

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

**ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ**

**Институт архитектуры и градостроительства**

**Кафедра - «Основ проектирования и архитектурной графики»**

**Учебная дисциплина «Скульптура и скульптурно-пластическое  
моделирование»**

**по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и  
реставрация архитектурного наследия»**

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа			
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию			
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД			
6	Оригиналы экзаменационных билетов			

Рассмотрено на заседании кафедры «Основ проектирования и архитектурной графики»  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Зав. кафедрой «Основ проектирования и  
архитектурной графики» \_\_\_\_\_

/Енин А.Е./

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно -  
воспитательной работе

Д.К.Проскурин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки  
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Основ проектирования и архитектурной графики»

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»**

Разработчик УМКД: доцент А.М. Переславцев, ст. преподаватель Л.А. Кобылина

Воронеж 2015

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой разработчика УМКД \_\_\_\_\_ / Енин А.Е./

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Заведующий выпускающей  
кафедрой к.арх., профессор \_\_\_\_\_ / Г.А.Чесноков /

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
института архитектуры и градостроительства  
к.арх., профессор \_\_\_\_\_ / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания учебно-методической комиссии института архитектуры и  
градостроительства № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Начальник учебно-методического  
управления Воронежского ГАСУ \_\_\_\_\_ /Л.П.Мышовская /

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и  
градостроительства

\_\_\_\_\_ А.Е. Енин  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**«Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»**

**Направление подготовки–**

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр**

**Нормативный срок обучения - 5 лет**

**Форма обучения - очная**

Автор программы \_\_\_\_\_ (доцент А.М. Переславцев)

Программа обсуждена на заседании кафедры «Основ проектирования и архитектурной  
графики»

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 года протокол №

Зав. кафедрой «Основ проектирования и  
архитектурной графики» \_\_\_\_\_ (А.Е.Енин)

**Воронеж 2015**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели дисциплины**

Цель курса – получение теоретических знаний и практических навыков в технике скульптурно-пластического моделирования, обучение студента грамотному использованию средств объемно-пространственного моделирования.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины:**

Задачами курса являются: знакомство студентов с различными техниками скульптурно-пластического моделирования, изучение возможности всех изобразительных материалов, мастерства их технического применения в творчестве. Овладение этими средствами в практической деятельности происходит во время натуральных упражнений в аудитории.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина **«Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»** относится к базовой части БЗ.Б5.3 профессионального цикла БЗ учебного плана.

*Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины.*

Изучение дисциплины **«Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»** требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: Рисунок, история искусств, история архитектуры, живопись.

Дисциплина **«Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»** является предшествующей для дисциплины **«Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование»**, **«Пространственно-композиционное моделирование»**.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины **«Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»** направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6, ОК-8,

ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6);

осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования(ПК-2);

готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3);

способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);

способностью проводить архивные исследования, осуществлять натурные обследования, графическую и фотофиксацию, обмеры объектов проектирования (ПК-8);

владением приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования; способностью выполнять презентации проектов реконструкции и реставрации архитектурного наследия вербальными, графическими и пластическими средствами (ПК-11);

способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.

***Уметь:***

- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами.

- умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.

***Владеть:***

- средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;

- навыками лепки объемных композиций из глины.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины дисциплины «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	-	-
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	36	36	-	-
В том числе:					
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	9	27	-	-
В том числе:					
Курсовая работа	18	9	9	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	-	Зачет 18	-	-
Общая трудоемкость час	108	81	63	-	-
зач. ед.	3	1	2	-	-

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Виды пластического выражения и объемно-пространственного решения</b>	Знакомство со скульптурным творчеством в нашем городе. Лепка розеток разной сложности. Лепка частей лица и маски лица человека. Курсовая работа. Объемная орнаментально-декоративная композиция.

