

В.В.ДВ.Б (2)
Чуриков

+

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт архитектуры и градостроительства

Кафедра - «Композиции и сохранения архитектурно градостроительного наследия»

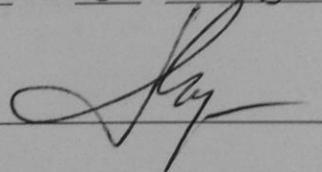
Учебная дисциплина «Особенности архитектурного творчества»

по направлению подготовки бакалавра - 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа			
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ			
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию			
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению			
5	Учебники, учебные пособия, курс лекций, конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД			
6	Оригиналы экзаменационных билетов			

Рассмотрено на заседании кафедры «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия» Протокол № 1 от «31» 08 2015г.

Зав. кафедрой «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»



/Чесноков Г.А./

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно –
воспитательной работе

Д.К.Проскурин

« _____ » _____ 2015г.

Дисциплина для учебного плана направление подготовки
07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Кафедра: «Композиции и сохранения архитектурно-градостроительного наследия»

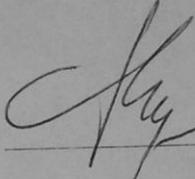
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«Особенности архитектурного творчества»

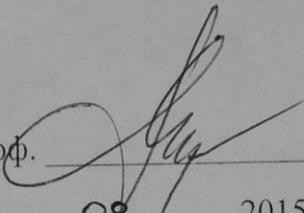
Разработчик УМКД: старший преподаватель А.О. Кустов

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:

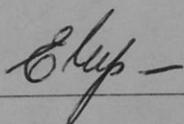
Заведующий кафедрой разработчика УМКД к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков/

Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой к.арх., проф.  / Г.А.Чесноков /

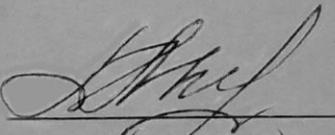
Протокол заседания кафедры № 1 от « 31 » 08 2015 г.

Председатель Методической комиссии
института архитектуры и градостроительства
к.арх., профессор

 / Е.М. Чернявская/

Протокол заседания Методической комиссии института архитектуры и
градостроительства № 1 от «02» 09 2015 г.

Начальник учебно-методического
управления Воронежского ГАСУ

 /Л.П.Мышовская /
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры и
градостроительства

_____ А.Е. Енин
« 04 » _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Особенности архитектурного творчества»

Направление подготовки—

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Профиль

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Нормативный срок обучения - 5 лет

Форма обучения - очная

Автор программы _____ /старший преподаватель А.О. Кустов/

Программа обсуждена на заседании кафедры «Композиции и сохранения архи-
тектурно-градостроительного наследия» « 31 » 08 2015 года

Протокол № 1 .

Зав. кафедрой

«Композиции и сохранения архитектурно-
градостроительного наследия» _____

/Г. А. Чесноков/

Воронеж 2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Ознакомление студентов с системой знаний и представлений психологии восприятия, творчества и среды, ориентированных на задачи архитектурного и градостроительного проектирования, повышение результативности творческих усилий и инициатив студентов, саморазвития творческой личности.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- раскрытие системы базовых понятий и категорий, в т.ч. – личность, мышление, сознание, восприятие и др.;
- ознакомление с основными направлениями психологического знания в контексте проблем архитектуры и средоформирования;
- ознакомление с концепциями психологии творчества;
- раскрытие психологических аспектов процессов творческого развития и профессионального совершенствования архитектора;
- активизация творческой инициативы студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Изучение дисциплины «Особенности архитектурного творчества» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

- Синтез искусств и история культуры;
- Культурология;
- Философия.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Особенности архитектурного творчества» направлен на формирование следующих компетенций:

способность к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (**ОК-1**);

умение логично и аргументированно строить устную и письменную речь (**ОК-2**);

готовность к работе в творческом коллективе, кооперации с коллегами и специалистами смежных областей (**ОК-3**);

стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (**ОК-6**);

умение критически оценивать свои достоинства, наметить пути и выбрать средства их развития и устранения своих недостатков (**ОК-7**);

осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (**ОК-8**);

готовность использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач (**ОК-9**);

способность анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества (**ОК-10**);

способность понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы (**ОК-11**);

способность понимать значение информации в развитии современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (**ОК-13**);

готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, умением работать с компьютером как средством управления информацией, умением работать с традиционными графическими носителями информации, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (**ОК-14**);

способность использовать один из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (**ОК-15**);

осознание значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению (**ОК-16**);

осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу (**ОК-17**);

готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения (**ОК-18**);

способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей (**ПК-1**);

готовность участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства (**ПК-3**);

способностью демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (**ПК-4**);

способность осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ (**ПК-10**);

способность участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком (**ПК-12**);

готовность принимать участие в согласовании проектных решений в органах надзора и контроля за архитектурно-строительной деятельностью, в органах охраны архитектурного наследия (**ПК-13**);

способность участвовать в организации процесса комплексного проектирования и координации работы специалистов смежных профессий с учетом профессионального разделения труда, трудового законодательства, требований заказчика и пользователя, общественных интересов (**ПК-14**);

готовность к работе в административных органах управления и контроля в области сохранения и использования архитектурного наследия (**ПК-16**);

способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (**ПК-19**).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные направления векторов развития науки в контексте проблем архитектуры, эвристики, семиотики и психологии;
- концепции психологии творчества;
- аспекты процессов творческого развития и профессионального совершенствования архитектора.

Уметь:

- использовать знания в процессе творческого развития и профессиональном совершенствовании;

- применить знания и навыки психологии общения при построении коммуникаций между архитектором и заказчиком;
- применить знания методов организации и управления малыми коллективами;
- продемонстрировать осознание и возможность применения полученных знаний в творческом развитии и профессиональном становлении.

Владеть:

- системой знаний и представлений психологии творчества и среды, ориентированных на задачи объемного и градостроительного проектирования;
- навыками применения полученных знаний в творческом развитии и профессиональном становлении.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Особенности архитектурного творчества» составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	-	-	-
Аудиторные занятия (всего)	36	36	-	-	-
В том числе:					
Лекции	18	18	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	18	18	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36	-	-	-
В том числе:					
Курсовой проект	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет	-	-	-
Общая трудоемкость час	72	72	-	-	-
ед. зач.	2	2	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ, АРХИТЕКТУРНО - ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И НАУКИ.	Архитектурная наука и новые технологии как теоретическая основа диалектического подхода к исследованию архитектурного творчества. Формы, методы и средства архитектурного творчества. Формирование отношения к архитектуре как искусству и процессу архитектурно - художественного творчества. Фундаментальные и прикладные исследования в науке и отражение их в современном архитектурно-художественном творчестве.
2	ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ НА РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ.	Мировоззрение архитектора и исторический генезис архитектурного наследия. Культурно-историческое наследие архитектурно-художественных школ.

		Концепции мастеров архитектуры и новая система взглядов на архитектуру.
3	ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ В ДИНАМИЧНО ИЗМЕНЯЮЩИХСЯ СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ.	Контексты, теории и критерии рассмотрения архитектуры в изменяющихся условиях (фильтры; система, процесс, ценность, результат). Интернациональный и национальный характер развития архитектуры в контексте глобализации процесса и региональных особенностей.
4	СЕМИОТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В АРХИТЕКТУРЕ.	Знак и символ в исследовании восприятия и моделировании творчества. Знак и символ в различных философских и психологических учениях. Психоанализ в интерпретации явлений искусства. Архетип и символ в культуре и творчестве. Знак, символ, восприятие и формообразование с позиции гештальтпсихологии. Психологические аспекты семиотики. Эмоциональное воздействие архитектуры.
5	ТЕОРИЯ И ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА.	Психология творчества и проблема креативного мышления. Формы художественно-творческого познания. Факторы индивидуально-творческих потенций, актуализация творческого потенциала. Методы включения творческих решений. Художественное и архитектурное творчество как деятельность, процесс и продукт.
6	АРХИТЕКТУРНАЯ ЭВРИСТИКА	Общие принципы решения творческих проблем. Методы поиска новых технических решений. Использование ассоциативных образов в архитектурном творчестве.
7	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ АРХИТЕКТОРА.	Психологические аспекты личностного и профессионального становления архитектора. Роль психологического знания в управлении развитием.
8	ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ	Особенности построения коммуникаций в группе. Особенности построения коммуникаций между архитектором и заказчиком. Категориальный и понятийный аппарат композиции в сфере профессиональной коммуникации.

