

ISSN 2587-9510 (print)
ISSN 2782-4632 (online)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

Научный журнал

№ 4(47) 2022

- Лингвистика
- Аспекты изучения художественного текста
- Лингвокультурология
- Межкультурная коммуникация
- Концептология
- Журналистика в историко-теоретическом аспекте
- Язык СМИ
- События, обзоры, рецензии

ACTUAL ISSUES OF MODERN PHILOLOGY AND JOURNALISM

Scientific journal

№ 4(47) 2022

- Linguistics
- Literary text: aspects of study
- Language and culture studies
- Intercultural communication
- Concept studies
- Journalism in historical and theoretical aspect
- Language of mass media
- Events and reviews

ЛИНГВИСТИКА LINGUISTICS

УДК 811.351.22

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.54.76.001

Р.О. Муталов

ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЭРГАТИВНОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ В ДАРГИНСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ

Статья посвящена проблемам функционирования относительных предложений с переходным глаголом в даргинском литературном языке (нахско-дагестанская группа языков). Актуальность темы заключается в том, что подобные конструкции дагестанских языков остаются слабо исследованными с позиций современных синтаксических теорий. В статье используются методы синхронного исследования языка, а также метод тестирования. Рассматриваются факторы, влияющие на образование относительных предложений. Это, прежде всего, характер кореферентного элемента, который может выступать в семантической роли агенса, пациенса или актанта непереходного глагола. Во-вторых, позиция зависимой клаузы, которая может функционировать перед, внутри или после главного предложения. И, в третьих, непосредственный или опосредствованный контакт предиката зависимой клаузы и кореферентного элемента. Установлено, что кореферентный элемент в относительной конструкции предложении может заменяться на анафорическое местоимение *сай* «сам» или сокращается, а глагол приобретает форму причастия. В результате проведенного исследования выявлены все возможные относительные конструкции, которые являются грамматически правильными. Выявление ограничений на использование той или иной конструкции, которые вызваны грамматическим запретом или семантикой, имеет важное значение в проведении исследований типологического и когнитологического характера.

Ключевые слова: даргинские языки, синтаксис, сложное предложение, зависимая клауза, эргативная конструкция, релятивизация, кореферентность, актанты.

R.O. Mutalov

RELATIVE CLAUSES WITH AN ERGATIVE CONSTRUCTION IN THE DARGIN LITERARY LANGUAGE

The article is devoted to the problems of functioning of relative sentences with a transitive verb in the Dargin literary language (the Nakh-Dagestanian group of languages). The relevance of the topic is in the fact that such constructions of the Dagestanian languages remain not enough studied from the standpoint of modern syntactic theories. The methods of synchronous language research and a testing method are used in this work. The factors that make influence on the formation of relative sentences are considered. Such as, first of all, the role of the coreferent element, which can act in the semantic role of an agent, patient or an actant of an intransitive verb. Secondly, the position of the dependent clause, which can function before, inside or after the main clause. And, thirdly, the direct or indirect contact of the dependent clause predicate and the coreferential element. It is established that the coreferential element in the relative construction of the sentence can be replaced by the anaphoric pronoun *sai* "himself" or abbreviated, and the verb takes the form of a participle. As a result of this study, all possible relative constructions that are grammatically correct have been identified. Identification of restrictions on the use of a definite construction, which are caused by a grammatical prohibition or semantics, is important in this typological and cognitive research.

Key words: the Dargin languages, syntax, complex sentence, relative clause, ergative construction, relativization, coreference, actants.

УДК 811.512.157

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.41.24.002

Н.М. Борисова

ЭКЗОТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА ЯЗЫКА САХА В МЕДИАТЕКСТЕ (по материалам сайта «Якутия daily»)

В статье предпринята попытка описать функционирование экзотической лексики языка саха в медиатексте. Материалом исследования послужил русскоязычный сайт «Якутия daily». Мы выделили лексико-семантические группы, в которых экзотическая лексика в основном употребляется относительно мифологии и фольклора, утвари и блюд якутской кухни, якутских построек и жилищ, военного дела, национальных видов

спорта, а также общественно-политической жизни. Целью данного исследования является выявление национальной специфики экзотизмов языка народа саха. Следует отметить, что экзотическая лексика языка саха не является экзотикой для сахаязычных массмедиа и, наоборот, для русскоязычных массмедиа эти лексемы будут экзотичными. В исследовании отмечается, что экзотическая лексика языка саха в массмедиа как особый тип лексем характеризуется номинативным характером, т.е. данные экзотизмы представляют с собой конкретные существительные. Кроме того, при переводе экзотизмов языка саха, как правило, сохраняется его внутреннее содержание. А внешняя форма лексики иногда подвержена изменениям, поскольку язык саха (тюркская группа) отличается по своей фонетике от русского языка (славянская группа). Это связано с тем, что в одном языке не может быть двух фонематических систем и других разных правил акцентологии. В целом, истинная сила народа заключается не столько в экономическом благополучии, сколько в сохранении национальных традиций, которые не повторяются не в одной другой стране мира, и использование журналистами экзотической лексики, естественно, было продиктовано практическими и повседневными потребностями. Нам кажется, что восприятие культуры и языка региона помогает разным народам жить в мире и согласии.

Ключевые слова: экзотическая лексика, русскоязычный сайт, мифология и фольклор, утварь и блюда якутской кухни, якутские постройки и жилище, военное дело, национальные виды спорта, общественно-политическая жизнь.

N.M. Borisova

EXOTIC VOCABULARY OF THE SAKHA LANGUAGE IN THE MEDIA TEXT (based on the materials of the Yakutia daily website)

The article attempts to describe the functioning of the exotic vocabulary of the Sakha language in the media text. The material for the study was the Russian-language website "Yakutia daily". We have identified lexico-semantic groups in which exotic vocabulary mainly refers to mythology and folklore, utensils and dishes of Yakut cuisine, Yakut buildings and dwellings, military affairs, national sports, as well as socio-political life. The purpose of this study is to identify the national specifics of the exotisms of the Sakha language. It should be noted that the exotic vocabulary of the Sakha language is not exotic for the Sakha-speaking media and, conversely, for the Russian-speaking media, these lexemes will be exotic. Thus, the exotic vocabulary of the Sakha language in the mass media as a special type of lexemes is characterized by a nominative character, i.e. these exotisms represent specific nouns. In addition, when translating exotisms of the Sakha language, as a rule, its internal content is preserved. And the external form of vocabulary is sometimes subject to changes, since the Sakha language (Turkic group) differs in its phonetics from the Russian language (Slavic group). This is due to the fact that there cannot be two phonemic systems and other different rules of accentology in one language. In general, the true strength of the people lies not so much in economic well-being as in preserving national traditions that will not be repeated in any other country in the world, and the use of exotic vocabulary by journalists was naturally dictated by practical and everyday needs. It seems to us that the perception of the culture and language of the region helps different peoples to live in peace and harmony.

Key words: exotic vocabulary, Russian-language website, mythology and folklore, utensils and dishes of Yakut cuisine, Yakut buildings and dwellings, military affairs, national sports, socio-political life.

УДК 811.161.1

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.64.24.003

Л.Н. Голайденко, В.Б. Сальников

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС РУССКОГО СЛОВА *ВПРАВЕ*

Настоящая статья посвящается проблеме частеречной принадлежности русского слова *вправе*. Актуальность данной проблемы обуславливается тем, что в современной русистике морфологический статус этой единицы определяется неоднозначно, отчего она остаётся своеобразной лакуной русской грамматики и до сих пор вызывает устойчивый исследовательский интерес. Целью статьи является, по возможности, точная частеречная квалификация слова *вправе*. Основными методами исследования выступают морфологический и синтаксический анализ соответствующей единицы в изолированном и контекстном употреблении при доминировании последнего, а также метод изучения лексикографических источников. Итог исследования – развёрнутая морфологическая характеристика слова *вправе* на материале текстов Национального корпуса русского языка (из основного корпуса текстов). Результаты исследования могут быть применены в лексикографической практике и в практике составления справочников современного русского языка, вузовских и школьных учебников и пособий, полезны при освоении русской морфологии в вузе и школе. Полученные результаты будут способствовать дальнейшему изучению спорных случаев в области частеречной принадлежности русских слов, многоаспектному анализу лексем неясного грамматического статуса, особенно лишённых словоизменения и формообразо-

вания. Проведённое исследование приводит к следующим выводам: во-первых, в современном русском литературном языке слово *вправе* – это несклоняемое относительное (качественно-относительное) имя прилагательное, которое имеет модальную семантику и выполняет преимущественно синтаксическую функцию сказуемого; во-вторых, вследствие усиления тяготения современной русской грамматики к аналитизму рассматриваемый феномен не является совершенно чуждым для русского языка.

Ключевые слова: слово *вправе*, морфология, аналитизм, морфологический статус, частеречная квалификация, критерии разграничения частей речи, омокомплекс, морфологический анализ, синтаксический анализ.

