

Шафранов
Б.В.ДВ. 4/1/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»

Учебная дисциплина **СИНТЕЗ ИСКУССТВ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**
по направлению 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	есть		
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ	нет		нет
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	нет		нет
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению	есть		нет
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	есть		нет
6	Оригиналы экзаменационных билетов	есть		нет

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1
от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

/Чесноков Г.А./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно -
воспитательной работе

_____ Д.К.Проскурин
« ____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного
наследия»

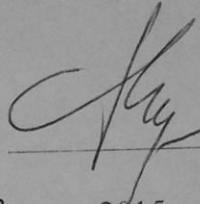
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Синтез искусств и история культуры

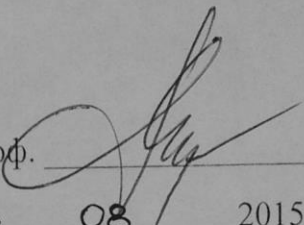
Разработчик УМКД доц. Шафоростова Н. И.

Воронеж, 2015

СОГЛАСОВАНО:

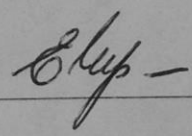
Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

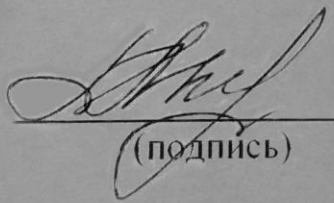
Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и
градостроительства № 1 от «02» 09 2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ


(подпись) /Л.П.Мышовская /

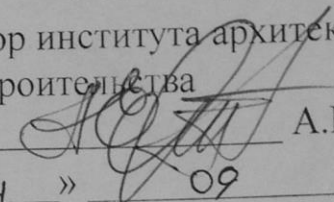
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

 А.Е. Енин
« 04 » 09 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«СИНТЕЗ ИСКУССТВ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ».

Направление подготовки—

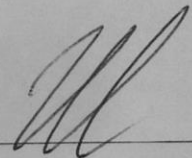
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

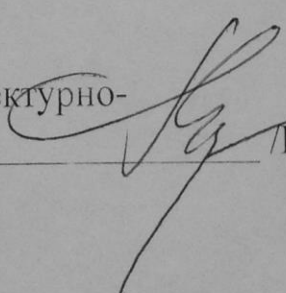
Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

Автор программы  (доцент Шафоростова Н.И.)

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения
архитектурно-градостроительного наследия» « 31 » 08 2015 года
Протокол № 4 .

Зав. кафедрой

«Композиции и сохранения архитектурно-
градостроительного наследия»  Т. А. Чесноков/

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины:

Дисциплина «Синтез искусств и история культуры» направлена на изучение студентами 3 курса материалов и источников информации по искусству разных исторических периодов и эпох для дальнейшей специальной профессиональной подготовки.

Основная цель изучения дисциплины – приобретение навыков и умений при проектировании, реконструкции, реставрации полноценной архитектурно – пространственной среды, интерьеров, экстерьеров насыщенной художественными объектами.

Умение выстраивать пространственные композиционные связи между арт – объектами, понять их влияние на среду. Различать культурные аспекты историческую целостность различных объектов архитектурно-пространственной среды для гармоничного сочетания и взаимодействия данных объектов.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

Создание благоприятной среды обитания человека – важнейшая задача поставленная перед любым архитектором и архитектурой в целом.

Задачей изучения дисциплины является получение теоретических и практических знаний и навыков по выполнению научно-проектных работ и сохранению культурного наследия.

Визуальные виды искусств такие как: живопись, скульптура, декоративная пластика в оружии, утвари окружали человека с самого момента его становления человеком. Понять суть взаимодействия всех видов искусств в архитектурной среде – необходимость в работе архитектора или дизайнера. Рассмотрение процессов синтеза искусств в исторической это и получение новых знаний и одновременно получение методических основ проектирования, с учетом всех аспектов художественной деятельности человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «СИНТЕЗ ИСКУССТВ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» относится к вариативной части

(по выбору студентов) профессионального цикла учебного плана – Б1.В.ДВ.4

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины.