	<b>архитектурно-скульптурной среды.</b>	
<b>2.</b>	<b>Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.</b>	Лепка классических античных голов. Лепка живой природы. Курсовая работа. Автопортрет

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

### 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1.	Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование	+	+
2.	Пространственно-композиционное моделирование	+	+



### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Виды пластического выражения и объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды.		36		9	45
2.	Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.		36		27	63

#### 5.4. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час)
1.	-	-	нет

#### 5. 5. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Виды пластического выражения и объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды.	- Вводная лекция. Выдача задания и перечня материалов и инструментов. Знакомство со скульптурным творчеством в нашем городе. Посещение скульптурных мастерских известных скульпторов г. Воронежа. - Лепка простой розетки симметричной формы - Лепка сложной розетки - Лепка розетки «Лотос» - Лепка носа Давида - Лепка уха Давида - Лепка глаза Давида - Лепка глаз Давида Лепка маски лица человека, отражающей эмоциональное состояние – радость, грусть, агрессивность.	36
2.	Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.	- Лепка гипсовой головы Сенеки . - Лепка гипсовой головы Венеры. - Лепка гипсовой головы Цезаря. - Лепка гипсовой головы Антиноя. - Лепка гипсовой головы Дорифора. - Лепка живой натуры (голова)	36

#### 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Согласно учебному плану по дисциплине " Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование ", предусмотрены две курсовые работы.

Рекомендуемые темы курсовой работы:

5 семестр. Объемная орнаментально-декоративная композиция.

6 семестр. Автопортрет (материал глина, пластилин).

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	<p>стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6);</p> <p>осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);</p>	Курсовая работа (КР)	5-6
2	<p>готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования(ПК-2)</p> <p>готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них</p>	Курсовая работа (КР)	5-6

произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства(ПК-3)

способность демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);

владение приемами выражения архитектурно-реставрационного замысла средствами ручной графики, компьютерной визуализации, макетирования (ПК\_11);

способность вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.  (ПК-4, ПК-11)			+			
Умеет	- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами. - умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство. (ОК-6, ОК-8, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).			+			+
Владеет	- средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ; - навыками лепки объемных композиций из глины. (ОК-6, ОК-8, ПК-2 ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).			+			+

### 7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются в 7-8 семестрах (экзамен) по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<p>- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.</p> <p>(ПК-4, ПК-11)</p>	Отлично	<p>Полное или почти полное посещение практических занятий.</p> <p>Выполненные КР и заданий на оценку «отлично».</p>
Умеет	<p>- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами.</p> <p>- умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.</p> <p>(ОК-6, ОК-8, ПК-2 ПК-3,ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).</p>		
Владеет	<p>- средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;</p> <p>- навыками лепки объемных композиций из глины.</p> <p>(ОК-6, ОК-8, ПК-2 ПК-3,ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).</p>		
Знает	<p>- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.</p> <p>(ПК-4, ПК-11)</p>	Хорошо	<p>Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий.</p> <p>Выполненные КР и заданий на оценку «хорошо».</p>
Умеет	<p>- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами.</p> <p>- умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.</p> <p>(ОК-6, ОК-8, ПК-2 ПК-3,ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).</p>		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Владеет	<p>- средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;</p> <p>- навыками лепки объемных композиций из глины. (ОК-6, ОК-8, ПК-2 ПК-3,ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).</p>		
Знает	<p>- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.  (ПК-4, ПК-11)</p>		
Умеет	<p>- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами.</p> <p>- умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство. (ОК-6, ОК-8, ПК-2 ПК-3,ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19). (ОК-6, ОК-8, ПК-4, ПК-8, ПК-11).</p>	удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительные выполненные КР и задания.
Владеет	<p>- средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;</p> <p>- навыками лепки объемных композиций из глины. (ОК-6, ОК-8, ПК-2 ПК-3,ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).</p>		
Знает	<p>- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.  (ПК-4, ПК-11)</p>		
Умеет	<p>- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами.</p>	Неудовлетворительно	Частичное посещение практических занятий. Неудовлетворительно выполненные КР и задания.

