

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Воронежский государственный архитектурно-строительный университет**

УТВЕРЖДАЮ

**Директор института архитектуры
и градостроительства**

_____ **Енин А.Е.**

« _____ » _____ **2015 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

«История пространственных искусств»

Направление подготовки бакалавра/магистра/специальность _____

**Профиль/программа/специализация 07.03.02 «Реконструкция и ре-
ставрация архитектурного наследия»**

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Нормативный срок обучения 5 лет

Форма обучения очная

Автор программы проф., канд. архитектуры _____ / С. Н. Гурьев /

**Программа обсуждена на заседании кафедры Основ проектирования и архи-
тектурной графики 27.04.2015 г., протокол № 7**

Зав. кафедрой Основ проектирования и архит. графики _____ /А. Е. Енин/

Воронеж – 2015

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины:

Целью преподавания курса «История пространственных искусств» является знакомство студентов с историческим развитием архитектурного и строительного дела, овладение основами истории пространственных искусств, как необходимым компонентом вузовской подготовки бакалавра. Знания, полученные по данному курсу, являются основополагающими в практике архитектурного проектирования.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

В задачи курса входит формирование у студентов знаний о предмете «История пространственных искусств»: основные эпохи в истории мирового искусства, понятие о художественном стиле; историческое развитие в искусстве, характеристика видов и жанров искусства, хронология развития мирового искусства; основные мастера живописи и скульптуры; взаимосвязь изобразительного искусства и архитектуры; история русского искусства - происхождение русского искусства, его национальные особенности, история изучения; основные эпохи в истории русского искусства, средневековое искусство в России; новое русское искусство послепетровской эпохи; мастера XVIII в; барокко и классицизм в русской живописи и скульптуре; реалистическое искусство в России XIX в; модерн и авангард в русском искусстве XX в.; основные мастера и направления в искусстве нового и новейшего времени; тенденции в развитии современного искусства, новые технологии и формы художественного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История пространственных искусств» относится к дисциплине ВУЗа профессионального цикла учебного плана.

Изучение дисциплины «История пространственных искусств» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: Введение в специальность, Архитектурное проектирование. Базовые знания средней школы.

Дисциплина «История пространственных искусств» является предшествующей для дисциплин:

«История архитектуры», «История градостроительства», «Архитектурное проектирование».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «**История пространственных искусств**»: ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17 ПК-18, ПК-19.

В результате освоения дисциплины «**История пространственных искусств**» обучающийся должен:

знать:

- Основные этапы формирования архитектурных стилей
- Систему формирования приемов в различные исторические периоды;
- Историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры;

уметь:

- Использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики.
- использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений;
- Пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией

владеть:

- Методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм.
- навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры;
- Методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История пространственных искусств» составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18
В том числе:			
Лекции	24	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе:			
Курсовой проект	-	-	
Курсовая работа	*	*	-
Вид аттестации (зачет, экзамен)		-	
Общая трудоемкость, час	72	36	36
зач. ед.	2	1	1

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	<p>1 семестр</p> <p>.Виды искусства, жанры, стиль.</p>	<p>2.Виды искусства. Живопись и ее разновидности. Масляная живопись, клеевая живопись, темпера живопись, а-секко, фреска, восковая живопись, энкаустика, эмали (финифть), техника витражного искусства, мозаика, акварель, гуашь, тушь. Скульптура: круглая и рельеф, скульптура малых форм: глиптика: камеи, инталии, медальерное искусство. Графика: рисунок и виды печатной графики. Архитектура, Сферы деятельности архитектора. Дизайн. Виды дизайна. Монументальное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Жанры и поджанры искусства, стиль. Исторический жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, анималистический, марина, батальный жанр, ню, галантный и прочие. Синтез искусств. Краткий обзор жанровых и стилистических принципов, историко-культурного статуса разных видов искусств (графики, скульп-</p>