Изучение дисциплины «СИНТЕЗ ИСКУССТВ И ИСТОРИЯ

КУЛЬТУРЫ» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

- История архитектуры;
- История искусств
- История архитектуры, градостроительства

Дисциплина «СИНТЕЗ ИСКУССТВ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ» является предшествующей для:

- Современная архитектура;
- Психология творческой деятельности;
- Реставрация живописи и прикладного искусства.
- Реставрация памятников архитектуры.
- Реставрация и воссоздание интерьеров памятников архитектуры

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Процесс изучения дисциплины ««Синтез искусств и история культуры»» направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умением логично и аргументированно строить устную и письменную речь (ОК-2); готовностью к работе в творческом коллективе, кооперации с коллегами и специалистами смежных областей (ОК-3);

стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6);

осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);

готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач (ОК-9);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-11);

способностью понимать значение информации в развитии современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-13);

осознанием значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению (ОК-16); осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной

цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу (ОК-17);

готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения (ОК-18);

способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК-1);

способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны (ПК-9);

способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).

Знать: Виды и содержание процессов реставрации, особенности процессов реконструкции и воссоздания;

Уметь: собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на проектирование всех видов.

- использовать исторические и теоретические знания при разработке решений по реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия;

Владеть: Навыками определения видов искусства, стиля исполнения и техники; архитектурное и реставрационное проектирование;

- выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приемы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия и последовательно реализовывать в ходе разработки проектного решения;

- основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия;

- приемами и средствами композиционного моделирования;

- основами методики архитектурного и реставрационного проектирования, приемами реставрации объектов архитектурного наследия

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Объемно-пространственная композиция» составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	-	-

Аудиторные занятия (всего)	36	-	36	-	-
В том числе:					
Лекции	18	-	18	-	-
Практические занятия (ПЗ)	18	-	18	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	45	-	45	-	-
В том числе:					
Курсовой работа	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	-	Экз.	-	-
Общая трудоемкость	108	-	108	-	-
час	3	-	3	-	-
зач. ед.					

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История синтеза искусств	Вводная лекция. Изобразительные и другие виды искусств. 3 новых функции искусств: познавательная и обучающая. Искусство как форма общественного сознания. Архитектура – пространственная среда для существования всех видов искусств. Условия синтеза искусств. Доминирование, соподчиненность; определяющее влияние архитектуры. Значение и место неизобразительных видов искусства: музыка, литература, театр, кино, и т.д. Определяются изобразительных видов искусства: архитектура, скульптура, живопись, декоративно – прикладное искусство. Генезис искусств. Первобытное общество. Начало художественной

		деятельности человека. Среда искусственная и естественная. Менгиры, дольмены, кромлехи – первые сознательные архитектурно – скульптурные символы. Религиозное сознание. Петроглифы – зарождение первобытной живописи. Развитие общества до рабовладельческого. Древней Египет – колыбель человечества. Структура общества – модель существования жизни на земле, загробной жизни, переходный период. Розеттский камень. Шамальон. Расшифровка иероглифического письма. Архитектура храмов и связь с природным окружением. Архитектура скульптурна, скульптура архитектурна. Колоссы Мемнона. Храм Абу – Симбел. Стеллы, обелиски, аллеи сфинкса. Развитие живописи, нет перспективы. методические меры. Роль цвета, формы и их взаимодействие. Быт древних египтян, сакральные обряды. Развитие, рассвет и упадок Египта. Ближний Восток. Передняя Азия. Религиозные представления о мире и о месте человека. Месопотамия, Ассирия, Шумер, Вавилон. Зиккураты. (Вавилонская башня) Шеду. Скульптура – барельеф. Применение глазурованного кирпича. Висячие сады Семирамиды. Клинопись. Быт древних ассирийцев и вавилонян. Декоративно – прикладное искусство и его значения. Древняя Греция. Пантеон богов. Человек в центре мира. Человек мера всего. Эволюция греческого общества. Города – полисы. Первые скульптуры – курорсы. Развитие ордерной системы. Периптер. Афины. Акрополь Фидий, Каллекрат, Мисикл – и зодчие и скульпторы. «храм Аппалона в Дельфах» , фрески мозаики. Древне Греческий шатер - важный элемент социальной структуры у древних греков. Развитие государственных институтов. Древний Рим. Государство все – нечто (песчинка). Захват Др. Греции и продолжение ее во всем: философия, литература, архитектура и т.д. Развитие древне – римских городов. Создание бетонов и пользование его в созданиях новых типов общественных сооружений. Акведуки,
--	--	--