L.N. Golaydenko, V.B. Salnikov

MORPHOLOGICAL STATUS OF THE RUSSIAN WORD *VPRAVE*

This article is devoted to the problem of part-of-speech attribution of the Russian word *vpave* ‘to be entitle, to do rightly, to do justly’. The relevance of this problem is due to the fact that in modern Russian studies the morphological status of this unit is determined ambiguously, which is why it remains a kind of gap in Russian grammar and still arouses steady research interest. The purpose of the article is, if possible, the exact partial qualification of the word *vpave*. The main research methods are the morphological and syntactic analysis of the corresponding unit in isolated and contextual usage with the latter dominating, as well as the method of studying lexicographic sources. The result of the study is a detailed morphological characteristic of the word *vpave* on the material of the texts of the National Corpus of the Russian Language (from the main corpus of texts). The results of the study can be applied in lexicographic practice and in the practice of compiling reference books of the modern Russian language, university and school textbooks and manuals, and are useful in mastering Russian morphology at a university and school. The results obtained will contribute to the further study of controversial cases in the field of part-of-speech attribution of Russian words, a multidimensional analysis of lexemes of unclear grammatical status, especially those devoid of inflection and form formation. The conducted research leads to the following conclusions: firstly, in the modern Russian literary language, the word *vpave* is an indeclinable relative (qualitative-relative) adjective, which has modal semantics and performs mainly the syntactic function of a predicate; secondly, due to the growing tendency of modern Russian grammar towards analyticism, the phenomenon under consideration is not completely alien to the Russian language.

Keywords: word *vpave*, morphology, analyticism, morphological status, part-of-speech qualification, criteria for delimiting parts of speech, omocomplex, morphological analysis, syntactical analysis.

УДК 81.242

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.41.98.004

Е.В. Бахтина

ОСОБЕННОСТИ НЕОЛОГИЗМОВ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА (COVID-19)

Лингвистические исследования показали, что многие люди обладают склонностью к языковой игре, а именно к такому явлению, как лингвокреативность. В период пандемии коронавирусной инфекции во всех языках стало появляться большое число неологизмов, некоторые из которых были наделены признаками языковой игры, выдающимися новые ассоциативные поля, и именно данные языковые единицы стали предметом исследования в данной работе. В настоящее время данная лексика представляет большой интерес для исследователя. Можно выделить слова, которые стали использоваться в исходном языке и проникли в другие. Исследование и сопоставление таких языковых единиц позволяет выявить закономерности и причины их появления в языке. На наш взгляд, некоторые неологизмы китайского языка созданы для того, чтобы привлечь внимание к проблеме борьбы с коронавирусной инфекцией. Кроме того, следует сказать, что в некоторых случаях лингвокреативность оказала отрицательное влияние на отдельный бренд и финансовую стабильность компании в целом, тогда как некоторые предприимчивые граждане воспользовались неблагоприятными эпидемиологическими условиями и с помощью лингвокреативности сумели использовать ситуацию для привлечения внимания к своему товару, и как следствие, продвижению своего дела. При написании статьи были выбраны языковые единицы, которые появились в английском и китайском языках в период пандемии и, по нашему мнению, оказали определенное влияние на культуру в целом. Статьи, используемые при написании работы находятся в открытом доступе сети Интернет. Важно отметить, что неологизмы в период пандемии COVID -19 появляются стремительно, некоторые получают широкое использование в повседневной жизни людей, но поскольку борьба с вирусом еще не окончена, то новая лексика будет появляться и представлять не меньший интерес исследователей.

Ключевые слова: лингвокреативность, неологизмы, коронавирус, пандемия, китайский язык.

E.V. Bakhtina

FEATURES OF NEOLOGISMS OF THE CHINESE LANGUAGE DURING THE CORONAVIRUS (COVID-19) PANDEMIC

Linguistic research has shown that many people have a tendency to language play, namely to such a phenomenon as linguistic creativity. During the coronavirus pandemic, a large number of neologisms began to appear in all languages, some of them were endowed with signs of language play, issuing new associative fields, it was these language units that became the subject of research in this work. Currently, this vocabulary is of great interest to the study. It is possible to distinguish words that began to be used in the original language and penetrated into others. The study and comparison of such language units makes it possible to identify patterns and reasons for their appearance in the language. In our opinion, some neologisms of the Chinese language are created in order to draw attention to the problem of combating coronavirus infection. In our opinion, some neologisms of the Chinese language are created in order to draw attention to the problem of combating coronavirus infection. In addition, it is worth saying that in some cases linguistic creativity had a negative impact on a certain brand or the financial stability of a company in general, while some enterprising citizens took advantage of unfavorable epidemiological conditions and linguistic creativity managed to use the situation to attract attention to their product, and as a result, promote their business. Writing this article, we chose language units that appeared in English and Chinese during the pandemic and, in our opinion, had a certain impact on the culture as a whole. Articles used in writing a work are in the public domain of the Internet. It is worth noting that neologisms during the COVID-19 pandemic appear rapidly, some are widely used in people's daily lives, but since the struggle with the virus is not yet over, new vocabulary will appear, and as a result will be of interest to researchers.

Key words: linguistic creativity, neologisms, coronavirus, pandemic, Chinese language.

УДК 8.81'42

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.42.41.005

Л.М. Кольцова, И.А. Кубышкин

ВИДЫ И ФУНКЦИИ СЕГМЕНТИРОВАННЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ В РУССКОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Статья посвящена исследованию экспрессии, создаваемой различными сегментированными конструкциями на синтаксическом уровне русского языка в рамках политического дискурса. Экспрессия на уровне синтаксиса рассматривалась ещё в работах В.В. Виноградова, в которых была отмечена такая особенность некоторых языковых структур как «раскрошенность» повествования. С понятием «раскрошенности» повествования тесно связан такой экспрессивно-стилистический приём как сегментация, представляющий собой структурно оформленное членение высказывания на коммуникативно значимые элементы, при котором происходит разрушение структуры предложения. Сегментация является следствием нарушения синтагматических цепочек словоформ, связанных между собой морфологическими показателями синтаксических связей русского языка. Кроме того, важно отметить, что сегментация является одним из способов выражения актуального членения высказывания, поскольку с её помощью происходит очень чёткое противопоставление темы и ремы. В рамках данного исследования рассматриваются различные виды усечённых и парцеллированных структур на примерах устных и письменных политических текстов – выступлений политиков, программных речей, лозунгов, текстов предвыборных кампаний и т.п. Цель исследования – выяснить, какие типы сегментированных конструкций позволяют политикам увеличить число компонентов высказывания, несущих в себе коммуникативно важную информацию, а также проиллюстрировать прагматическую функцию синтаксических средств в русском политическом дискурсе. Актуальность статьи определяется главным образом сильным суггестивным воздействием политических текстов, как устных, так и письменных. В ходе исследования выяснилось, что в рамках русского политического дискурса можно выделить различные типы сегментированных синтаксических конструкций, таких как парцелляция, инверсия, употребление лексического повтора, вопросно-ответные конструкции и др. В статье отмечено, что все эти синтаксические явления служат для создания экспрессии и дают возможность для различных политических фигур и партий создать определённый имидж, влияющий на успех или неуспех на политической арене.

Ключевые слова: русский синтаксис, экспрессивность, сегмент, политический дискурс, парцеллированные конструкции.

L.M. Koltsova, I.A. Kubyshkin

TYPES AND FUNCTIONS OF SEGMENTED SYNTACTIC CONSTRUCTIONS IN RUSSIAN POLITICAL DISCOURSE

This article is devoted to the study of expression created by various segmented constructions at the syntactic level of the Russian language within the framework of political discourse. Expression at the level of syntax was considered in the works of V.V. Vinogradov, in which such a feature of some linguistic structures as the “crumbledness” of the narrative was noted. Such an expressive and stylistic technique as segmentation is closely related to the concept of “crushing” of the narrative, which is a structurally formed division of the statement into communicatively significant elements, in which the structure of the sentence is destroyed. Segmentation is a consequence of the violation of syntagmatic chains of word forms, interconnected by morphological indicators of the syntactic links of the Russian language. In addition, it is important to note that segmentation is one of the ways of expressing the actual articulation of the statement, because with its help there is a very clear opposition between the topic and the rheme. Within the framework of this study, various types of truncated and packaged structures are considered on the examples of oral and written political texts - politicians' speeches, keynote speeches, slogans, election campaign texts, etc. The purpose of the study is to find out what types of segmented constructions allow politicians to increase the number of utterance components that carry communicatively important information, as well as to illustrate the pragmatic function of syntactic means in Russian political discourse. The relevance of the article is determined mainly by the strong suggestive influence of political texts, both oral and written. In the course of the study, it turned out that within the framework of Russian political discourse, various types of segmented syntactic constructions can be distinguished, such as parcellation, inversion, lexical repetition, question-answer constructions, etc. This article notes that all these syntactic phenomena serve to create expression and provide an opportunity for various political figures and parties to create a certain image that affects the success or failure in the political arena.

Key words: Russian syntax, expressiveness, segment, political discourse, parcel constructions.

АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

LITERARY TEXT: ASPECTS OF STUDY

УДК 82

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.41.55.006

Г.Ф. Ковалев

БИОГРАФИЗМ ОНОМАСТИКИ А.А. ПЛАТОНОВА

В статье рассматривается биография А. Платонова как основной источник его словотворчества при создании имен собственных для художественных произведений. Понятие *автобиографизм*, по мнению автора данной работы, включает, с одной стороны, всю память, накопленную за жизнь автора и лишь отдельными фрагментами, осколочными или цельными, закрепившуюся в его творчестве; с другой стороны, чаще всего – это практически всем известные ситуации, действия или имена. Но в этой двойственности главное – индивидуальное, часто совершенно оригинальное, использование фактов собственной или чужой, но известной автору жизни в своем творчестве. Персонажи А.Платонова автобиографичны и имеют своих прототипов, однако неоднозначный анализ имен собственных свидетельствует о том, что его ономастическая лаборатория до сих пор является загадкой для исследователей. Нами приводятся различные интерпретации ономастических единиц, предлагаемых исследователями творчества А.Платонова. Особым вниманием как лингвистов, так и литераторов пользуются антропоним *Дванов* и топоним *Чевенгур*, понимание семантики которых во многом зависит от знания читателем исторического хронотопа, так как писатель вводил в текст реалии не только собственной жизни, но и жизни страны, которые, как известно, сплетались с фактами его биографии. Автором отмечается, что при анализе ономастической лаборатории любого писателя грань между автобиографизмом и биографизмом становится весьма призрачной, несмотря на то что автобиографизмом считается все, что сам автор выносит из собственной биографии в собственное же сочинение, а биографизм – это нечто из биографии писателя, но упомянутое или истолкованное его современниками и близкими.