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего час.
1.	МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ, АРХИТЕКТУРНО - ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ.	2	1		4	7
2.	ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ НА РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ.	2	1		4	7
3.	ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ В ДИНАМИЧНО ИЗМЕНЯЮЩИХСЯ СОЦИАЛЬНО КУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ.	2	2		4	8
4.	СЕМИОТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В АРХИТЕКТУРЕ.	4	6		8	18
5.	ТЕОРИЯ И ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА.	2	2		4	8
6.	АРХИТЕКТУРНАЯ ЭВРИСТИКА	2	2		4	8

7.	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ АРХИТЕКТОРА.	2	2		4	8
8.	ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ	2	2		4	8

5.4. Темы практических занятий

№ п/п	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	Исторический и стилистический обзор развития архитектуры.	4
2.	Интернациональный и национальный характер развития архитектуры в контексте глобализации процесса и региональных особенностей.	2
4.	Знак и символ в различных философских и психологических учениях. Психоанализ в интерпретации явлений искусства.	4
5.	Архетип и символ в культуре и творчестве. Знак, символ, восприятие и формообразование с позиции гештальтпсихологии. Психологические аспекты семиотики. Эмоциональное воздействие архитектуры.	2
6.	Психологические основы творческой деятельности	2
7.	Особенности построения коммуникаций между архитектором и заказчиком. Ролевые игры.	2
8.	Психология восприятия и экзистенциальная проблематика среды. Социально-культурные и психологические факторы образования архитектурной среды.	2

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (не предусмотрены)

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
<p>способность к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1);</p> <p>умение логично и аргументированно строить устную и письменную речь (ОК-2);</p> <p>готовность к работе в творческом коллективе, кооперации с коллегами и специалистами смежных областей (ОК-3);</p> <p>стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-6);</p> <p>умение критически оценивать свои достоинства, наметить пути и выбрать средства их развития и устранения своих недостатков (ОК-7);</p> <p>осознание социальной значимости своей профессии, обладанием высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8);</p>	<p>Практические занятия (устный ответ, устный опрос, фронтальный опрос) - ПЗ</p> <p>Зачет (устный индивидуальный опрос)</p>	8

готовность использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, при решении профессиональных задач **(ОК-9)**;

способность анализировать социально значимые процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии сложившейся среды жизнедеятельности и культуры общества **(ОК-10)**;

способность понимать и анализировать мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы **(ОК-11)**;

способность понимать значение информации в развитии современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны **(ОК-13)**;

готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, умением работать с компьютером как средством управления информацией, умением работать с традиционными графическими носителями информации, способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях **(ОК-14)**;

способность использовать один из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации **(ОК-15)**;

осознание значимости архитектурно-исторического и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовностью принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению **(ОК-16)**;

осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу **(ОК-17)**;

готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлением уважения к людям, терпимым восприятием других социальных и культурных традиций, точки зрения **(ОК-18)**;

способность разрабатывать концепции сохранения и преобразования объектов архитектурного наследия с учетом их историко-культурной значимости и меняющихся общественных потребностей **(ПК-1)**;

готовность участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия с учетом наличия в них произведений живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства на основе реставрационных нормативов и законодательства **(ПК-3)**;