		канализация (Грагу Клоака) цирки. Возникновение христианства. Особое отношение к скульптуре (показ до 6 в.н.э. от изображения Бога – не создавать себе кумира.) христианский Рим – Византия. Базилика – здания суда первооснова христианских храмов. Алтарь. Иконопись Арабский Восток . Возникновение Ислама. Терпимость верования всех остальных. Пресвященные правители. Возникновение и развитие математики. Захват Испании. Мечеть. Декоративно – растительные орнаменты. Нет изображений человека и животных. Надписи из Карана. Сады, фонтаны, инженерные оборудования, медицина, астрономия. Крестовые походы. Солладдин и Ричерд Львиное сердце. (Плантагенет) Тадж – Махал. Древняя Индия. Древний Китай. Древняя Япония. Буддизм. Изображение скульптуры, живописи, графически. Архитектура храмов. Пагоды. Семь ярусов – семь черед, семь уровней под водой – устройство митра. Будда, божества. Набор ритуальных колоколов. Бронзовое литье, глиняные «армии» Китая. Масштабная скульптура. Нефрит. Дзёмон. Японские принципы жилища – одна картина – одна ваза – один человек. Икебана – единство. Синшоизм. Возобновляемые храмы. Торий. Средневековье. Романский и готический период. Христианство. Контрфорсы, аркбутаны. Декоративная скульптура. Портретное сходство. Ума и Экехорд. Витраж. Гобелен. Рыцарства. Средневековые города. Узкие улицы. Отсутствие композиции и водопровода. Площадь. Рыцарские замки. Загородные дворцы, крепости. Франция. Романтический период, замки, мосты. Кёльнский собор. Иезуиты. Возрождение. Гуманизм. Возрождение научного подхода к рисованию, живописи. Изучение Др.греческого и римского наследия в архитектуре. Титаны возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Северное Возрождение; Немецкое Возрождение; Франция; Испания; Британия. Развитие городов. Промышленное производство – бурный рост городов. Открывание новых земель.
--	--	---

		Колонизация. Привнесение христианства. Ассимиляция культур. Россия. История, крещение 988 г. Когда все началось (6 век) уклад деревни, зарождение городов. Архитектура, декоративное искусства. Заимствование византийского стиля. Внешней Европы. Иван IV (Грозный) опричнина. Москва 1382 – Куликовская битва. Освобождении татаро-монгольского иго, если оно было. (реконструкция исторических дат, князя – ханы. Русь – орда и т.д.) Петр I. Реконструкция городов. Немецкое влияние. Петербург. Отечественные зодчие – Захаров, Растрелли, Росси и т.д. империя- захват и заселение Дальнего Востока, Ср.Азии и т.д. Ассимиляция населения, культур. Религиозное толерантность. Французское влияние. Европа на рубеже 19 в . Развитие промышленного производства. Буржуазная революция. Барокко и классицизм – пройденный этап. Зарождение импрессионизма в живописи. Идея модерна в архитектуре. Революция – отказ от всего что было. Попытки оформления новых стилей. Возрождение классических стилей – потребность в создании государственного типа. Кант. Модерн в живописи. Эйфелева башня – протест зарождающегося общества буржуазии. Европа 20 века. Современные этапы в архитектуре. (небоскребы в США) строительство промышленных гигантов. Экология. Уничтожение природной среды. Новые тенденции в сакральном строительстве. Модернизм. (сюрреализм, абстракционизм, нон – арт и множество ответвлений.) В архитектуре переход от конструктивизма к постмодернизму. Джек Джонсон. Загородные дома Райта. 2 мировая война. Пересмотр ценностей. (человек и природа) город и окружающая среда – проблемы экологии. Современные тенденции во взаимодействиях всех видов искусств. Париж – проектирование 28 современных кварталов Дефанса. Скульптура и среда. Скульптура и архитектура. Идеи бионической архитектуры. Современные представления о
--	--	---

		комфортном жилище ,мобильность. художественная среда. Образы архитектуры. Польза прочность и красота в современной трансформации
--	--	--

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами.

