участия в конкурсе студенческих архитектурных проектов «Красные линии», проводимого в рамках XVI Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективы развития фундаментальных наук».

8.5. Формирование призового фонда зависит от количества привлеченных спонсоров и остается на усмотрение организаторов Конкурса.

8.7. Конкурсная, а также счетная комиссии имеют право не присуждать все призовые места в каждой номинации в зависимости от уровня и количества поступивших на Конкурс работ.

8.8. В случае, если уровень представленных конкурсных проектов будет сочтен неудовлетворительным, организатор оставляет за собой право изменить условия Конкурса в порядке, предусмотренном действующим Законодательством РФ.



## 9. Авторское право

9.1. Работы победителей получают организационную и информационную поддержку, а также рекомендуются руководителям исполнительной власти субъектов Российской Федерации, ведущим строительным компаниям для практической реализации, а также могут быть использованы в целях:

- проведения общественно-значимых мероприятий на территории Российской Федерации;
- проведения рекламных кампаний Конкурса на территории Российской Федерации;
- размещения в прессе, на наружных рекламных носителях и в сети Интернет;
- проведения социальных информационных кампаний на информационных стендах организаторов Конкурса в образовательных учреждениях Российской Федерации;
- использования в учебных целях, а также в методических и информационных изданиях.

9.2. Организаторы Конкурса оставляют за собой право использовать конкурсные работы в некоммерческих целях без выплаты денежного вознаграждения автору (авторскому коллективу), но с обязательным указанием имени автора (соавторов).

9.3. Авторские права на все проекты принадлежат их создателям. В случае использования проекта для внедрения, с авторами проекта заключается договор об использовании их авторских прав, условия которого обсуждаются в отдельном порядке.

9.4. Передача участником проекта в соответствии с настоящим Положением означает полное и безоговорочное согласие участника с условиями проведения Конкурса.

9.5. Ответственность за достоверность и полноту сведений об авторах несет участник Конкурса.

9.6. В случае предъявления требований, претензий и исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную работу, участник обязуется разрешать их от своего имени и за свой счет.

## 10. Организационный взнос

10.1. Организационный взнос составляет **1000 руб.** (при регистрации до 1 апреля 2019 г.) и **2000 руб.** (при регистрации со 2 по 15 апреля 2019 г.) и включает в себя: расходы на организацию и проведение Конкурса, на размещение проектов в электронной экспозиции на сайте Конференции, на размещение в электронной версии сборника докладов Конференции.

10.2. Внесение организационных взносов производится через отделения Сбербанка, в том числе Сбербанк Онлайн. Для безналичного расчета участнику Конкурса необходимо заполнить и подписать договор и акт об оказании услуг и направить почтой по почтовому адресу оргкомитета Конкурса. Договор и акт об оказании услуг будет доступен на персональной странице участника после принятия заявки к участию. По окончании Конференции участники получают 1 экз. подписанного с обеих сторон договора, акта и



## 11. Реквизиты

Реквизиты для внесения организационного взноса и подробные инструкции оплаты доступны в разделе «Оплата участия» на сайте Конференции <http://conf-prfn.org/Payment.aspx>

## 12. Контакты

Оргкомитет конкурса студенческих архитектурных проектов «Красные линии»:

Томский Государственный Архитектурно-Строительный Университет

634003, г. Томск, пл. Соляная 2, к. 2, ауд. 315

Верёвкина Ирина Дмитриевна, старший преподаватель каф. «ТиИА», АФ, ТГАСУ

+ 7 903 951 88 39

Стояк Юлия Александровна, старший преподаватель каф. «РиРАН», АФ, ТГАСУ

+ 7 961 892 18 71

e-mail: [redlines70@mail.ru](mailto:redlines70@mail.ru)

Официальный сайт Конкурса студенческих архитектурных проектов «Красные линии» в рамках XVI Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспективы развития фундаментальных наук» 2019г

<http://conf-prfn.org>



**КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ «ГОСТИНИЦА\*\*\*\* НА 300 МЕСТ В ПРИГОРОДЕ Г. ТОМСКА»**А.А. Сергеева

Научный руководитель: ассистент О.А. Глушенкова  
Томский государственный архитектурно-строительный университет,  
Россия, г. Томск, пл. Соляная 2, 634003  
E-mail: ann\_kem@mail.ru