способностью демонстрировать развитый художе-

<p>ственный вкус, пространственное воображение, научное мышление, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов (ПК-4);</p> <p>способность осуществлять прикладные научные исследования в процессе анализа исходной информации и результатов проектных работ (ПК-10);</p> <p>способность участвовать в обсуждении и защите принятых проектных решений перед общественностью и заказчиком (ПК-12);</p> <p>готовность принимать участие в согласовании проектных решений в органах надзора и контроля за архитектурно-строительной деятельностью, в органах охраны архитектурного наследия (ПК-13);</p> <p>способность участвовать в организации процесса комплексного проектирования и координации работы специалистов смежных профессий с учетом профессионального разделения труда, трудового законодательства, требований заказчика и пользователя, общественных интересов (ПК-14);</p> <p>готовность к работе в административных органах управления и контроля в области сохранения и использования архитектурного наследия (ПК-16);</p> <p>способностью вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, соответствующих профилю его подготовки; участвовать в популяризации сохранения архитектурно-исторического наследия в обществе (ПК-19).</p>	
---	--

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

7.2.1 Описание показателей оценивания.

№ п/п	Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля	
			ПЗ	Зачет
1	Знает	основные направления психологического знания в контексте проблем архитектуры и средоформирования; концепции психологии творчества; психологические аспекты процессов творческого развития и профессионального совершенствования архитектора (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 17, ОК 18, ПК 4, ПК 10, ПК 12)	+	+
2	Умеет	использовать знания в процессе творческого развития и профессиональном совершенствовании; применить знания и навыки психологии общения при построении коммуникаций между архитектором и заказчиком; применить знания методов организации и управления малыми коллективами; продемонстрировать осознание и возможность применения	+	+

		полученных знаний в творческом развитии и профессиональном становлении (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 13, ОК 14, ОК 15, ОК 16, ОК 17, ОК 18, ПК 1, ПК 3, ПК 4, ПК 10, ПК 12, ПК 13, ПК 14, ПК 16, ПК 19).		
3	Владеет	системой знаний и представлений психологии восприятия, общения, творчества и среды, ориентированных на задачи объемного и градостроительного проектирования; навыками применения полученных знаний в творческом развитии и профессиональном становлении. (ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 13, ОК 14, ОК 15, ОК 16, ОК 17, ОК 18, ПК 1, ПК 3, ПК 4, ПК 10, ПК 12, ПК 13, ПК 14, ПК 16, ПК 19).	+	+

7.2.1. Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится в виде:

- фронтальных опросов (устное вопросо-ответное упражнение группы) по теоретическому материалу темы и бесед со студентами на каждом практическом занятии;
- устных опросов (основу устного контроля составляет монологическое высказывание студента или вопросно-ответная форма – беседа, в которой преподаватель ставит вопросы и ожидает ответа учащегося - рассказ по определенной теме, а также его объяснение или сообщение);
- индивидуального устного ответа (выступления).

Курс завершается зачетом, который включает устный индивидуальный ответ.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы по программе курса;
- степень активности студента на занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике;
- наличие пропусков занятий по неуважительным причинам.

«зачет» выставляется студенту, если он проявлял активность на практических занятиях, выполняет полностью или частично требования, заложенные программой;

«незачет» выставляется студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, и не осуществляет положенного объема заданий.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

7.3.1 Вопросы для подготовки к зачету

1. Формы, методы и средства архитектурного творчества.
2. Формирование отношения к архитектуре как искусству и процессу архитектурно - художественного творчества.
3. Фундаментальные и прикладные исследования в науке и отражение их в современном архитектурно-художественном творчестве.
4. Культурно-историческое наследие архитектурно-художественных школ.
5. Концепции мастеров архитектуры и новая система взглядов на архитектуру.
6. Интернациональный и национальный характер развития архитектуры в контексте глобализации процесса и региональных особенностей.

7. Личность. Личность и темперамент. Психофизиологические факторы и социокультурные факторы развития личности. Творчество и личность.
8. Самоактуализация и мотивация творческой деятельности.
9. Знак и символ в различных философских и психологических учениях.
10. Психологические аспекты семиотики. Эмоциональное воздействие архитектуры.
11. Психология творчества и проблемы креативного мышления.
12. Художественное и архитектурное творчество как деятельность, процесс и продукт.
13. Методы включения творческих решений.
14. Использование ассоциативных образов в архитектурном творчестве.
15. Виды общения. Техника и приемы общения. Особенности построения коммуникаций между архитектором и заказчиком.
16. Социально-культурные и психологические факторы образования архитектурной среды.
17. Категориальный и понятийный аппарат композиции в сфере профессиональной коммуникации.