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1.	Основы архитектурного проектирования	+	+
2.	Живопись и архитектурная колористика	+	+
3.	Использование цвета при реставрации зданий и сооружений	+	+

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
2	1	4 семестр	
		• Изобразительные и другие виды искусств	1
		• Генезис искусств	1
		• Ближний Восток	1
		• Древняя Греция	1
		• Древний Рим	1
		Арабский Восток	1
		Древняя Индия. Древний Китай. Древняя Япония. Буддизм.	2
		• Средневековье	1

	• Возрождение	1
	• Россия	2
	• Европа на рубеже 19 в	2
	• Европа 20 века	2
	• Современные тенденции во взаимодействиях всех видов искусств	2

Самостоятельная работа:

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- логическое мышление, навыки создания работ архитектурного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в искусстве и архитектуре России и мировом сообществе, в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиций по различным проблемам архитектуры и искусства.

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего час.
1.	История синтеза искусств	18	18	-	45	81

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Не предусмотрено учебным процессом .

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в

процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	ОК-1 способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения ОК-2 умением логично и аргументированно строить устную и письменную речь ОК-3 готовностью к работе в творческом коллективе, кооперации с коллегами и специалистами смежных областей ОК-6 стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях ОК-8 осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции ОК-9 готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач ОК-11 способностью понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы ОК-12 готовностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального использования в профессиональной деятельности ОК-13 способностью понимать	экзамен	4

значение информации в развитии современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны

ОК-16 осознанием значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению

ОК-17 осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу

ОК-18 готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения

ПК-1 способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей

ПК-9 способностью анализировать исходную информацию, и участвовать в разработке заданий на проектирование, определении состава предметов охраны

ПК-19 способностью вести педагогическую деятельность в

образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе		
---	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Экзамен
Знает	основы понятий искусства, изобразительные и другие виды искусств ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8						+
Умеет	применять навыки по выявлению видов искусств и их синтезу в процессе выполнения проектных работ ОК-9, ОК-11, ОК-13, ОК-16, ОК-17						+
Владеет	приемами и средствами по композиционному формированию различных видов искусств и их синтезированию ОК-18, ПК-1, ПК-9, ПК-19						+

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации

оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	основы понятий искусства, изобразительные и другие виды искусств ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8	отлично	Полное посещение практических занятий. Ответы на вопросы на практике на оценки «отлично».
Умеет	применять навыки по выявлению видов искусств и их синтезу в процессе выполнения проектных работ ОК-9, ОК-11, ОК-13, ОК-16, ОК-17		
Владеет	приемами и средствами по композиционному формированию различных видов искусств и их синтезированию ОК-18, ПК-1, ПК-9, ПК-19		
Знает	основы понятий искусства, изобразительные и другие виды искусств ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8	хорошо	Полное или частичное посещение практических занятий. Ответы на вопросы на практике на оценки «хорошо».
Умеет	применять навыки по выявлению видов искусств и их синтезу в процессе выполнения проектных работ ОК-9, ОК-11, ОК-13, ОК-16, ОК-17		
Владеет	приемами и средствами по композиционному формированию различных видов искусств и их синтезированию ОК-18, ПК-1, ПК-9, ПК-19		
Знает	основы понятий искусства, изобразительные и другие виды искусств ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-8	удовлетворительно	Полное или частичное посещение практических занятий.
Умеет	применять навыки по выявлению		