		туры, живописи, архитектуры).
2	Первобытное искусство.	4. Первобытное искусство. Искусство эпохи Палеолита. Первые произведения первобытного искусства созданы около тридцати тысяч лет назад, в конце эпохи палеолита, или древнего каменного века.
3	Искусство Древнего Египта.	5. Искусство Древнего Египта. Скальные храмы Рамсеса II. Искусство Древнего Царства (XXXII в. — XXIV в. до н. э.) Великие Пирамиды и Большой Сфинкс. Искусство Среднего Царства (XXI в. — XVIII в. до н. э.) Искусство Нового Царства (XVII в. — XI в. до н. э.)
4	Искусство Двуречья.	6. Искусство Двуречья. – Архитектура стран Двуречья и Месопотамии. Архитектура Ахеменидского Ирана. Шумеры создали и уникальную форму письменности - клинопись. Клиновидные знаки выдавливали острыми палочками на сырых глиняных табличках, которые затем высушивали или обжигали на огне. Письменность Шумера запечатлела законы, знания, религиозные представления и мифы. Архитектурных памятников Шумерской эпохи сохранилось очень мало, так как в Междуречье не было ни дерева, ни камня, пригодных для строительства.
5	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	7. Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Периодизация древнегреческого искусства. предшествующий период — Эгейское искусство (Крито-Микенское искусство) — XXX в. до н.э. — XII в. до н.э. Ахейско-минойское искусство. 1. Геометрический период («Гомеровская Греция») — ок.1050 г. до н.э.—VIII в. до н.э. Протогеометрика (Субмикенский период) — ок.1050 г. до н.э.— ок. 900 г. до н.э. Геометрика (расцвет) — ок.900 г. до н.э.— ок. 750 г. до н.э. Поздний геометрический период (Депилон) — ок.750 г. до н.э.— нач. VII в. до н.э. 2. Архаический период — 7 в. до н.э.— нач. 5. в. до н.э. Ранняя архаика — нач. 7 в. до н.э. — 570-е гг. до н.э. Зрелая архаика — 570-е гг. до н.э. — 525-е гг. до н.э. Поздняя архаика — 525-е гг. до н.э. — 490-е гг. до н.э. 3. Классический период — 5 в. до н.э.— сер.4. в. до н.э. Ранняя классика («Строгий стиль») — 1-я пол. V в. до н.э. Высокая классика — 2-я пол. V в. до н.э. Поздняя классика — IV в. до н.э. 4. Эллинистический период — сер. 4 в. до н.э. — 1 в. до н.э. Троянская культура, Элладская (Микены, Тиринф), Минойская (дворец в Фесте, Кносский дворец). Искусство античной Греции. Тектоника греческих ордеров. Греция гомеровского и архаического периодов. Афинский акрополь – классический период архитектуры Греции.

		<p>Искусство Древнего Рима. С конца 1 в. до н. э. ведущее значение в античном мире приобретает римское искусство. Оно сложилось в результате взаимодействия искусства местных италийских племен и народов, в первую очередь—этрусков, с греческим искусством. Искусство Древней Италии и Древнего Рима распадается на три основных периода: 1. Искусство доримской Италии (3 тысячелетие до н. э.— 3 в. до н. э.). 2. Искусство Римской республики (3 — 1 вв. до н. э.). 3. Искусство Римской империи (конец 1 в. до н. э. — 5 в. н. э.). Монументальная живопись Геркуланума и Помпеи.</p>
6	Искусство Византии, искусство Средневековья.	<p>8. Искусство Византии. Периоды истории византийского искусства и их характеристика. Византийский иконографический канон. Искусство Средневековья. – Романский стиль. Роль античной традиции. Синтез античного и варварского начал. Влияние христианской церкви. 3. Искусство раннего средневековья. Декоративно-прикладное искусство варваров. Филигранный стиль. Полихромный стиль. Звериный орнамент. Стиль викингов. Искусство рельефа. Англо-ирландская миниатюра: орнаментальный стиль. Художественная обработка крестов. Скандинавское искусство. Резьба по дереву. Обработка изделий из металла. Романское искусство. Архитектура как основа художественного синтеза. Романский стиль в западноевропейском искусстве. . Готическое искусство. Переход к готике в западноевропейской художественной культуре. Основные этапы ее развития. Особенности готического стиля, его архитектурная система. Программный характер готической скульптуры. Оформление фасадов готических соборов во Франции и Германии. Влияние готики на развитие книжной миниатюры.</p>
7	<p style="text-align: center;">2 семестр</p> <p>Искусство Возрождения.</p>	<p>10. Искусство Возрождения. Общая характеристика итальянской художественной культуры эпохи Ренессанса. Характерные черты и особенности. Эстетика Ренессанса. Понятие красоты, роль гармонии. Изменение отношения к человеку. Человек как эстетическая категория. Обращение к реальному миру, светские мотивы. Активность человека, его деяний и чувств. Изменение роли художника, универсальность его деятельности. Искусство как средство познание мира и человека.</p>
8	Искусство Древнего Китая, Древней Японии, Древней Ин-	<p>11. Искусство Древнего Китая, Древней Японии, Древней Индии. Культура Древней Индии начала скла-</p>