Ключевые слова: ономастика, биографизм, автобиографизм, А.Платонов.

G.F. Kovalev

BIOGRAPHISM OF ONOMASTICS BY A.A. PLATONOV

The article examines the biography of A. Platonov as the main source of his word-making when creating proper names for artistic works. The concept of autobiography, according to the author of this work, includes, on the one hand, all the memory accumulated during the author's life and only in separate fragments, fragmentary or whole, fixed in his work; on the other hand, most often it is almost all known situations, actions or names. But in this duality, the main thing is an individual, often completely original, use of the facts of one's own or someone else's, but known to the author, life in his work. A. Platonov's characters are autobiographical and have their own prototypes, but an ambiguous analysis of proper names indicates that his onomastic laboratory is still a mystery to researchers. We present various interpretations of onomastic units proposed by researchers of A. Platonov's creativity. Special attention is paid by both linguists and writers to the anthroponym *Dvanov* and the toponym *Chevangur*, the understanding of the semantics of which largely depends on the reader's knowledge of the historical chronotope, since the writer introduced into the text the realities of not only his own life, but also the life of the country, which, as is known, intertwined with the facts of his biography. The author notes that when analyzing the onomastic laboratory of any writer, the line between autobiography and biographism becomes very illusory, despite the fact that everything that the author himself takes out of his own biography into his own composition is considered autobiography, and biographism is something from the biography of the writer, but mentioned or interpreted by his contemporaries and relatives.

Keywords: onomastics, biographism, autobiographism, A. Platonov.

О.Н. Олейникова

ИНОЯЗЫЧНЫЕ ВКРАПЛЕНИЯ В ТЕКСТАХ НАУЧНОГО СТИЛЯ А.А. АХМАТОВОЙ

Статья посвящена функционированию в текстах научного стиля А. А. Ахматовой иноязычных вкраплений разных типов и разрядов из разных языков. Целью публикации является определение статуса в этих текстах иноязычных вкраплений, а также общих принципов их отбора и функционирования, исследование интралингвистических и экстралингвистических факторов, повлиявших на их ввод в тексты. Исследованы все известные на сегодняшний момент тексты научного стиля А. А. Ахматовой, включая незаконченные работы. Выделены типы иноязычных вкраплений в текстах по соотношению с системами контактирующих языков. Описаны полные, частичные и нулевые вкрапления в текстах этого автора. Среди частичных вкраплений выделены и описаны вкрапления, которые приобрели морфологический облик, свойственный русским словам. Определены языки-источники (французский, английский, латинский, испанский, итальянский, немецкий) вкраплений в этих текстах. Исследованы вкрапления двух разрядов: непосредственно и косвенно связанные с национально-культурной спецификой текста и имеющие ассоциативную связь с этой спецификой или употребляющиеся вне связи с нею. Описаны онимы (топонимы, антропонимы и др.), представляющие собой вкрапления разных типов и разрядов. Проанализированы место и роль узуальных вкраплений в текстах научного стиля этого автора. Доказано, что ввод иноязычных вкраплений в тексты научного стиля связан с культурной традицией их использования, от которой автор не отказался в новой языковой ситуации, сложившейся в России в годы её творчества, а также её полилингвизмом.

Ключевые слова: полные иноязычные вкрапления, частичные иноязычные вкрапления, нулевые иноязычные вкрапления, иноязычные вкрапления из международного фразеологического фонда, связанность/несвязанность ввода иноязычных вкраплений с национально - культурной спецификой текста.

O.N. Oleynikova

FOREIGN LANGUAGE INCLUSIONS IN THE SCIENTIFIC STYLE TEXTS OF A. A. AKHMATOVA

The article is devoted to the functioning in the scientific style texts of A. A. Akhmatova of foreign language inclusions of different types and categories from different languages. The purpose of the publication is to determine the status of foreign language inclusions in these texts, as well as the general principles of their selection and functioning, the study of intralinguistic and extralinguistic factors that influence the introduction of foreign language inclusions into the texts. All currently known scientific style texts of A. A. Akhmatova, including unfinished works, have been studied. The types of foreign inclusions in the texts of the scientific style of A. A. Akhmatova in relation to systems of contacting languages are distinguished. Full, partial and zero inclusions in the texts of this author are described. Among partial inclusions, inclusions that have acquired a morphological appearance characteristic of Russian words are identified and described. The source languages (French, English, Latin, Spanish, Italian, German) of inclusions in these texts are determined. Inclusions of two categories are investigated: directly and indirectly related to the national and cultural specificity of the text and having an associate connection with this specificity or used outside of it. Names (toponyms, anthroponyms, etc.) are described, which are inclusions of different types and categories. The place and role of usual inclusions in the texts of the scientific style of this author are analyzed. It is proved that the introduction of foreign language inclusions in the texts of the scientific style of this author is associated with the cultural tradition of their use, which the author did not abandon in the new language situation that developed in Russia during the years of her creative work, as well as her multilingualism.

Key words: complete foreign inclusions, partial foreign inclusions, zero foreign inclusions, foreign inclusions from the international phraseological fund, connectedness/nonconnectedness of the input of foreign language inclusions with the national and cultural specifics of the text.

Е.Н. Подтележникова, А.Ю. Луценко

ТЕКСТОВЫЕ МАРКЕРЫ ИДИОСТИЛЯ Е. НЕКРАСОВОЙ

В статье проведен анализ текстовых маркеров идиостиля Евгении Некрасовой, современной российской писательницы, проза которой ещё не становилась объектом лингвистического исследования. Принадлежность к

Воронежский государственный технический университет

преподаватель кафедры русского языка и межкультурной коммуникации

Устинова Н.Н.

Россия, г. Воронеж, +7(4732)71-50-48

e-mail: xelina@list.ru

Voronezh State Technical University

The chair of Russian language and cross-cultural communication, assistant

Ustinova N.N.

Россия, г. Воронеж, +7(4732)71-50-48

e-mail: xelina@list.ru

литературе постмодернизма во многом обуславливает специфику структуры и содержания рассказов Е. Некрасовой, которые отличаются эклектичностью, магическим реализмом, нарушением устоявшихся норм художественного повествования, что, несомненно, привлекает читателя. Однако за кажущейся развлекательностью скрывается неприятие автором современной модели поведения и осуждение «из души шагнувших». К основным текстовым маркерам идиостиля Е. Некрасовой были отнесены стилистические (метафора, сравнение, олицетворение, перифраза, каламбур) и лексико-синтаксические (повторы). Характерной особенностью метафор является использование ментефактов в качестве сферы-аттрактора. Кроме того, для создания фантастических образов Е. Некрасова часто прибегает к приему буквализации метафоры, которая является не только способом создания художественного образа, но и особым сюжетным ходом, вызывающим недоумение читателя и создающим эффект ирреальности. Олицетворения Е. Некрасовой превращают обычные вещи в фантастических существ. К «стилистическому ядру» идиостиля писательницы наряду с метафорами также могут быть отнесены сравнения, в которых ярко проявляется авторское словотворчество, обладающее максимальной степенью окказиональности и требующее для расшифровки «настройки на волну автора». Каламбуры Е. Некрасовой не только выполняют функцию комичности, но и служат единой цели, ощутимо проявляющейся во всем творчестве автора – описанию и скрытому осуждению аморального поведения, нарушения этических норм. Перифраза чаще всего служит средством выражения иронии. Основными лексико-синтаксическими текстовыми маркерами в прозе Е. Некрасовой являются повторы, которые создают смысловую целостность художественного текста и обращают внимание читателя на самое главное. Высокая частность и использование повторов всех уровней языка говорит о несомненной значимости данного изобразительного средства для Е. Некрасовой.

Ключевые слова: идиостиль, постмодернизм, Евгения Некрасова, метафора, сравнение, олицетворение, перифраза, каламбур, повтор, стилистика.

E.N. Podtelezhnikova, A.U. Lutsenko

TEXT MARKERS OF E. NEKRASOVA'S IDIOSTYLE

The article analyzes the text markers of the idiostyle of Evgenia Nekrasova, a modern Russian writer whose prose has not yet become the object of linguistic research. Postmodernism determines the specifics of the structure and content of Nekrasova's stories, full of eclecticism, magical realism, violation of established norms of artistic narration, which attracts the reader. However, it is not the apparent entertainment which is important but the author's rejection of the modern way of behavior and condemnation of «those who stepped out of the soul». Stylistic (metaphor, comparison, personification, periphrase, pun) and lexical-syntactic (repetitions) textual markers were attributed as the most frequent in E. Nekrasova's idiostyle. An attractor sphere of metaphors is usually mental facts. Literalization of metaphor not only makes an artistic image, but also causes the reader's bewilderment and creates the effect of unreality. Personifications of E. Nekrasova turns ordinary things into fantastic creatures. Along with metaphors, comparisons can also be attributed to the «stylistic core» of the writer's idiostyle, in which the author's word-making is clearly manifested. Puns not only creates comicality, but also describe and implicit condemnation of immoral behavior, violations of ethical norms. Periphrasis most often serves as means of expressing irony. The main lexical-syntactic text markers in E. Nekrasova's prose are repetitions that create the semantic integrity of the literary text and draw the reader's attention to the most important thing. The high frequency and use of repetitions at all levels of the language indicates the undoubted importance of them for E. Nekrasova.