**THE HOTEL\*\*\*\* FOR 300 PEOPLE IN THE SUBURB OF TOMSK-CITY**A.A. Sergeeva

Scientific Supervisor: Assistant O.A. Glushenkova  
Tomsk State University of Architecture and Building,  
Russia, Tomsk, Solyanaya sq., 2, 634003  
E-mail: ann\_kem@mail.ru

***Abstract.** The construction territory of the hotel is located in the suburbs of Tomsk in the village Bogashevo, not far from the airport. The convenient entrance, temporary parking lots and park zones are provided on the site of the hotel complex. There is also a picturesque lake in 200 meters from the building. The bulk of the hotel represents the inclined glass rectangular block with a rectangular cut in the central part of it. In the plan the hotel complex has a rectangular shape with the size of 86×34 meters. A gym, a pool with locker rooms, a branch of bank, and also a block of service premises are located on the first floor. On the next floor there are: business-center with conference rooms, SPA center, hairdressing salon, children's zone and the restaurant on two top floors. There are different kinds of living rooms: from budget to luxury. Rooms of managers on duty, linens and kitchen blocks are designed on each floor. The project provides availability for physically challenged people by special rooms on the ground floor (double rooms for disabled people with attendants), ramps and elevators on stairs. The frame and monolithic constructive scheme with building core are applied in this project. It is strongly built-into the base of the building. And it also provides inflexibility and sustainability of the whole construction.*

В настоящее время с внедрением новых технологий в строительстве и архитектуре, города все больше стремятся к созданию своего собственного архитектурного образа: со строительством высотных жилых зданий возводятся уникальные сооружения общественного назначения, играющие большую роль в формировании облика города. Гостиницы – одни из самых интересных и узнаваемых объектов в структуре городской среды. Гостиничные здания и комплексы являются одновременно и жилыми, и общественными сооружениями в общей классификации зданий. Они предназначены для кратковременного проживания людей и соответствующего обслуживания бытовых и культурных потребностей, поэтому к проектированию гостиниц предъявляются высокие требования.

Целью данного проекта было создание уникального образа здания гостиницы, решение планировочных задач и поиск наиболее рациональной конструктивной схемы, отвечающей современному уровню индустриализации.



- обеспечение к зданию гостиницы удобных подъездов и проезда для пожарной машины;
- оснащение территории гостиничного комплекса временными парковками для автомобилей посетителей и персонала, зонами для стоянки такси, отдельными местами для инвалидов, остановками для общественного транспорта и автобусов;
- доступность для маломобильных групп населения;
- рациональное зонирование территории;
- удобная организация приемно-вестибюльной группы;
- ранжирование номеров по уровню комфортности;
- подбор рациональной конструктивной схемы.

Проект «Гостиница\*\*\*\* на 300 мест, в пригороде г. Томска» выполняется в рамках графика учебного процесса по дисциплине «Архитектурное проектирование» на 5 курсе. В проекте представлена гостиница первого разряда общего типа. Территория под строительство гостиничного комплекса располагается в пригороде г. Томска, в селе Богашево. Главным преимуществом данного участка является его удобное расположение – удаленность от центра города со сложившейся исторической застройкой зданий малой и средней этажности, приближенность к транспортной магистрали и зданию аэропорта. Эти факторы позволяют поставить «яркий акцент» на въезде в город. На участке гостиничного комплекса предусмотрены удобный подъезд, временные парковки, парковые зоны, фонтан напротив главного входа, а так же в 200 метрах от здания находится живописное озеро.

Объем здания гостиницы представляет собой наклоненный стеклянный параллелепипед с прямоугольным «вырезом» в центральной части. Благодаря остеклению фасадов, в зависимости от погодных условий, всегда по-разному воспринимается внешний облик сооружения. Солнцезащитные стекла на южном фасаде препятствуют излишнему проникновению солнечных лучей в помещение, поэтому летом в помещениях не так жарко, контрастность и яркость освещаемых предметов меньше. В центральной части стеклянного объема располагаются смотровые площадки, откуда открывается вид на пейзажи пригорода Томска.

Гостиничный комплекс в плане имеет прямоугольную форму размерами 86×34 м. На первом этаже располагаются бассейн и тренажерный зал с раздевалками, отделение банка, а так же блок служебных помещений. На последующих этажах – бизнес-центр с конференц-залами, SPA-салон, парикмахерская, детская зона, ресторан в два уровня на верхних этажах. Блок помещений жилой группы гостиницы представлен номерами разного уровня комфортности: от эконома класса до класса люкс. Функционально номера разделены на следующие зоны: рабочая, зона сна, зона отдыха и столовая. На каждом жилом этаже предусмотрены служебные помещения: комната дежурного администратора, бельевые и кухонные отсеки. Проектом предусмотрена доступность для маломобильных групп населения: специальные номера на первом этаже (двуспальные – для инвалидов с сопровождающими), пандусы и подъемники на лестницах.