	дии.	<p>дываться уже в 3 тысячелетии до н.э., в период разложения первобытно - общинного строя и становления классового общества. Искусство Древней Индии в своем развитии было связано с другими художественными культурами Древнего мира: от Шумера и до Китая. В изобразительных искусствах и архитектуре Индии (особенно в первые века н.э.) проявились черты связи с искусством Древней Греции, а также с искусством стран Средней Азии. Первые известные нам произведения индийского искусства относятся к периоду неолита. Большим мастерством исполнения отличаются предметы бронзового литья, ювелирного и прикладного искусства, найденные в Мохенджо-Даро и Хараппе. Китайская живопись движется от сложного к простому. Традиционная живопись стремится к монохромному, одноцветному полотну, полагая, в духе даосских представлений, что "пять цветов слепят человека". На китайских картинах, как правило, присутствуют иероглифы. Это название картины, имя автора и личная печать художника. Очень часто картина украшается стихами из традиционной китайской поэзии, подходящими по настроению или по мысли, а также философскими изречениями. Историческое развитие Дальнего Востока и цивилизаций Китая создал много значимых предметов. В Китае создали первые звездные карты и лунный календарь, изобретён компас, сейсмограф, бумага, чернила, техника лака, шёлк, фарфор. Вся китайская цивилизация делится на периоды, названные именами правящих династий страны.</p>
9	Искусство скифов и древних славян. Древнерусское Искусство. Искусство Киевской Руси.	<p>12. Искусство скифов и древних славян (периодизация, развитие стиля, виды искусства). Древнерусское Искусство. Искусство Киевской Руси. В период складывания и расцвета феодализма на Руси (конец X–XVII вв.) искусство формировалось на основе достижений художественной культуры восточнославянских племен и обитавших до них на этих землях скифов и сарматов. Искусство русского централизованного государства конца XV-XVI века.</p>
10	Искусство русского государства XVII - второй половины XIX века.	<p>13. Искусство русского государства XVII - XVIII веков. Искусство русского государства XVIII века. Искусство русского государства первой половины XIX века. Первые десятилетия XIX в. в России прошли в обстановке всенародного подъема, связанного с Отечественной войной 1812 г. Идеалы этого времени нашли выражение в поэзии молодого Пушкина. Война 1812 г. и восстание декабристов во многом определили характер русской культуры первой трети столетия. Творчество художников: О. Ки-</p>

11	Русское искусство конца XIX - начала XX века.	<p>пренский, В. Тропинин, А. Венецианов, Г. Сорока, К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов.</p> <p>14. Русское искусство второй половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок (1870). Творчество художников: Перов В. Г., Крамской И. Н., Ге Н.Н., Мясоедов Г.Г., Маковский В. Е., Саврасов А. К., Шишкин И. И., Васильев Ф. А., Куинджи А. И., Полenov В. Д., Левитан И.И., Репин И.Е., Суриков В.</p> <p>15. Русское искусство конца XIX - начала XX века. Творчество художников В.А. Серов, М.А. Врубель, К.А. Коровин. Борисов-Мусатов. Художники объединения «Мир искусства». «Мирикусники», собравшие лучшие художественные силы в Петербурге, издававшие свой журнал, своим существованием способствовали консолидации художественных сил и в Москве, созданию «Союза русских художников Русское искусство».</p>
12	Искусство советского периода. Основные тенденции современного изобразительного искусства.	<p>16. Искусство советского периода. Советское искусство от 1917 до 1941 года. Октябрьская революция – начало нового этапа в истории развития отечественного искусства. Творчество Петрова-Водкина и других художников этого периода. Утверждение принципа социалистического реализма в советском искусстве. Искусство русского авангарда XIX-XX веков. Авангард был нацелен на радикальное преобразование человеческого сознания средствами искусства, на эстетическую революцию, которая разрушила бы духовную косность существующего общества, при этом его художественно-утопические стратегия и тактика были гораздо более решительными, анархически-бунтарскими. Современное искусство. Основные тенденции современного изобразительного искусства. Проблемы синтеза искусств в современной архитектуре.</p>