Keywords: idiostyle, postmodernism, Evgenia Nekrasova, metaphor, comparison, personification, periphrasis, pun, repetition, stylistics.

УДК 808.2:82-3

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.76.94.009

Н.Н. Устинова

АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ БИБЛИОНИМОВ

В статье уделяется внимание системному изучению библионимов как одному из важнейших компонентов художественного произведения. Исследование в этом направлении актуально и значимо, поскольку название текста тесно связано с его содержанием, а значит, способно раскрыть его лучше читателю. Приводятся примеры названий книг ранних текстов, когда заголовков в привычном представлении вовсе не было. Рассматриваются произошедшие метаморфозы с названиями, как они появились и как исчезали или менялись с течением времени. Эти названия сравниваются с названиями текстов авторов XX века, в частности, с названиями иронических детективов Дарьи Донцовой. Сами авторы к выбору библионима относятся по-разному, это надо учитывать при изучении вопроса о влиянии названия на содержание. Также затрагивается вопрос о целесообразности версии прямого влияния названия художественного текста на его содержание. Оно может указывать на систему образов или на одного персонажа, может описывать сюжет, содержать парадоксы, может указывать на внутреннее состояние героя. В статье рассматриваются структурные изменения заголовков, произошедшие в ходе развития литературы, отмечаются многоплановость и многофункциональность названий произведений, возможность формирования сложного знакового комплекса, встроенную в текст программу интерпретации. Также предлагается подходить к семантике названия текста с разных позиций. Можно делать определенные выводы на этапе знакомства с названием, можно позже, в процессе работы над текстом, а можно осмыслить заголовок уже после прочтения. В любом случае, выбор заголовка требует от автора текста мастерства, а от читателя умения правильно его интерпретировать.

Ключевые слова: библионим, художественный текст, компонент исследования, содержание, автор, интерпретация, многоплановость, многофункциональность, знаковый комплекс.

N.N. Ustinova

ASPECTS OF STUDYING OF BIBLIONYMS

The article focuses on the systematic study of biblionyms as one of the most important components of the study of a work of art. Research in this direction is relevant and significant, since the title of the text is closely related to its content, and therefore is able to reveal it to the reader better. Examples of book titles of early texts are given, when there were no titles in the usual representation. The metamorphoses that have taken place are considered with names, how they appeared and how they disappeared or changed over time. These titles are compared with the titles of texts by authors of the 20th century, in particular, with the titles of ironic detective stories by Daria Dontsova. The authors themselves treat the choice of a biblionym differently; this should be taken into account when studying the question of the influence of the name on the content. The question of the expediency of the version of the direct influence of the name of a literary text on its content is also raised. It may indicate a system of images or one character, it may describe the plot, contain paradoxes, it may indicate the internal state of the hero. The article discusses the structural changes in headings over time, notes the versatility and multifunctionality of the titles of works and context, the possibility of forming a complex sign complex, and the program of interpretation built into the text. It is also proposed to approach the interpretation of the title of the text from different positions. You can draw certain conclusions at the stage of acquaintance with the title, you can later, in the process of working on the text, or you can comprehend the title after reading it. In any case, the choice of heading requires skill from the author of the text, and from the reader the ability to correctly relate to its meaning.

Key words: biblionym, literary text, research component, content, author, interpretation, diversity, multifunctionality, sign complex.

УДК: 82

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.37.38.010

A.B. Белова

«ЛИЧНЫЙ» ЭЛЕМЕНТ В ТЕКСТЕ РАССКАЗА АЛЕКСАНДРА ЧЕХОВА «БАБЬЕ ГОРЕ»

Статья посвящена анализу рассказа Александра Чехова, писателя, публициста и автора мемуаров об А.П. Чехове, старшего брата Антона Павловича Чехова. Главная тема рассказа — пьянство Афанасия, мужа Варвары. К данной теме в своем творчестве А. Седой (Александр Павлович Чехов) обращался не раз. Среди многочисленных рассказов, посвященных этой теме, можно выделить, например, «Бабье горе», один из лучших рассказов Ал. П. Чехова. В главном герое рассказа «Бабье горе» явно угадываются характеристики личности автора рассказа. Афанасий — человек, страдающий алкоголизмом. Это была одна из главных проблем и в жизни Александра Павловича. Об этом мы находим частые упоминания в его письмах и письмах его брата, Антона Павловича Чехова, а также в сохранившихся воспоминаниях брата Михаила Павловича и сестры Марии Павловны Чеховых, и сына Михаила Александровича Чехова. Отражение личного элемента в произведениях —

это то, чем зачастую отличался слог беллетристических произведений Александра Чехова. Основным недостатком рассказов Александра Чехова, на который Антон Павлович не раз указывал брату, была субъективность. Но отойти от себя, создавая образы героев своих рассказов, Александру Чехову чаще всего не удается, что особенно заметно на примере анализа одного из лучших рассказов Александра Павловича Чехова «Бабье горе». Для сравнительного анализа в данной статье используются материалы писем Ал.П. Чехова к его брату Антону Павловичу с 1875-1904 гг. и его дневника, начатого в 1898-ом году и законченного в последние дни жизни писателя. Приведенные в тексте статьи отрывки, которые имеют явный отсыл к жизни Александра Павловича Чехова, призваны подтвердить точку зрения автора о том, что многие детали в тексте рассказа носят автобиографический характер.

Ключевые слова: Александр Чехов, беллетристика, личность автора, текст.

A.V. Belova

"PERSONAL" ELEMENT IN THE TEXT OF ALEXANDER CHEKHOV'S STORY "THE WOMAN'S SORRY"

The article is devoted to the analysis of the story of Alexander Chekhov, writer, publicist and author of memoirs about A.P. Chekhov, older brother of Anton Pavlovich Chekhov. The main theme of the story is the drunkenness of Athanasius, Varvara's husband. A. Sedoy (Alexander Pavlovich Chekhov) addressed this topic more than once in his work. Among the many stories devoted to this topic, one can single out, for example, "Indian's grief", one of the best stories of Al. P. Chekhov. In the main character of the story "Indian Woe", the characteristics of the personality of the author of the story are clearly guessed. Athanasius is a man suffering from alcoholism. This was one of the main problems in the life of Alexander Pavlovich. We find frequent references to this in his letters and those of his brother, Anton Pavlovich Chekhov, as well as in the surviving memoirs of brother Mikhail Pavlovich and sister Maria Pavlovna Chekhov, and son Mikhail Alexandrovich Chekhov. The reflection of the personal element in the works is what often distinguished the style of the fictional works of Alexander Chekhov. The main drawback of Alexander Chekhov's stories, which Anton Pavlovich pointed out to his brother more than once, was subjectivity. But to move away from himself, creating images of the heroes of his stories, Alexander Chekhov most often fails, which is especially noticeable in the analysis of one of the best stories by Alexander Pavlovich Chekhov "Indian grief". But to move away from himself, creating images of the heroes of his stories, Alexander Chekhov most often fails, which is especially noticeable in the analysis of one of the best stories by Alexander Pavlovich Chekhov "Indian grief". For a comparative analysis, this article uses materials from the letters of Al.P. Chekhov to his brother Anton Pavlovich from 1875-1904. and his diary, begun in 1898 and completed in the last days of the writer's life. The passages cited in the text of the article, which have a clear reference to the life of Alexander Pavlovich Chekhov, are intended to confirm the author's point of view that many details in the text of the story are autobiographical in nature.

Key words: Alexander Chekhov, fiction, author's personality, text.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

LANGUAGE AND CULTURE STUDIES

УДК 821.161.1

Н.Б. Бугакова

ОСОБЕННОСТИ ВЕРБАЛИЗАЦИИ БИНАРНОЙ ОППОЗИЦИИ «ЖИЗНЬ – СМЕРТЬ» В РОМАНЕ А. ПЛАТОНОВА «ЧЕВЕНГУР»

Предметом предлагаемого исследования является бинарная оппозиция «жизнь – смерть» в романе А. Платонова «Чевенгур». Цель исследования – выявление особенностей функционирования в романе А. Платонова «Чевенгур» лексем, вербализующих компоненты бинарной оппозиции «жизнь – смерть». Материалом для исследования послужили лексемы, вербализующие оппозицию «жизнь – смерть» в рассматриваемом произведении. В ходе исследования нами применялись методы сплошной выборки, анализа, описания, сравнения и др. Новизна и актуальность предлагаемой работы заключаются в том, что автор предпринимает попытку выявления индивидуальных особенностей вербализации оппозиции «жизнь – смерть» в романе «Чевенгур». Результаты исследования: проведенный анализ способов лексической объективации бинарной оппозиции «жизнь – смерть» в романе А. Платонова «Чевенгур» позволил сделать вывод, что в картине мира писателя находит отражение точка зрения, в соответствии с которой жизнь и смерть не имеют четкого разграничения, потому что умершие в итоге должны обрести братство с живущими, что противоречит общепринятой точке зрения о том, что мир живых и мир мертвых – это взаимоисключающие формы. Жизнь человека оправдана только тогда, когда он посвятил ее созданию машин или служению им. Практическая значимость предлагаемого исследования заключается в том, что полученные сведения помогут лучше понять художественный замысел автора в одном из самых загадочных произведений литературы 20 века и могут быть применены в теоретических и практических работах, посвященных исследованию индивидуально-авторской языковой картины мира. Проведенное исследование выявило способы вербализации бинарной оппозиции «жизнь – смерть» в рассматриваемом произведении при помощи лексем жизнь, жить, пожить, смерть, мертвый, умереть.