	видов искусств и их синтезу в процессе выполнения проектных работ ОК-9, ОК-11, ОК-13, ОК-16, ОК-17		Ответы на вопросы на практике на оценки «удовлетворительно».
Владеет	приемами и средствами по композиционному формированию различных видов искусств и их синтезированию ОК-18,ПК-1, ПК-9, ПК-19		
Знает	основы понятий искусства, изобразительные и другие виды искусств ОК-1,ОК-2 ,ОК-3, ОК-6, ОК-8	неудовлетворительно	Частичное посещение практических занятий. Нет ответов на вопросы на практике «неудовлетворительно».
Умеет	применять навыки по выявлению видов искусств и их синтезу в процессе выполнения проектных работ ОК-9, ОК-11, ОК-13, ОК-16, ОК-17		
Владеет	приемами и средствами по композиционному формированию различных видов искусств и их синтезированию ОК-18,ПК-1, ПК-9, ПК-19		
Знает	основы понятий искусства, изобразительные и другие виды искусств ОК-1,ОК-2 ,ОК-3, ОК-6, ОК-8	не аттестован	Непосещение практических занятий.
Умеет	применять навыки по выявлению видов искусств и их синтезу в процессе выполнения проектных работ ОК-9, ОК-11, ОК-13, ОК-16, ОК-17		
Владеет	приемами и средствами по композиционному формированию различных видов искусств и их синтезированию ОК-18,ПК-1, ПК-9, ПК-19		

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

Во втором семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамена) оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;

- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	основы понятий искусства, изобразительные и другие виды искусств ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-9, ОК-11	зачтено	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
Умеет	применять навыки по выявлению видов искусств и их синтезу в процессе выполнения проектных работ ОК-12, ОК-13, ОК-16, ОК-17, ОК-18		
Владеет	приемами и средствами по композиционному формированию различных видов искусств и их синтезированию ПК-1, ПК-9, ПК-19 ПК-2, ПК-3, ПК-16, ПК-17, ПК-18		
Знает	основы понятий искусства, изобразительные и другие виды искусств ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-9, ОК-11	не зачтено	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет
Умеет	применять навыки по выявлению видов искусств и их синтезу в процессе выполнения проектных работ ОК-12, ОК-13, ОК-16, ОК-17, ОК-18		
Владеет	приемами и средствами по композиционному формированию различных		

	видов искусств и их синтезированию ПК-1, ПК-9, ПК-19ПК-2, ПК-3, ПК-16, ПК-17, ПК-18		ответа. Не было попытки выполнить задание.
--	---	--	--

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	1	Изобразительные и другие виды искусств	1
2	1	Генезис искусств	1
3	1	Ближний Восток	1
4	1	Древняя Греция	1
5	1	Древний Рим	1
6	1	Арабский Восток	1
7	1	Древняя Индия. Древний Китай. Древняя Япония. Буддизм.	2
8	1	Средневековье	1
9	1	Возрождение	1
10	1	Россия	1
11	1	Европа на рубеже 19 в	2
12	1	Европа 20 века	2
13	1	• Современные тенденции во взаимодействиях всех видов искусств	2

7.3.1. . Примерная тематика курсовых проектов и курсовых работ

Не предусмотрены

7.3.2. Примерная тематика РГР

Не предусмотрены

7.3.3. Примерная тематика и содержание КР

Не предусмотрены

7.3.4. Вопросы для коллоквиумов

Не предусмотрены

7.3.5. Задания для тестирования

Не предусмотрены

7.3.6. Вопросы для зачетов

Не предусмотрены

7.3.7. Вопросы для экзамена

1 Изобразительные и другие виды искусств

- 2 Архитектура – пространственная среда для существования всех видов искусств.
- 3 Первобытное общество.
- 4 Древней Египет
- 5 Ближний Восток
- 6 Древняя Греция
- 7 Древний Рим
- 8 Арабский Восток
- 9 Древняя Индия. Буддизм.
- 10 Древний Китай. Древняя Япония
- 11 Средневековье
- 12 Возрождение
- 13 Титаны возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.
- 14 Россия
- 15 Отечественные зодчие – Захаров, Растрелли, Росси и т.д.
- 16 Европа на рубеже 19 века
- 17 Зарождение импрессионизма в живописи. Идея модерна в архитектуре.
- 18 Европа 20 века
- 19 Модернизм. (сюрреализм, абстракционизм, нон – арт и множество ответвлений.)
- 20 Современные тенденции во взаимодействиях всех видов искусств.