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1.	История архитектуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	История градостроительства	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Архитектурное проектирование	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
2 семестр						
1	Виды искусства, жанры, стиль.	2	1	-	3	6
2	Первобытное искусство.	2	1	-	3	6
3	Искусство Древнего Египта.	2	1	-	3	6
4	Искусство Двуречья.	2	1	-	3	6
5	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	2	1	-	3	6
6	Искусство Византии, искусство Средневековья.	2	1	-	3	6
3 семестр						
7	Искусство Возрождения.	2	1	-	3	6
8	Искусство Древнего Китая, Древней Японии, Древней Индии.	2	1	-	3	6
9	Искусство скифов и древних славян. Древнерусское Искусство. Искусство Киевской Руси.	2	1	-	3	6
10	Искусство русского государства XVII - второй половины XIX века.	2	1	-	3	6

11	Русское искусство конца XIX - начала XX века.	2	1	-	3	6
12	Искусство советского периода. Основные тенденции современного изобразительного искусства.	2	1	-	3	6
ВС ЕГ О		24	12	-	36	72

5.4. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час)
2 семестр		«Теория искусства, западно-европейское искусство»	6
1	1	Виды искусства, жанры, стиль.	1
2	2	Первобытное искусство.	1
3	3	Искусство Древнего Египта.	1
4	4	Искусство Двуречья.	1
5	5	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	1
6	6	Искусство Византии, искусство Средневековья.	1
3 семестр		«Русское, советское и современное искусство»	6
7	7	Искусство Возрождения.	1
8	8	Искусство Древнего Китая, Древней Японии, Древней Индии.	1
9	9	Искусство скифов и древних славян. Древнерусское Искусство. Искусство Киевской Руси.	1
10	10	Искусство русского государства XVII - второй половины XIX века.	1
11	11	Русское искусство конца XIX - начала XX века.	1
12	12	Искусство советского периода. Основные тенденции современного изобразительного искусства.	1

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Согласно учебному плану по дисциплине «История пространственных искусств» не предусмотрена курсовая работа.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
1	осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8)	Зачет с оценкой ЗаО	2,3
2	готовностью использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач (ОК-9)		2,3
3	способностью анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-10)	Зачет с оценкой ЗаО	2,3
4	осознанием значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению (ОК- 16)	Зачет с оценкой ЗаО	2,3
5	осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу (ОК- 17)	Зачет с оценкой ЗаО	2,3
6	готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения (ОК-18)	Зачет с оценкой ЗаО	2,3
7	способностью разрабатывать концепции сохранения и преобразования объ-	Зачет с оценкой ЗаО	2,3

	ектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (ПК- 1)		
8	готовностью разрабатывать проекты реконструкции сложившейся городской застройки в соответствии с ее историко-культурной значимостью и согласно функциональным, пространственно-композиционным, объемно-планировочным, инженерно-технологическим, социально-экономическим и экологическим требованиям, охранным нормативам и законодательству на всех стадиях проектирования (ПК-2)	Зачет с оценкой ЗаО	2,3
9	готовностью участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (ПК-3)	Зачет с оценкой ЗаО	2,3
10	способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4)	Зачет с оценкой ЗаО	2,3
11	способностью давать критическую оценку исторической и современной теории и практики реконструкции сформировавшейся исторической застройки, реставрации объектов культурного наследия с учетом знаний их региональных исторических и культурных особенностей и с целью популяризации в обществе деятельности по охране архитектурного наследия (ПК-17)	Зачет с оценкой ЗаО	2,3
12	способностью участвовать в проведении экспертизы проектных решений и выполненных работ в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия (ПК- 18)	Зачет с оценкой ЗаО	2,3
13	способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК – 19)	Зачет с оценкой ЗаО	2,3

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля		
		КР	ЗаО	Экзамен
Знает	основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные исторические периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.		+	
Умеет	использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. -использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.		+	
Владеет	методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19		+	

7.2.1.Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний во втором семестре (промежуточная аттестация) оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;

- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптер компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные исторические периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.	Отлично	Полное посещение лекционных и практических занятий. Выполнение всех промежуточных заданий и клаузур по КР на «отлично».
Умеет	использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. -использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.		
Владеет	методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19		
Знает	основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные историче-	Хорошо	Полное посещение лекционных

	ские периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.		и практических занятий. Выполнение всех промежуточных заданий и клаузур по КР на «хорошо».
Умеет	использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. -использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.		.
Владеет	методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19		
Знает	основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные исторические периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполнение всех промежуточных заданий и клаузур по КР на «удовлетворительно».