Ключевые слова: бинарные оппозиции, мифопоэтическая модель мира, языковая картина мира, вербализация, жизнь, смерть, «Чевенгур».

N.B. Bugakova

PECULIARITIES OF VERBALIZATION OF THE BINARY OPPOSITION "LIFE - DEATH" IN A. PLATONOV'S NOVEL "CHEVENGUR"

The subject of the proposed research is the binary opposition "life - death" in A. Platonov's novel "Chevengur". The purpose of the study is to identify the features of functioning in A. Platonov's novel "Chevengur" of lexemes that verbalize the components of the binary opposition "life - death". The material for the study was A. Platonov's novel "Chevengur". In the course of the study, we used the methods of continuous sampling, analysis, description, comparison, etc. The novelty and relevance of the proposed work lies in the fact that the author makes an attempt to identify the individual features of the verbalization of the opposition "life - death" in the novel "Chevengur". Results of the study: the analysis of the methods of lexical objectification of the binary opposition "life - death" in A. Platonov's novel "Chevengur" led to the conclusion that the writer's picture of the world reflects the point of view, according to which life and death do not have a clear distinction, because that the dead should eventually find brotherhood with the living, which contradicts the generally accepted view that the world of the living and the world of the dead are mutually exclusive forms. A man's life is justified only when he has dedicated it to building or serving machines. The practical significance of the proposed study lies in the fact that the information obtained will help to better understand the author's artistic intention in one of the most mysterious works of literature of the 20th century and can be applied in theoretical and practical works devoted to the study of the author's individual linguistic picture of the world. The conducted research revealed ways of verbalization of the binary opposition "life - death" in the work under consideration with the help of lexemes life, live, live, death, dead, die.

Key words: binary oppositions, mythopoetic model of the world, language picture of the world, verbalization, life, death, "Chevengur".

УДК 81.13

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.91.32.012

К.И. Сухова

ФИТОНИМИЧЕСКИЙ КОД В ЛИРИКЕ В.А. СОЛОУХИНА

(НА ПРИМЕРЕ ЦВЕТОЧНЫХ РАСТЕНИЙ)

Проблемы лингвокультурологии являются актуальными для современной филологической науки. Языковая картина мира каждого автора отличается своими специфическими чертами, в связи с чем представляет интерес для лингвиста. Несмотря на многочисленность публикаций по этой проблематике, практически отсутствуют системные исследования творчества В.А. Солоухина. В данной статье рассматривается фитонимический код стихотворных текстов В.А. Солоухина, а именно, лексико-семантическая группа «Наименования цветочных растений», включающая как дикорастущие, так и культурные породы, доминантами которых являются ромашка, василек, одуванчик, роза. Это обусловлено связью творчества поэта с культурой, духовным миром русского этноса, в сознании которого отражены представления и знания народа об этих цветах, особенности их эстетического и эмотивного восприятия, индивидуально-авторские предпочтения. Отмечается, что номинации дикорастущих цветов, таких как *ромашка*, *василек*, *одуванчик* активно функционируют в лирике В.А. Солоухина, соотносясь с понятием любви. Наиболее поэтизирована В.А. Солоухиным из культурных цветочных растений *роза* – в современном восприятии царица цветов. Частое введение в текст стихотворений данной фитолексемы связано с именем жены писателя. Тем не менее, появление данного образа в поэтической картине мира В.А. Солоухина – это не только, отсылка к имени жены, но и продолжение литературной традиции как Золотого, так и Серебряного веков. Полученные результаты вносят вклад в изучение творчества писателей-деревенщиков, что, несомненно, важно при проведении лингвокультурологических исследований, направленных на изучение не только национальной, но и индивидуально-авторской картины мира.

Ключевые слова: лингвокультурология, фитоним, фитолексема, В.А. Солоухин, лексические репрезентанты, лексико-семантические группы, ромашка, василек, одуванчик, роза.

K.I. Sukhova

PHYTONYMIC CODE IN V.A. SOLOUKHIN'S LYRICS (BY THE EXAMPLE OF FLOWER PLANTS)

The problems of linguoculturology are relevant for modern philological science. The linguistic picture of the world of each author is distinguished by its specific features, and therefore is of interest to the linguist. Despite the numerous publications on this issue, there are practically no systematic studies of V.A. Soloukhin. This article discusses the phytonymic code of poetic texts by V.A. Soloukhin, namely, the lexical-semantic group "Names of flower plants", which includes both wild and cultivated species, the dominants of which are chamomile, cornflower, dandelion, rose. This is due to the connection of the poet's work with the culture, the spiritual world of the Russian ethnos, whose consciousness reflects the ideas and knowledge of the people about these colors, the features of their aesthetic and emotive perception, individual author's preferences. It is noted that the nominations of wild flowers, such as chamomile, cornflower, dandelion, actively function in the lyrics of V.A. Soloukhin, correlating with the concept of love. Most poeticized by V.A. Soloukhin from cultivated flower plants, the rose is the queen of flowers in modern perception. The frequent introduction of this phyto-lexeme into the text of poems is associated with the name of the writer's wife. However, the appearance of this image in the poetic picture of the world by V.A. Soloukhin is not only a reference to the name of his wife, but also a continuation of the literary tradition of both the Golden and Silver Ages. The results obtained contribute to the study of the work of village writers, which is undoubtedly important when conducting linguoculturological research aimed at studying not only the national, but also the individual author's picture of the world.

Key words: linguoculturology, phytonym, phytolexeme, V.A. Soloukhin, lexical representatives, lexical-semantic groups, camomile, cornflower, dandelion, rose.

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ INTERCULTURAL COMMUNICATION

УДК 811

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.33.23.013

Ю.С. Попова, О.В. Сулемина

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В АРАБСКОЙ И РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ КАРТИНАХ МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ ПАРЕМИОЛОГИИ)

В работе производится анализ пословиц на русском и арабском языке с точки зрения совпадения/несовпадения традиционных гендерных представлений о женщине в языковой картине мира. На примере толкования пословиц выделяются оценочные и эмоциональные компоненты значения путем выстраивания бинарных оппозиций: зависимость – равенство, коварность – скромность, властность – мягкость/ безволие/ бесправие. В результате исследования выделяется ряд общих качеств и характеристик, присущих женщине в обеих языковых картинах. Ее зависимое положение от статуса, который свидетельствует о принадлежности к семье (отзеркаливание положения мужчины). Или принадлежности к роду родителей, если женщина не замужем. Перемены в жизненном пути влекут перемены в наименовании и дальнейшей судьбе (девка/девушка-баба/женщина). Отмечаются и различия в представлении о женщине. В оппозиции коварство-скромность, второе качество является благодетелью общечеловеческой, не разделенной по гендерному признаку. Также в арабской языковой картине используются образы-маски, которые являются сосредоточением определенного качества. Эти завуалированные символы раскрываются в образах животных. Женщины сравниваются с хищницами. При этом традиционное представление о хищных животных в русском сознании и арабском различается.

Одно и то же качество характера в зависимости от ситуации может быть отмечено как положительной характеристикой, так и негативной. Мягкость, например, с одной стороны, является синонимом доброты, а с другой стороны, не подлинное, показное проявление этого качества является обманом и подлежит порицанию.

Отмечается уникальный, самобытный взгляд на женщину, отражением которого является паремийный пласт языка. Выделяются и общеуниверсальные характеристики, представляющие образ женщины с точки зрения общечеловеческих ценностей, не подлежащих изменениям многими столетиями.

Ключевые слова: гендер, стереотип, пословица, русский язык, арабский язык

Y.S. Popova, O.V. Sulemina

THE IMAGE OF A WOMAN IN THE ARAB AND RUSSIAN NATIONAL PICTURES OF THE WORLD (BASED ON THE MATERIAL OF PAREMIOLOGY)

The writing analyzes proverbs in Russian and Arabic from the point of view of coincidence/discrepancy between traditional gender concepts of a woman in the linguistic picture of the world. Using the example of the interpretation of proverbs, the evaluative and emotional components of meaning are distinguished by building binary oppositions: dependence – equality, insidiousness – modesty, authority – softness/lack of will/disenfranchisement. As a result of the study, a number of common qualities and characteristics inherent in a woman in both language pictures are highlighted. Her dependent position on the status, which indicates belonging to the family (mirroring the position of a man). Or belonging to the family of the parents, if the woman is not married. Changes in the way of life entail changes in the name and future fate (girl / girl-woman / woman). There are also differences in the idea of a woman. In the opposition, treachery is modesty, the second quality is a universal benefactor, not divided by gender. Also, in the Arabic language picture, images-masks are used, which are the concentration of a certain quality. These veiled symbols are revealed in the images of animals. Women are compared to predators. At the same time, the traditional idea of predatory animals in the Russian and Arabic consciousness differs.

The same quality of character, depending on the situation, can be marked by both a positive characteristic and a negative one. Gentleness, for example, on the one hand, is synonymous with kindness, and on the other hand, not a genuine, ostentatious manifestation of this quality is a deception and is subject to censure.

A unique, original view of a woman is noted, the reflection of which is the paremic layer of the language. There are also universal characteristics that represent the image of a woman from the point of view of universal values that are not subject to change for many centuries.