7.2 Тесты контроля качества усвоения дисциплины - не предусмотрены

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование издания	Вид издания	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Архитектура и психология	учеб. пособие для архит. спец. вузов	Степанов, Александр Владимирович	1993	библиотека - 9 экз.
2	Психология	учеб. пособие	Радугин, Алексей Алексеевич	2003	библиотека - 108 экз.
3	Психология и педагогика	учеб. пособие	Кроль, Владимир Михайлович	2001	библиотека - 95 экз.
4	Психология и педагогика	учеб. пособие	Под ред. Радугина А.А.	1996	библиотека - 20 экз.
5	Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы	текст	Кармазин Юрий Иванович	2005	библиотека - 51
6	Знак и символ в архитектурном проектировании	учеб. пособие	Капустин, Петр Владимирович	2008	библиотека - 134
7	Знак и символ в архитектурном проектировании	учеб. пособие	Капустин, Петр Владимирович	2008	1 электрон. опт. диск.
8	Психология и педагогика	учебник для вузов	Столяренко, Людмила Дмитриевна	2010	библиотека - 299 экз.
9	Психология и педагогика	учеб. пособие	Под ред. Радугина А.А.	2000	библиотека - 5
10	Психология	учеб. пособие	Радугин, Алексей Алексеевич	2001	библиотека - 6
11	Психология и педагогика	учебное пособие	Рысь, Юлиан Иосифович	1999	библиотека - 1 экз.

12	Психология	учебник для вузов	Петровский, Артур Владимирович	2001	библиотека - 1
13	Психология и педагогика для технических вузов	учебник для вузов	Столяренко, Людмила Дмитриевна	2001	библиотека - 1
14	Психология и педагогика	учебник для вузов	Столяренко, Алексей Михайлович	2001	библиотека - 1

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения и выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Обсуждение с коллективом группы под руководством преподавателя учебной, учебно-методической и справочной литературы; публичное выступление; использование иллюстративных видеоматериалов (видеофильмы, фотографии, компьютерные презентации), демонстрируемых на современном оборудовании – образовательные технологии, способствующие формированию не только профессиональных знаний и умений, но и творческому исследовательскому подходу к решению поставленных задач.
Самостоятельная работа	Самостоятельное изучение студентом учебной, учебно-методической и справочной литературы с последующими обсуждениями этапов работы над заданием. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, перечень литературы, опыт практических занятий.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Основная литература:

1. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. – М.: Стройиздат, 1993. – 295 с.
2. Психология и педагогика : Учеб. пособие / Под ред. Радугина А.А. - М. : Центр, 1996. - 332с.
3. Радугин, Алексей Алексеевич. Психология [Текст] : учебное пособие. - М. : Центр, 2001. - 398 с.
4. Радугин, Алексей Алексеевич. Психология [Текст] : учеб. пособие. - М. : Центр, 2003. - 398 с. - (Alma mater).

5. Кроль, Владимир Михайлович. Психология и педагогика : Учеб. пособие. - М. : Высш. шк., 2001. - 319 с. - Библиогр.: с. 315-316.
6. Рысь, Юлиан Иосифович. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие для вузов. - М. ; Екатеринбург : Академический проект : Изд-во науч.-образоват. лит. : Деловая книга, 1999. - 302 с.
7. Сулименко С.Д., Степанов А.В., Нечаев Н.Н. Архитектура: пространство, время, культура. - Ростов-на-Дону: Институт архитектуры и искусств ЮФУ, 2008.
8. Кармазин, Ю.И. Проблемы и направления исследования творческого метода архитектора как фундамента профессионального архитектурного образования // Изв. вузов. Строительство. - 2004. - N 4. - С. 100-104.
9. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методологические основы. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. университета, 2005. – 493 с.
10. Кармазин Ю.И., Капустин П.В. Методологические основы культуры проектного мышления. Методологические указания и рекомендации. – Воронеж: ВГАСУ, 2001. – 43 с.
11. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
12. Петровский, Артур Владимирович. Психология [Текст] : учебник для вузов. - 2-е изд., стер. - М. : Academia : Высшая школа, 2001. - 500 с.
13. Столяренко, Алексей Михайлович. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие. - М. : Юнити, 2001. - 423 с.
14. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Психология и педагогика [Текст] : учебник. - 2-е изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2010 (Ростов н/Д : ЗАО "Книга", 2010). - 636 с.
15. Столяренко, Людмила Дмитриевна. Психология и педагогика для технических вузов [Текст] : учебник. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 510 с.
16. Психология и педагогика / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2003. – 180 с.