В здании гостиницы применена каркасно-монолитная конструктивная схема со стволами жесткости (ими являются лестнично-лифтовые узлы), которые прочно защемлены в фундаменте, что обеспечивает жесткость и устойчивость конструкции.

Состав проекта: ситуационная схема, генеральный план, фасады, планы этажей, перспективное изображение объекта, разрезы, характеристика номеров гостиницы.



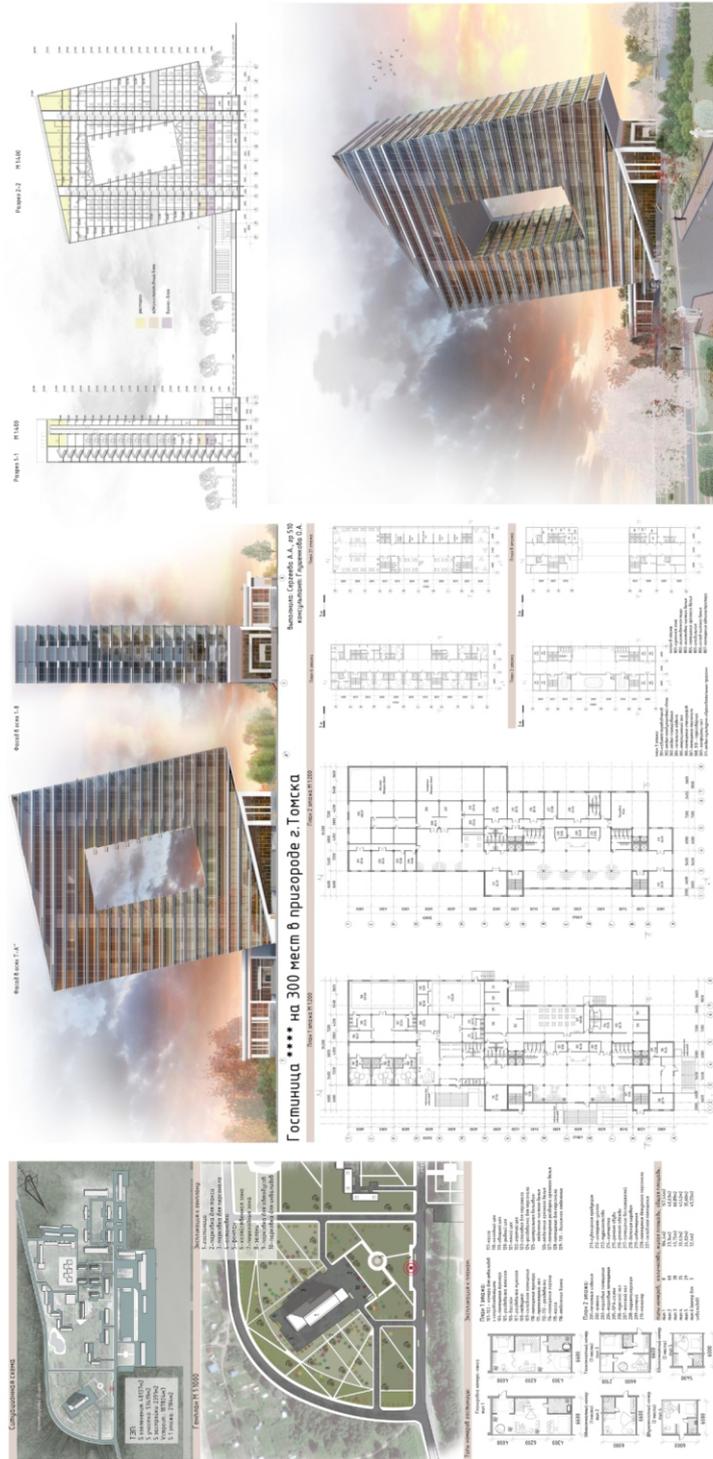


Рис. 1. Графическое изображение конкурсного проекта «Гостиница \*\*\*\* на 300 мест в пригороде г. Томска» автор проекта А.А. Сергеева, руководитель ассистент О.А. Глушенкова