Keywords: gender, stereotype, proverb, Russian, Arabic

Р.Г. Шамсутдинова

АНАЛИЗ СНОВ В РОМАНАХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО И Г. ИБРАГИМОВА

Изображение бессознательного и различные формы его выявления – это черты, принадлежащие творчеству писателей разных национальных литератур. Бессознательное как сфера художественного изображения определяет особенности тематики, проблематики и пафоса произведений, отражает авторскую концепцию личности, представления писателя о сущности тех или иных психологических состояний, процессов. Сон является одной из форм бессознательного. У всех снов есть одна общая функция: они являются доказательством того, что личность находится в разногласии с бессознательным. Исследование снов, предшествующих им психологических состояний героев и последующих событий позволяет раскрыть характер соотношения двух сфер – сознательного и бессознательного. Поставленные задачи определили необходимость обращения к сопоставительному анализу фрагментов романов русского и татарского писателей, в ходе которого дается характеристика психологическому подтексту снов героев и описанию соотношения сна и яви в сопоставляемых произведениях. В бессознательном состоянии сна герои постигают законы мироздания и вселенной, тайны жизни и смерти. Сны в сопоставляемых произведениях выполняют сходные функции: являются средством самоуглубления и самоанализа; откликом на непосредственные впечатления; способом психологической индивидуализации характеров; имеют сюжетообразующее значение, приобретают символический смысл и др.

Ключевые слова: татарская литература, русская литература, бессознательное, подсознательное, сновидение, сопоставление, символика, онейросфера.

R.G. Shamsutdinova

ANALYSIS OF DREAMS IN THE NOVELS OF F.M. DOSTOEVSKY AND G. IBRAGIMOV

The image of the unconscious and various forms of its identification are features belonging to the creative work of writers of different national literatures. The unconscious, as a sphere of artistic representation, determines the specifics of the themes, issues and pathos of works, reflects the author's concept of personality, the writer's ideas about the essence of certain psychological states, processes. Sleep is a form of the unconscious. All dreams have one common function: they are proof that the personality is at odds with the unconscious. The study of dreams, the psychological states of the characters preceding them and subsequent events allows us to reveal the nature of the relationship between the two spheres – conscious and unconscious. The tasks set determined the need to turn to a comparative analysis of fragments of novels by Russian and Tatar writers, during which the psychological subtext of the characters' dreams is characterized and the relationship between sleep and reality in the works being compared is described. In the unconscious state of sleep, the heroes comprehend the laws of the universe and the universe, the secrets of life and death. Dreams in the compared works perform similar functions: they are a means of introspection and introspection; a response to direct impressions; a way of psychological individualization of characters; they have a plot-forming meaning, acquire symbolic meaning, etc.

Key words: Tatar literature, Russian literature, unconscious, subconscious, dreaming, juxtaposition, symbolism, oneirosphere.

КОНЦЕПТОЛОГИЯ CONCEPT STUDIES

УДК 81-114.2

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.16.19.015

Чжан Цзин

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ КОНЦЕПТА *ВОДА* В ФОЛЬКЛОРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ НАРОДНЫХ РУССКИХ СКАЗОК А.Н. АФАНАСЬЕВА)

В статье рассматриваются особенности языковой репрезентации и содержание концепта *вода* в русских народных сказках. Определена макроструктура анализируемого концепта, включающая информационное, образное и интерпретационное содержание. В настоящем исследовании использованы методы концептуального анализа, контекстуального анализа, сплошной выборки. Материалом для исследования послужили 408 контекстов с лексемами *вода, море, океан, река, озеро, волна, ключ*, отобранные из трехтомника «Народных русских сказок» А.Н. Афанасьева. Новизна исследования в том, что впервые макроструктура концепта *вода* исследуется и моделируется на материале сказок А. Н. Афанасьева, одном из жанров русского фольклора. Народные сказки, как и пословицы, поговорки, фразеологизмы, – это часть национальной культуры. Однако в сказке лексема «*вода*» обретает контекст и подтекст в развитии, происходит приращение смысла, невозможное в застывших фольклорных формах. Благодаря особенностям языковой репрезентации обогащается само содержание концепта *вода*. Исследование проводится в рамках лингвоконцептологии – современного научного направления, возникшего на основе когнитивной лингвистики, классической семантики, функциональной лингвистики, обогащенного знаниями, выработанными всеми гуманитарными науками. В этом смысле наше исследование актуально и может дополнить представление о концепте *вода*, уже существующее в научных трудах. Кроме того, вода, как одна из четырех стихий, занимает важное место в национальной концептосфере, этим обусловлен интерес исследователей к разным аспектам концепта *вода*. Исследование макроструктуры концепта *вода* на материале «Народных русских сказок» А.Н. Афанасьева выявило ведущую роль интерпретационного поля данного концепта. Верифицировать сделанный вывод позволяют приведенные в статье контексты. Следует, однако, подчеркнуть, что эти данные получены, пусть и на обширном, но тематически и жанрово ограниченном материале. Научная объективность требует исследования макроструктуры концепта *вода* на материале текстов разных жанров и стилей.

Ключевые слова: концепт *вода*, языковая репрезентация, структура концепта, русские народные сказки, А.Н. Афанасьев.

Zhang Jing

REPRESENTATION AND CONTENT OF THE CONCEPT *WATER* IN FOLKLORE (ON THE MATERIAL OF RUSSIAN FOLK TALES BY A.N. AFANASYEV)

The article examines the features of the linguistic representation and the content of the concept of water in Russian folk tales. The macrostructure of the analyzed concept is defined, which includes informational, figurative and interpretative content. In this study, the method of conceptual analysis, the method of contextual analysis, the method of continuous sampling are used. The material for the study is 408 contexts with the lexeme water, sea, ocean, river, lake, wave, key in the "Russian folk tales" by A.N. Afanasyev. The novelty of the research lies in the fact that the concept of water is being studied for the first time on the material of A.N. Afanasyev's fairy tales, one of the folklore genres. The relevance of this study lies in the fact that the study is conducted under the framework of modern linguoconceptology, which is popular in modern linguistic research. In addition, as one of the four elements, water occupies an important place in the national conceptual sphere. Folk tales are one of the forms of reflection and consolidation of ideas about life in all its diversity of manifestations, comprehension of being, fixation of the worldview within the framework of national culture, a way of transmitting national cultural values and traditions to subsequent generations. There are many studies of the concept of water, but there are few studies of the representations and content of the concept of water in fairy tales, especially in the fairy tales of A.N. Afanasyev. In the results of the study, we found that the concept of water in the folk Russian fairy tales of A.N. Afanasyev plays a leading role in the content of the interpretative field of the concept. The most relevant feature of the concept of water is "water is considered very necessary for the everyday life of humanity." The findings can be supplemented for the study of the concept of water in the Russian language picture of the world.

Key words: the concept of *water*, linguistic representations, the structure of the concept, Russian folk tales, A.N. Afanasyev.

Е.Ю. Бутенко

СИНОНИМИЧЕСКИЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА EEYORISHNESS (ПЕССИМИЗМ) В АНГЛИЙСКОЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ

В статье предлагается анализ синонимических рядов лексем, номинирующих концепт EEYORISHNESS (ПЕССИМИЗМ), который является одной из основополагающих характеристик, определяющих мировоззрение англичан. Как важный элемент этнического самосознания, он вызывает особую заинтересованность, но системного анализа данного концепта не проводилось. Проблемы постижения особенностей менталитета, культурного своеобразия определенного народа, выраженного в языковых единицах, остаются неизменно актуальными. Эмпирической базой исследования послужили данные англоязычных электронных лексикографических ресурсов, словарей синонимов, словарей-тезаурусов. Исследование позволяет рассмотреть лексико-семантическую представленность концепта в языке, выявить общие семантические признаки для синонимических единиц, входящих в состав концепта EEYORISHNESS, означить их стилистическую характеристику. Значимость работы состоит в возможности продемонстрировать в какой-то мере содержание и структуру концепта, высокую степень его коммуникативной релевантности, лингвокультурную специфичность. Состав вербальных манифестаторов концепта EEYORISHNESS, среди которых глагольные номинации, существительные, прилагательные, представлен в виде таблицы с выделением 28 интегральных сем, признаков, которые англичане сочли существенными для фиксации в дифференцированных номинациях. О важности осмысления данного феномена для британского сообщества свидетельствует непрерывный поиск новых языковых средств для выражения своеобразного мироощущения, его детальная вербализация в языке, а также возникновение оригинальной номинации – Eeyorishness, десигнирующей концепт, с отчетливо эксплицированной спецификой, новыми эмоционально-оценочными коннотациями, которая функционально отличается от предыдущих, но состоит с ними в синонимических отношениях.

Ключевые слова: концепт EEYORISHNESS, синонимический ряд, семантические признаки, интегральная сема, вербальная сфера, лингвокультурная специфика, мировоззрение.

Е.У. Butenko

SYNONYMIC REPRESENTATIONS OF THE CONCEPT EEYORISHNESS IN THE ENGLISH LEXICOGRAPHY

The article proposes an analysis of the synonymous series of lexemes that nominate the concept of EEYORISHNESS (PESSIMISM), which is one of the fundamental characteristics that determine the world outlook of the British. As an important element of ethnic self-consciousness, it is of particular interest, but a systematic analysis of this concept has not been carried out. The problems of understanding the peculiarities of the mentality, the cultural identity of a certain people, expressed in linguistic units, remain invariably relevant. The empirical basis of the study was the data of English-language electronic lexicographic resources, dictionaries of synonyms, thesauri dictionaries. The study allows us to consider the lexical-and-semantic representation of the concept in the language, to identify common semantic features for synonymic units that are part of the EEYORISHNESS concept, to designate their stylistic characteristics. The significance of the work lies in the ability to demonstrate the content and structure of the concept to some extent, a high degree of its communicative relevance, linguistic and cultural specificity. The composition of the verbal manifestations of the EEYORISHNESS concept, including verbal nominations, nouns, adjectives, is presented in the form of a table with the allocation of 28 integral semes, features that the British considered essential for fixing in differentiated nominations. The importance of understanding this phenomenon for the British community is evidenced by the constant search for new language means to express a peculiar worldview, its detailed verbalization in the language, as well as the emergence of an original nomination - Eeyorishness, designating the concept, with a clearly explicated specificity, new emotional and evaluative connotations, which is functionally different from the previous ones, but is in a synonymous relationship with them.