Умеет	использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. -использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.		
Владеет	методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19		
Знает	основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные исторические периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.	Неудовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Неудовлетворительно выполненные задания и клаузуры по КР.
Умеет	использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. -использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться		

	<p>основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией.</p> <p>ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.</p>		
Владеет	<p>методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19</p>		
Знает	<p>основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные исторические периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.</p>	Не аттестован	Непосещение лекционных и практических занятий. невыполнение промежуточных заданий и клаузур по КР.
Умеет	<p>использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики.</p> <p>-использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией.</p> <p>ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.</p>		
Владеет	методами анализа стилистических осо-		

	бенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19		
--	---	--	--

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

Во втором семестре результаты промежуточного контроля знаний (зачет с оценкой) оцениваются по четырехбалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «не удовлетворительно».

Дескриптер компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные исторические периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.	Отлично	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами
Умеет	использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. -использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компь-		

	<p>ютером, как средством управления информацией.</p> <p>ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.</p>		
Владеет	<p>методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19</p>		
Знает	<p>основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные исторические периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.</p>		<p>Студент твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения</p>
Умеет	<p>использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики.</p> <p>-использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией.</p> <p>ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.</p>	Хорошо	
Владеет	<p>методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитек-</p>		

	турных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19		
Знает	основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные исторические периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.	Удовлетворительно	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач.
Умеет	использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. -использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.		
Владеет	методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-		

	18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19		
Знает	основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные исторические периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.	Не удовлетворительно	Студент не знает значительной части программного материала, допускает который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.
Умеет	использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. -использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.		
Владеет	методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19		

В третьем семестре результаты завершающего контроля знаний (зачет с оценкой) оцениваются по четырехбальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;

- «удовлетворительно»;
- «не удовлетворительно».

Дескриптер компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные исторические периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.	Отлично	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами
Умеет	использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. -использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.		
Владеет	методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19		
Знает	основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные историче-	Хорошо	Студент твердо знает

	ские периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.		материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Умеет	использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. -использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.		
Владеет	методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19		
Знает	основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные исторические периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.	Удовлетворительно	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно

Умеет	использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. -использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.		правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач.
Владеет	методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19		
Знает	основные этапы формирования архитектурных стилей, систему формирования приемов в различные исторические периоды; историю живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладных видов искусств и родственных искусств в контексте развития отечественной и мировой культуры; ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3.	Не удовлетворительно	Студент не знает значительной части программного материала, допускает который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями
Умеет	использовать при разработке архитектурных проектов исторические и теоретические знания синтеза архитектуры, гармонического сочетания различных видов искусств, архитектуры и скульптуры, живописи и орнаментики. -использовать архивные документы при строительстве и реконструкции зданий и сооружений; пользоваться		

	основными методами и способами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-4, ПК-17 ПК-18.		решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.
Владеет	методами анализа стилистических особенностей исторических периодов и архитектурных стилей, специфики построения ордерной структуры, архитектурных форм; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки архитектурно-строительных концепций с использованием исторического опыта развития архитектуры; методами проведения архивных исследований и архитектурно-конструктивного анализа ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-18, ПК-19		

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.3.1. Примерная тематика РГР

7.3.2. Примерная тематика и содержание КР

Согласно учебному плану по дисциплине «История пространственных искусств» не предусмотрена курсовая работа.

7.3.3. Вопросы для коллоквиумов

7.3.4. Задания для тестирования

7.3.5. Вопросы для зачета. 2 семестр.

1. Искусства пластические: изобразительные и неизобразительные.
2. Структура художественного образа в пластических искусствах.
3. Живопись, как вид изобразительного искусства.
4. Скульптура: круглая и рельеф.
5. Графика, ее разновидности.
6. Монументальное искусство.
7. Архитектура, как вид неизобразительного искусства.