7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном зачете не должен превышать двух астрономических часов.

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также вычислительной техникой.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Деятельность студента
---------------------	-----------------------

Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Реферативная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач на практических занятиях.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), РАЗРАБОТАННОГО НА КАФЕДРЕ

Основная литература:

1. Выгонная А.А. «Основы реставрации архитектуры, монументальной и станковой живописи» Учебное пособие. Минск. Дизайн про. 2002г.
2. «Реставрация памятников архитектуры» учебное. пособие под ред. Подъяпольского С.С. М.Стройиздат, 2004г.
3. Асаул А.Н. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости. СПб. Гуманистика 2005г.
4. «Реконструкция и реставрация зданий» учебник- М; Инфра-М, 2003г.

Дополнительная литература

- **Объемно-пространственная композиция:** Учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Под ред. Степанова А.Ф. - М. : Стройиздат, 1993.-

255с.: ил. - (Специальность "Архитектура")- ISBN5-274-01301-5: 10000-00.

- **Ермолаев, Александр Павлович. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера** [Текст] = Plastic Culture Basics for Architector – Designer.: учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Ермолаев, Александр Павлович, Шулика, Татьяна Олеговна, Соколова, Марина Алексеевна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : Ульяновский Дом печати, 2005). - 463 с. : ил. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). - ISBN 5-9647-0069-1 : 765-00.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие М. 1974г.
- Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм М. 1984г.
- Бринкман А.Е. Пластика и пространство как основные формы художественного выражения М. 1935г.
- Витрувий. Десять книг об архитектуре М. 1936г.
- Гидион З. Пространство, время, архитектура М. 1975г.
- Глазычев В. Л. Эволюция творчества в архитектуре М. 1986г.
- Корбюзье М. Архитектура XX века М. 1970г.
- Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебник: рек. МО РФ / Степанов Александр Владимирович [и др.] ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2004 (Казань : Идел-Пресс, 2004). - 256 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр. в конце кн. (41 назв.). - ISBN 5-9647-0003-9 : 291-00. (54 экз.)
- Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века М. 1998г.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия	Конспектировать рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов.
Подготовка зачету	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекции, рекомендуемую литературу и выполнение заданий на практических занятиях. Выполнить написание реферата по заданному алгоритму

10. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - «Строй консультант»
2. <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>
3. <https://ms.bibliotech.ru/Account/LogOn>
4. <http://arx.novosibdom.ru/neufert/57/595>

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются: ноутбук и видеопроектор, библиотечный фонд ВГАСУ, библиотек и архивов Воронежа, а также Интернет-ресурсы, имеющие отношение к изучаемым проблемам. Иллюстративные материалы: диапозитивы, чертежи, схемы, слайды, макеты.

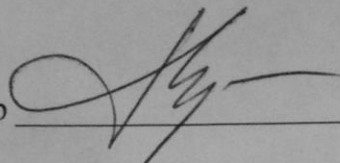
Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной

образовательной программы к. арх., профессор

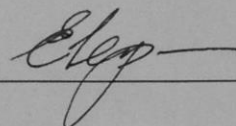


Г.А. Чесноков

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

«02» 09 2015 г., протокол № 1.

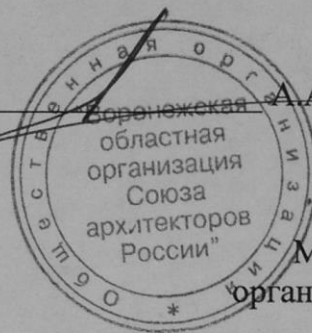
Председатель к. арх., профессор



Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной
организации Союза архитекторов РФ



А.А. Шилин

М П
организации