Key words: EEYORISHNESS concept, synonymic series, semantic features, integral seme, verbal sphere, linguocultural specificity, worldview.

ЖУРНАЛИСТИКА В ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ ***JOURNALISM IN HISTORICAL AND THEORETICAL ASPECT***

УДК 316.77:001.4; 070:001.4
DOI 10.36622/AQMPJ.2022.14.29.017

О.Д. Журавель, Н.Е. Шишкина

ЖАНРЫ И ФОРМАТЫ НОВЫХ МЕДИА: К ВОПРОСУ О ГРАНИЦАХ НОВОГО ФЕНОМЕНА В МЕДИАДИСКУРСЕ

В статье представлены результаты исследования границ одного из видов современного журналистского контента в интернет-пространстве. Актуальность исследования обусловлена быстрым развитием жанров и форматов журналистики, многие из которых еще не были осмыслены в научном дискурсе. В связи с популярностью развлекательного и комического в медиа, в качестве материала исследования была выбрана программа «Редакция. News», которая построена на фактах, в том числе, осмысленных в юмористическом и сатирическом ключе. В статье представлен анализ научных изысканий применительно к рассматриваемой передаче. На основе изученных отечественных трудов, посвященных классификациям форматов и жанров информационно-аналитических, развлекательных передач, была выявлена недостаточность теоретических сведений о современном положении типологического и терминологического аппарата в изучаемой области. Исследование показало, что «Редакция. News» и аналогичные программы в российском сегменте YouTube представляют собой новый вид контента, в дискурсе которых можно наблюдать смешение документальных и художественных черт, а также использование средств изобразительности, характерных для традиционной журналистики и блогосферы. Проанализировав специфику материала исследования в соответствии с научными трудами отечественных теоретиков медиакommunikation, авторы предложили собственное определение для описания подобных передач. Представленные в настоящей статье обобщения и выводы могут способствовать формированию теоретической базы для дальнейшего изучения видов медиаконтента, а также для исследования аудиовизуального контента традиционной журналистики и блогосферы. В заключение статьи указывается, что своеобразие жанров и форматов новых медиа мало изучено и требует дальнейших исследований.

Ключевые слова: медиадискурс, жанр, формат, развлекательный контент, инфотейнмент, комическая стратегия, интернет-пространство, «Редакция. News».

O.D. Zhuravel, N.E. Shishkina

GENRES AND FORMATS OF NEW MEDIA: ON THE ISSUE OF THE BOUNDARIES OF A NEW PHENOMENON IN MEDIA DISCOURSE

The article presents the results of a study of the boundaries of one of the types of modern journalistic content in the Internet space. The relevance of the research is due to the rapid development of genres and formats of journalism, many of which have not yet been comprehended in scientific discourse. Due to the popularity of entertainment and comic in the media, the program "Editorial. News", which is based on facts, including those meaningful in a humorous and satirical way. The article provides an analysis of scientific research in relation to the transmission in question. On the basis of the studied domestic works devoted to the classifications of formats and genres of information-analytical, entertainment programs, the insufficiency of theoretical information about the current position of the typological and terminological apparatus in the studied area was revealed. The study showed that "Editorial. News" and similar programs in the Russian segment of YouTube represent a new type of content, in the discourse of which one can observe a mixture of documentary and artistic features, as well as the use of visual means characteristic of traditional journalism and the blogosphere. Having analyzed the specifics of the research material in accordance with the scientific works of Russian media communication theorists, the authors proposed their own definition to describe such broadcasts. The generalizations and conclusions presented in this article can contribute to the formation of a theoretical basis for further study of types of media content, as well as for the study of audiovisual content of traditional journalism and the blogosphere. In conclusion, the article indicates that the specifics of the genres and formats of new media have been little studied and require further research.

Keywords: media discourse, genre, format, entertainment content, infotainment, comic strategy, Internet, "Editorial. News».

А.Б. Алексеев

ЯЗЫКОВЫЕ ИГРЫ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ США 2015–2016 гг.

Статья посвящена проблеме функционирования языковых игр в политическом дискурсе. Имеет смысл различать языковую игру в ее узком, сугубо лингвистическом значении, и более широком, социально-философском осмыслении данного феномена. В английском языке русскому термину «языковая игра» соответствуют несколько эквивалентов, однако непреходимой границы между различными видами языковых игр на самом деле нет, и часто в рамках реального общения они используются вкупе. Обращаясь к материалу американского политического дискурса 2015–2016 гг., устанавливаем: языковые игры широко использовались кандидатами, что отчасти соотносилось с коммуникативным трендом превращения серьезной политической повестки в развлекательную – своеобразный политеймент. Языковые игры позволяли политикам искусно дискредитировать не только идеологических противников, но нередко и целые социальные группы, внедрять в дискурс не одобряемые обществом смыслы, включая прямые оскорбления. С точки зрения лингвостилистики в основе языковых игр в их узкой концептуализации лежит лингвокреативное употребление эпитетов, метафор, иронических высказываний, каламбуров, хиазмов, иногда усеченных, переосмысленных, и т.д. С позиции же более глобального, социально-философского представления о языковой игре изучаемый феномен представляет собой отвержение говорящими привычных дискурсивных практик, поиск новых, изменение и кардинальный пересмотр уже существующих. Языковые игры в рамках политического дискурса – и не только в нем – можно представить себе играми во власть. Дискурсивная власть – одно из ключевых понятий, предложенных М. Фуко, позволяющих интерпретировать дискурсивные практики как социально обусловленные и одновременно социотрансформативные явления.

Ключевые слова: дискурсивные практики, Д. Трамп, политеймент, политический дискурс, языковая игра.

A.B. Alexeyev

LANGUAGE GAMES AND LANGUAGE PLAYS IN THE POLITICAL DISCOURSE OF THE USA (2015–2016)

The article is dedicated to the problem of functioning of language games and plays in political discourse. It makes sense to differentiate between language games and plays, with the first concept being of a broader, socio-philosophical nature. As for the language play, this term is quite narrow and is restricted to the use in the domain of linguistics. While thus one has to deal with different phenomena, there is actually no unsurpassable borderline between them and often in real communication language games and plays are used together. Turning to the analysis of the American political discourse of 2015–2016, we determine that language games and plays were widely employed by candidates and this fact partially corresponded to the communicative trend of transformation of the serious political agenda into an entertaining one or politainment. Language games and plays allowed politicians to skillfully discredit not only ideological foes but also whole social groups by introducing to the domain of discourse ideas frowned upon by the majority of people, including the ones expressed by direct insults. From the standpoint of lingostylistics, language plays are based on creative uses of epithets, metaphors, ironies, puns, chiasms, sometimes reduced, sometimes redefined, etc. As for the more global, sociophilosophical conceptualization of the studied phenomenon, i.e., the understanding of it as a language game, the researcher ought to speak about the rejection of the habitual discursive practices, the search for the new ones and the change and drastic reconsideration of the existing discourses. Within the framework of political discourse – and not only within it, – language games can be thought about as games in power. Discursive power is one of the key concepts, advanced by M. Foucault, allowing to interpret discourse practices as socially dependent and at the same time sociotransformative phenomena.

Key words: discourse practices, D. Trump, politainment, political discourse, language game, language play.

С.А. Попов

О РОЛИ ЛИНГВОКРАЕВЕДЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖУРНАЛИСТОВ РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ

В статье рассматриваются лингвокраеведческие аспекты профессиональной деятельности современных журналистов региональных СМИ (на примере районных газет Воронежской области). В связи с резко увеличившимся в годы «перестройки» спросом на историческую и краеведческую информацию региональные средства массовой информации стали уделять большее внимание соответствующей тематике, в результате чего в первые «перестроечные» годы наблюдались массовый рост их тиражей и увеличение аудитории телезрителей и радиослушателей. Анализируя публикации районных газет «Аннинские вести», «Вести Придонья», «Заря», «Звезда», «Калачеевские зори», «Родное Придонье», автор приводит положительные примеры использования сотрудниками редакций сведений из истории, культуры, ономастики, топонимии, диалектологии родного края, что способствует удовлетворению соответствующих запросов читателей. Среди наиболее часто освещаемых лингвокраеведческих тем – циклы публикаций к юбилейным датам со Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, посвященных героям-землякам, в честь которых названы населённые пункты, улицы, бульвары, площади, скверы, парки и школы, что способствует сохранению для потомков памяти о героическом прошлом нашей страны и отдельных регионов, проведению патриотического воспитания подрастающего поколения. Особенное место в лингвокраеведческих публикациях «районки» занимают материалы об исчезнувших населённых пунктах и их названиях (ойконимах). Однако не все журналисты региональных СМИ готовы работать с лингвокраеведческой информацией. По мнению автора, в настоящее время в учебные планы российских вузов, готовящих журналистов и специалистов по рекламе и связям с общественностью, медиакommunikациям, необходимо включить предмет «Лингвокраеведение», что позволило бы выпускникам вузов профессионально вести лингвокраеведческую работу на страницах газет, готовить соответствующие рубрики на радио- и телеканалах, интернет-порталах. Качественно подготовленные материалы об истории родного края впоследствии будут высоко оценены читателями, радиослушателями и телезрителями.