8. Декоративно-прикладное искусство.
9. Дизайн, как вид проектно-художественной деятельности.
10. Жанры в искусстве.
11. Понятие стиля в искусстве.
12. Понятие термина “архитектоника”.
13. Синтез искусств.
14. Искусство палеолита.
15. Искусство неолита. Основные характеристики.
16. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, связь с заупокойным культом, периодизация (Древнее, Среднее и Новое Царство).
17. Древнеегипетские рельефы и живопись: принципы композиции, приемы изображения пространства и фигур, связь с письменностью.
18. Древнеегипетская скульптура. Канонические типы изображения человека (стоящие и сидящие изваяния, скульптурные группы, тип писца).
19. Искусство культур Месопотамии III тысячелетия до н.э. (Шумер, Аккад).
20. Искусство Вавилона, Ассирии и Древней Персии.
21. Искусство Крита. Фрески, мелкая пластика, вазы.
22. Греческая вазапись. Керамика геометрического стиля, чернофигурная и краснофигурная вазапись.
23. Греческое искусство периода архаики. Скульптуры и рельефы.
24. Скульптурные фронтоны ранней классики (храмы Афины Афай на острове Эгина, Зевса в Олимпии).
25. Скульптура и рельефы ранней классики.
26. Высокая классика. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.
27. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос.
28. Поздняя классика. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа.
29. Искусство Рима эпохи республики.
30. Римская живопись: фрески и мозаики.
31. Римские рельефы. Их расположение, сюжеты, композиции.
32. Раннехристианское и ранневизантийское искусство.
33. Искусство Византии. Общая характеристика. Основные памятники.
34. Романское искусство. Общая характеристика. Основные памятники.
35. Готическое искусство. Общая характеристика. Основные памятники. (Франция, Германия).
36. Искусство Проторенессанса в Италии. Общая характеристика. Основные мастера.
37. Искусство Раннего Возрождения. Общая характеристика. Основные мастера.
38. Искусство Индии.
39. Искусство Древнего Китая.

7.3.6. Вопросы для зачета. 3 семестр.

40. Искусство скифов и древних славян (периодизация, развитие стиля, виды искусства).
41. Мифологические сюжеты в скифском искусстве (скифские и античные).
42. Звериный стиль в искусстве скифов (этапы развития, символика).
43. Искусство Киевской Руси: Древний Киев XI-XII вв. (мозаики, фрески, книжная миниатюра – особенности стиля и формы).
44. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. Их расположение и символика.
45. Искусство Киевской Руси: Древний Новгород и Псков XI-XII вв. (фрески, иконы – особенности стиля и формы, соотношение с пространством храма).
46. Древнерусские иконы XI-XIII веков (Новгород, Киев, Псков, Владимир).
47. Творчество Феофана Грека, особенности живописной техники и стиля.
48. Творчество Андрея Рублева (фрески, иконы, миниатюры: особенности живописной техники и стиля).
49. Троица Андрея Рублева (особенности иконографии, композиционного построения, цвета; символика форм, жестов, предметного мира).
50. Иконостас в древнерусских храмах: его эволюция, символика и основные составные части.
51. Творчество Симона Ушакова и мастеров Оружейной палаты (теоретические основы «световидной» живописи, особенности цвета и формы в новых иконах, использование орнамента).
52. Парсуны XVII – начала XVIII века (особенности жанра: композиция, техника исполнения, их назначение).
53. Скульптурное творчество Б.К. Растрелли.
54. Русская гравюра первой половины – середины XVIII века (А. Зубов, М. Махаев).
55. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова.
56. Создание Академии художеств: академическая система художественного образования (виды изобразительного искусства, жанры и классы, теория и практика, соревновательность, открытые выставки, пенсионерство).
57. Исторический жанр в русской живописи второй половины XVIII века (А. Лосенко, П. Соколов, И. Угрюмов).
58. Творчество Ф. Рокотова (особенности цвета и тона, психологические характеристики).
59. Творчество Д. Левицкого (особенности цвета и тона, жест в композиции и символика парадного портрета).
60. Творчество В. Боровиковского (психологические характеристики, особенности живописной фактуры, пространство и аксессуары в композиции картины).