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.</li> </ul> (ОК-6, ОК-8, ПК-2 ПК-3,ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;</li> <li>- навыками лепки объемных композиций из глины.</li> </ul> (ОК-6, ОК-8, ПК-2 ПК-3,ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.</li> </ul> (ПК-4, ПК-11)		
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами.</li> <li>- умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.</li> </ul> (ОК-6, ОК-8, ПК-2 ПК-3,ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).	не аттестован	Непосещение и практических занятий. Невыполненные КР и заданий.
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;</li> <li>- навыками лепки объемных композиций из глины.</li> </ul> (ОК-6, ОК-8, ПК-2 ПК-3,ПК-4, ПК-8, ПК-11, ПК-19).		



**7.3. Примерный перечень оценочных средств ( типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)**

**7.3.1. Вопросы для коллоквиумов**

Согласно учебному плану по дисциплине коллоквиумы не предусмотрены.

**7.3.2. Задания для тестирования**

Согласно учебному плану по дисциплине тестирование не предусмотрено.

**7.3.3. Вопросы для экзамена:**

Согласно учебному плану по дисциплине экзамен не предусмотрен.

**7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний**

Зачет ставится по итогам текущей успеваемости и сдачи КР.

**8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование издания</b>	<b>Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)</b>	<b>Автор (авторы)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Место хранения и количество</b>
<b>1</b>	Русский XVIII век. Изобразительное искусство.	Учебное пособие	Т.В. Ильина	2004	Электронная библиотека ВГАСУ

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практические занятия	Просмотр рекомендуемой литературы. Ознакомление с методическим фондом кафедры, демонстрационным материалом. Выполнение практических заданий, участие в коллективном обсуждении предлагаемых решений, объемное представление заданий, обсуждение итогов выполнения заданий.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература:

1. Дж. Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. Издательство "Поппури", Минск, 2007г.
2. П. Рубино. Скульптурный портрет в глине. АСТ-Астрель 2006г. Москва
3. К. Хессенберг. Скульптура для начинающих. АРТ – Родина 2006г. Москва.

#### Дополнительная литература:

1. В.В.Мазовецкая. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом. Питер 2014г.
2. Барбер, Баррингтон .Анатомия для художников. Эксмо 2014г.
3. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Закономерности. Принципы. Методы. Приемы. Эксмо 2009г.
4. Маргит Мальстром. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Попурри 2003г.

### 10.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Для работы с электронными учебниками требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows и DjVuBrowserPlugin.

### **10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения (модуля) :**

Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения. На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях. Рекомендуются использование источников, размещенных на Интернет-сайтах, в т.ч.:

1. [Архитектурная энциклопедия](http://www.architect.claw.ru/) / Режим доступа: <http://www.architect.claw.ru/>
2. Официальный сайт Московского архитектурного института  
<http://www.marhi.ru/>
3. Официальный сайт Научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук (НИИТАГ РААСН) / Режим доступа: <http://niitag.ru/>
4. Официальный сайт Российской академии архитектуры и строительных наук

Режим доступа: <http://raasn.ru/>

5. Портал <http://architektonika.ru/>
6. Портал <http://archinect.com/>
7. Портал <http://artclassic.edu.ru/>
8. Портал <http://www.archi.ru/>

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

Для проведения практических занятий необходимы – аудитория, художественные материалы, муляжи. Курс сопровождается показом методического фонда.

Для проведения ряда практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

### **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)**

Для лучшего восприятия студентами учебного материала рекомендуется использование демонстрационного материала (методический фонд, иллюстративный материал, видеоролики, слайды, и т.д.).

В рамках учебного курса предусмотрены лекции искусствоведов и специалистов по истории отечественного и зарубежного искусства.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор \_\_\_\_\_ Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г., протокол № \_\_\_.

Председатель к. арх., профессор \_\_\_\_\_ Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ \_\_\_\_\_ А.А. Шилин

М П  
организации