10.2 Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура – С, 2007 – 392 с.
2. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2-х т. Т. 2: Пер. с франц.-М.: Мир, 1992.-376 с., ил.
3. Юнг К.Г. и др. Человек и его символы / Под общ. ред. С.Н. Сиренко. – М.: Серебряные нити, 1998. – 368 с.
4. Розин В.М. Семиотические исследования. – М.: ПЕР СЭ; СПб.: Университетская книга, 2001. – 256 с.
5. Дэй Кр. Места, где обитает душа. Архитектура и среда как лечебное средство / пер. с англ. В.Л. Глазычева. – М.: Ладья, 2000. – 272 с.
6. Щедровицкий Г.П. Знак и деятельность. В 3-х кн. – М.: Изд-во «Восточная литература» РАН, 2005. – 463 с.
7. Эко У. Функция и знак (семиология архитектуры) // У. Эко Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: Изд-во «Симпозиум», 2004. – С. 255-328.
8. Забельшанский Г.Б., Минервин Г.Б., Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Архитектура и эмоциональный мир человека. – М.: Стройиздат, 1985.

10.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.circle.ru>
- <http://www.arhivuz.ru/magazine>
- <http://www.procept.ru>
- <http://www.archi.ru>
- <http://psychology.ru/>
- <http://psycheia.ru/>

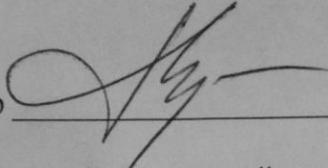
11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проведения лекционных занятий в специализированной аудитории, оснащенной компьютером и мультимедийным оборудованием, существенно расширяет возможности и объем преподавания дисциплины. В аудитории должна быть интерактивная доска или меловая доска. Иллюстративные материалы: фото- и видеоматериалы, слайды.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

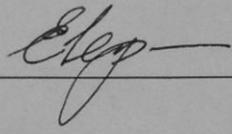
В ходе изучения дисциплины используются традиционные (лекции, практические занятия, объяснительно-иллюстративные методы с элементами проблемного изложения, консультации, самостоятельная работа), так и инновационные технологии (разбор примеров с использованием мультимедийных средств). На лекциях при изложении материала следует пользоваться иллюстративным материалом, ориентированным на использование мультимедийного презентационного и видеопроекторного оборудования, отображающим характерные примеры вывода на экран компьютера как текстовой, так и графической информации. На практических занятиях использовать интерактивные методы, групповые игры, игровые техники и модели, различные формы художественной экспрессии. Посредством разбора примеров, участия в дискуссиях следует добиваться понимания сути материала, а также возможности практического применения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Руководитель основной образовательной программы к. арх., профессор  Г.А. Чесноков

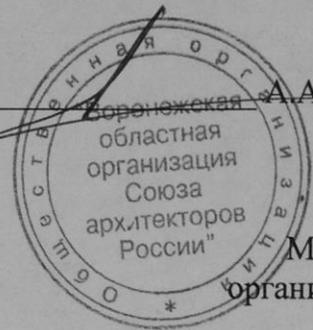
Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией института архитектуры и градостроительства

«02» 09 2015 г., протокол № 1.

Председатель к. арх., профессор  Е.М. Чернявская

Эксперт

Председатель правления Воронежской областной организации Союза архитекторов РФ



 А.А. Шилин

МП
организации