61. Романтизм и сентиментализм в контексте русского классицизма (можно на примерах живописи и графики первой половины XIX века).
62. Творчество О. Кипренского.
63. Пейзажи Сильвестра Щедрина.
64. Творчество В. Тропинина.
65. Творчество А. Венецианова.
66. Творчество К. Брюллова.
67. Цвет и свет в пейзажах А.А. Иванова.
68. Работа А.А. Иванова над картиной «Явление Христа народу».
69. Творчество П.А. Федотова.
70. Товарищество передвижных художественных выставок. Основные эстетические принципы передвижников, влияние литературы и бытового жанра.
71. Творчество Н.Н. Ге.
72. Пейзаж в творчестве передвижников (А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан).
73. Творчество И. Левитана.
74. Творчество В. Поленова.
75. Скульптура начала XX вв. П. Трубецкой, А. Голубкина, Н. Андреев, С. Коненков, А. Матвеев, В. Домогацкий и др. мастера.
76. Русский модернизм 1900-х - начала 1910-х гг.
77. Становление авангарда в России. 1910-е гг. Неопримитивизм. Кубофутуризм.
78. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды.
79. Художественная жизнь и художественная политика власти в 1920-е гг. Её эволюция к концу периода.
80. Судьбы авангардных исканий в 1920-е гг.
81. Проблемы развития скульптуры и живописи 1920-х годов.
82. Развитие станковой и книжной графики в 1920-е гг.
83. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х - первой половине 1930-х гг.
84. Метод «социалистического реализма». Возникновение, теория.
85. Портрет в советском искусстве 1930-х гг. (живопись, скульптура).
86. Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).
87. Искусство послевоенного десятилетия (2-я пол. 1940-х - 1-я пол. 1950-х гг.): особенности идеологической ситуации, её влияние на жизнь искусства.
88. Альтернативы художественного процесса 1960-х гг.: «суровый стиль», авангард.
89. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Художественная критика 1970-х годов.
90. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм.

91. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.

7.3.7. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Виды искусства, жанры, стиль.	К-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Зачет с оценкой
2	Первобытное искусство.	К-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ПК-3, ПК-4, ПК-17 ПК-18, ПК-19	Зачет с оценкой
3	Искусство Древнего Египта.	К-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-1, ПК-2,	Зачет с оценкой
4	Искусство Двуречья.	К-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-1, ПК-2,	Зачет с оценкой
5	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	К-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17 ПК-18, ПК-19	Зачет с оценкой
6	Искусство Византии, искусство Средневековья.	К-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17 ПК-18, ПК-19	Зачет с оценкой
7	Искусство Возрождения.	К-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17 ПК-18, ПК-19	Зачет с оценкой
8	Искусство Древнего Китая, Древней Японии, Древней Индии.	К-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17 ПК-18, ПК-19	Зачет с оценкой
9	Искусство скифов и древних славян. Древнерусское Искусство. Искусство Киевской Руси.	К-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17 ПК-18, ПК-19	Зачет с оценкой
10	Искусство русского государства XVII - второй половины XIX века.	К-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17 ПК-18, ПК-19	Зачет с оценкой
11	Русское искусство конца XIX - начала XX века.	К-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17 ПК-18, ПК-19	Зачет с оценкой
12	Искусство советского периода. Основные тенденции современного изобразительного искусства.	К-8, ОК-9, ОК-10, ОК-16, ОК-17, ОК-18, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17 ПК-18, ПК-19	Зачет с оценкой

7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи КР и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать одного астрономического часа.

Во время проведения экзамена (зачета) обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), РАЗРАБОТАННОГО НА КАФЕДРЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Основы цветовой гармонии	Методические указания	Гурьев С. Н. Енин А. Е.	2009	Библиотека Воронежского ГАСУ – 50 экз.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе.
Практические занятия	Выбор и обоснование объекта проектирования. Выполнение практических заданий и клаузур, подготовка докладов по рефератам, эскизирование, проектирование, участие в коллективном обсуждении предлагаемых решений, графическое представление проекта, предзащита проектного решения, защита проектного решения, об-

	суждение итогов проектирования.
Подготовка к экзамену (зачету)	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

10.1.1 Основная литература:

1. Бабаджанова Г. Восприятие пространственных искусств. Методическое пособие по курсу: «Психология восприятия искусства» - Ташкент, 2002-2003.
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в 2-х томах. /Н.М. Сокольникова. – М.:Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с. 2.
3. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние в 3-х т. Том 2. М: Олма-пресс, 2006-640с.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М: Аст-пресс, 2006-368с.
5. Арсланов В.Г. История западного искусства 20 века. Учебное пособие. М: Академический проект, 2007-768с.
6. Колпакова Г.И. Искусство Византии. Поздний период. М:Азбука, 2008
7. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Детали. Избранные таблицы. Выпуск 1. – М.: Стройиздат, 2007.
8. Всеобщая история архитектуры. Том 1. – М.: Госстройиздат, 2005.
9. Всеобщая история архитектуры. Том 2. – М.: Госстройиздат, 2006.
10. Всеобщая история архитектуры. Том VIII. Архитектура стран Средиземноморья, Африки и Азии VI-XIXвв. – М.: Стройиздат, 2005.
11. Всеобщая история архитектуры. Том 1. Архитектура Древнего мира. – М.: Стройиздат, 2006.
12. Гуляницкий Н.Ф. Архитектурное наследство. Вып.38. Проблема стиля и метода в русской архитектуре. – М.: Стройиздат, 2007.
13. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре. Сост. Р.П. Андреева. – СПб.: Издательский Дом Литера, 2009.
14. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1. Учебник для вузов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2010.
15. Пилявский В.И. История русской архитектуры. – Л., 2005.
16. Аронов В.Р. «Теоретические концепции зарубежного дизайна» -М.: ВНИИТЭ, 2005
17. Воронов Н. В. «Очерки истории отечественного дизайна» часть 2, 2005г. 3. Стивен Адамс «Движение искусств и ремесел» М.: Радуга 2007.