Ключевые слова: журналистика, связи с общественностью, лингвокраеведение, антропонимия, топонимия, ойконимия, диалектология.

S.A. Popov

ON THE ROLE OF LINGUISTIC LOCAL HISTORY IN THE PROFESSIONAL ACTIVITIES OF JOURNALISTS OF REGIONAL MEDIA

The article examines the linguistic and local history aspects of the professional activity of modern journalists of regional media (on the example of regional newspapers of the Voronezh region). Due to the sharply increased demand for historical and local history information during the years of "perestroika", regional mass media began to pay more attention to the relevant topics, as a result of which in the first "perestroika" years there was a massive increase in their circulation and an increase in the audience of viewers and radio listeners. Analyzing the publications of the regional newspapers "Anninskie Vesti", "Vesti Pridonya", "Zarya", "Zvezda", "Kalacheevskie Dawns", "Native Pridonye", the author gives positive examples of the use by editorial staff of information from the history, culture, onomastics, toponymy, dialectology of the native land, which contributes to the satisfaction of relevant readers' requests. Among the most frequently covered linguistic and local history topics are cycles of publications dedicated to the anniversary dates of the Victory in the Great Patriotic War of 1941-1945, dedicated to the heroes of fellow countrymen, after whom settlements, streets, boulevards, squares, squares, parks and schools are named, which contributes to preserving for posterity the memory of the heroic past of our country and individual regions, conducting patriotic education of the younger generation. Materials about disappeared settlements and their names (oikonyms) occupy a special place in the linguistic and local history publications of "rayonok". However, not all journalists of regional media are ready to work with linguistic and local history information. According to the author, currently the curricula of Russian universities that train journalists and specialists in advertising and public relations, media communications, it is necessary to include the subject "Linguocraevedenie", which would allow university graduates to professionally conduct linguocraevedic work on the pages of newspapers, to prepare the appropriate headings on radio and TV channels, Internet portals. Qualitatively prepared materials about the history of the native land will later be highly appreciated by readers, radio listeners and TV viewers.

Keywords: journalism, public relations, linguistic local history, onomastics, anthroponymy, toponymy, oikonymy, dialectology.

ЯЗЫК СМИ LANGUAGE OF MASS MEDIA

УДК 81'42

DOI 10.36622/AQMPJ.2022.39.17.020

М.А. Самкова

ИНВЕКТИВА В ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОММЕНТАРИЯХ

(Исследование выполнено при поддержке Фонда перспективных научных исследований ФГБОУ ВО «ЧелГУ» 2022)

Читательский комментарий как жанр интернет-дискурса отражает мнение общественности. В ходе исследования мы выяснили, что комментаторы чаще акцентируют внимание на негативных аспектах освещаемых СМИ вопросов. В связи с чем возникает потребность анализировать средства негативации в комментариях. Цель исследования – выявить инвективные единицы, выражающих вербальную агрессию, и инвектогенные средства в вызвавших реакцию читательских комментариях, размещенных на сайте влиятельной газеты «Комсомольская Правда – Челябинск» и в ее официальной группе в социальной сети ВКонтакте. Исследование инвективных единиц проводилось с использованием семантического, лингвопрагматического, контекстуального и функционального типов анализа. В результате выявлены лексические и фразеологические единицы, выражающие негативную оценку, эмоциональность и экспрессию. Вербализация инвективы осуществляется посредством таких лексических единиц как сленгизм и жаргонизм, а также с помощью сниженной, просторечной и экспрессивной лексики. Наличие инвективы обусловлено полемичным характером жанра «читательский комментарий», в текстах которого зафиксирована речевая агрессия. Агрессивное речевое поведение выражено использованием инвективы для снятия эмоционального напряжения (катарктическая функция) или с целью маркирования «своих» и «чужих», понижения социального статуса органов власти и представителей населения как акторов, ответственных за возникновение или решение проблемы (функция профанизации речи). Для характеристики, номинации объектов и обозначения отношения комментаторы прибегают к использованию имен существительных и прилагательных, выступающих в роли эпитетов-негативаторов, и глаголов, в которых произошла негативации значения в результате семантического преобразования предикатов действия в предикаты состояния. В читательских комментариях инвектива, относящаяся к группе пейоративных средств или негативаторов, выступает эффективной стратегией активизации внимания и провоцирование дискуссии.

Ключевые слова: медиадискурс; читательский комментарий; полемичность; негативация; речевая агрессия; инвектива.

M.A. Samkova

INVECTIVE VOCABULARY IN READERS' COMMENTS

(The study was carried out with the support of the Foundation for Advanced Scientific Research of the Federal State Educational Institution "ChelSU" 2022)

An online reader's commentary as a genre of Internet discourse reflects the opinion of the public. We found out that commentators often emphasize the negative aspects of the issues covered by media. That urged us to analyze the means of negativity in comments. The purpose of the study is to identify invective units that express verbal aggressiveness in the readers' comments which got 'Likes' on the website of the influential newspaper *Komsomolskaya Pravda-Chelyabinsk* and in its official group on the social network VKontakte. The study of invective units was carried out using semantic, linguo-pragmatic, contextual and functional analyses. As a result, we identified lexical and phraseological units that express a negative assessment, emotionality, and expression. Verbalization of the invective is carried out through such lexical units as slang and jargon as well as substandard, colloquial, and expressive vocabulary. Online reader's commentary genre includes invective due to the presence of verbal aggressiveness and the polemical nature of the genre. Aggressive verbal behavior is expressed using invective to relieve emotional tension (cathartic function) or to mark 'friend' or 'foe', lowering the social status of the government, or authorities, or city dwellers as actors responsible for the problem itself or its solution (profanity function). To characterize, nominate objects and designate a relationship, commentators resort to the use of nouns and adjectives as negative epithets, and verbs in which negative has been a result of the semantic transformation of action predicates into state predicates. In an online reader's commentary, the invective, which belongs to the pejoratives, or negativators, becomes an effective strategy to activate attention and provoke discussion.

Key words: media discourse; online reader's commentary; polemic; negativation; verbal aggression; invective.

Е.Е. Халина

ЖАНРОВАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА: КРИТЕРИИ ВЫДЕЛЕНИЯ И ГРАДАЦИЯ ТИПОВ

В статье проводится описание и систематизация жанров политического дискурса по признакам цели, предмета и функций. Актуальность данного исследования определяется отсутствием единого мнения в отношении понятия «политический жанр», что ведёт к неоднозначности принципов градации жанров политического дискурса. Цель работы заключается в представлении упорядоченной жанровой типологии политического дискурса. Для достижения поставленной цели с привлечением дескриптивного и сопоставительного методов были проанализированы отечественные и зарубежные работы в области политической коммуникации, определено базовое значение терминов «политический дискурс» и «жанр», выявлены критерии выделения жанров политического дискурса, в систематизированном виде представлена единая жанровая типология политического дискурса. Анализ жанровых классификаций политического дискурса отечественных и зарубежных лингвистов, в частности М.М. Бахтина Е.И. Шейгал, А.П. Чудинова, показал, что в настоящий момент в языкознании отсутствует точное определение термина «жанр». Однако большинство учёных подразумевают под жанром совокупность элементов речевой деятельности, отражающую коммуникативное намерение говорящего. Речевая ситуация представляет собой ключевую особенность жанров политического дискурса, наряду с чем широта интересов политических субъектов содержит в себе центральное значение для осуществления речевого воздействия. Исходя из целевого содержания рассматриваемого дискурса строится градация жанров политической коммуникации, так как именно коммуникативная цель высказывания является регулирующим фактором речевого общения. Наиболее актуальными и значимыми можно считать типологии Е.И. Шейгал, Т.В. Шмелёвой, А.П. Чудинова. В качестве базовых жанров в сфере политического дискурса нами были выделены информационные, убеждающие, призывные и жанры-оправдания.

Ключевые слова: жанр, дискурс, политический дискурс, политическая коммуникация, речевая стратегия.

E.E. Khalina

GENRE SPECIFICITY OF POLITICAL DISCOURSE: CRITERIA OF IDENTIFICATION AND GRADATION OF THE GENRES

The article describes and systematizes the genres of political discourse according to the characteristics of purpose, subject and functions. The relevance of this study is determined by the leading of consensus on the concept of «political genre», which leads to ambiguity in the principles of gradation of genres of political discourse. The purpose of the article is to present an ordered genre typology of political discourse. The article uses descriptive and comparative methods. The analysis of genre classifications of the political discourse of russian and foreign linguists, in particular M.M. Bakhtin, E.I. Sheigal, A.P. Chudinova, showed that at the moment there is no precise definition of the term «genre» in linguistics. However, most scientists mean by genre a set of elements of speech activity reflecting the communicative intention of the speaker. The key feature of the genres of political discourse is the speech situation, while the range of interests of the subjects of politics is of decisive importance for the speech impact. Based on the objective content of the discourse under consideration, the gradation of genres of political communication is constructed, since it is the communicative purpose of the statement that is the regulating factor of speech communication. The typologies of E.I. Sheigal, T.V. Shmeleva, A.P. Chudinov can be considered the most relevant and significant. As the basic genres in the sphere of political discourse, we have identified informational, persuasive, conscription and justification genres.

Keywords: genre, discourse, political discourse, political communication, speech strategy.

Научное издание

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ
И ЖУРНАЛИСТИКИ**

№ 4(47) 2022

Издается с 2006 г.
Выходит 4 раза в год

Дата выхода в свет: 27.12.2022. Формат 60х84 1/8. Бумага писчая.
Уч.-изд. л. 16,7. Усл. печ. л. 21,1. Тираж 30 экз. Заказ №
Цена свободная

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии издательства ВГТУ
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84