18. Шухов В.Г. «Искусство конструкции». 2005.
19. Янсон Х.В. «Основы истории искусств», 2006.
20. Воронов Н.В. «Производственное искусство-предшественник дизайна», 2005.
21. Лаврентьев А. «Дизайн в высшей школе», 2006. 8. Хан-Магомедов С.О. «Пионеры советского дизайна», 2005.
22. Воронов Н.В. «Российский дизайн», 2009.
23. Глазычев В.Н. «О дизайне», 2005. 11. Холмянский Л, Щипалов А. «Дизайн», 2005.

10.1.2. Дополнительная литература:

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. – М.-Л.: Искусство, 1959.
2. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. – М.: Советский художник, 1979.
3. Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Ред. коллегия Б.В. Веймарн и др. – М.: Искусство, 1960-1966.
4. Гнедич П.П. История искусств. - СПб. 6 изд. А.Ф. Маркса, 1897.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1988.
6. История искусства зарубежных стран. В 3-х томах. Общ. ред. чл.-кор. Акад. наук СССР М.В. Добросклонского.-М.: Академия художеств, 1963.
7. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до нач. 20в. – М.: Искусство, 1980.
8. История мирового искусства. – М.: БММ АО, 1998.
9. Малая история искусства. – М.: Искусство, 1991.
10. Соколов Г.И, Искусство этрусков. – М.: Искусство, 1990.
11. Эгейское искусство. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1972.
12. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство, 2- издание. - М.: Высшая школа, 1993.

10.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.
2. Для работы с электронными учебниками требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows и DjVuBrowserPlugin.
3. Курсовая работа выполняется в ручной графике на натянутом подрамнике форматом 55*35 см. Материалы: акварель, гуашь, тушь.

10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

Краткий курс по истории искусств/ Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/16008>

Пособие по дисциплине «История искусств»

Пособие по дисциплине «История искусств» / Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/22874>

Материалы для подготовки к экзаменам (раздел «История искусств») / Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/23964>

4. Архитектурная энциклопедия / Режим доступа:

<http://www.architect.claw.ru/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Для проведения ряда лекционных и практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

Для лучшего восприятия студентами учебного материала рекомендуется согласование подачи лекционного материала с проведением практических занятий, а также использование демонстрационного материала (видеороликов, слайдов и т.д.).

При реализации дисциплины используется технология проблемного обучения. В лекционном курсе преподаватель в каждом разделе дисциплины обозначает набор проблемных ситуаций. Студенты во время практических и самостоятельных занятий изучают выдвинутые проблемы, что способствует развитию творческого мышления и овладения продуктивными знаниями, навыками и умениями.

№	Темы учебных занятий, проводимых в интерактивных формах	Объем занятий
1.	Лекции с элементами проблемного обучения с использованием ПК, мультимедиапроектора и комплекта презентаций по темам:	18
2.	Лекции – учебные дискуссии	8
3.	Практические занятия	108
	Всего, час / удельный вес, %	144 / 90%

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО при реализации аудиторной работы в учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных ситуаций (20 % аудиторных занятий).

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных учёных, педагогов и практиков, мастер-классы экспертов и специалистов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки **07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»**

Руководитель основной образовательной программы

Зав. кафедрой Теории и практики
Архитектурного проектирования,
канд. архитектуры, профессор _____ / П. В. Капустин /

Рабочая программа одобрена учебно- методической комиссией

Института архитектуры и градостроительства_ 22.06. 2015 г., протокол № 11.

Председатель

канд. арх., профессор _____ / Е.М. Чернявская /

Эксперт:

Председатель правления
воронежского отделения
Союза архитекторов России _____ А. А. Шилин
(место работы) (занимаемая должность) (подпись) (инициалы, фамилия)

М П
организации